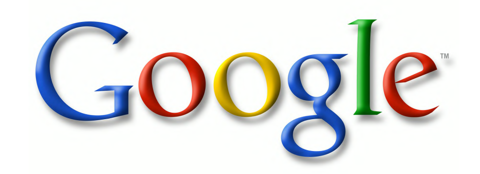
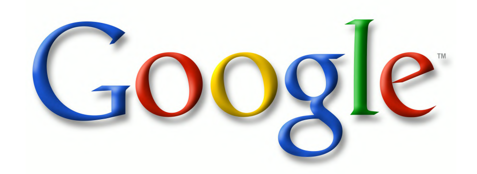
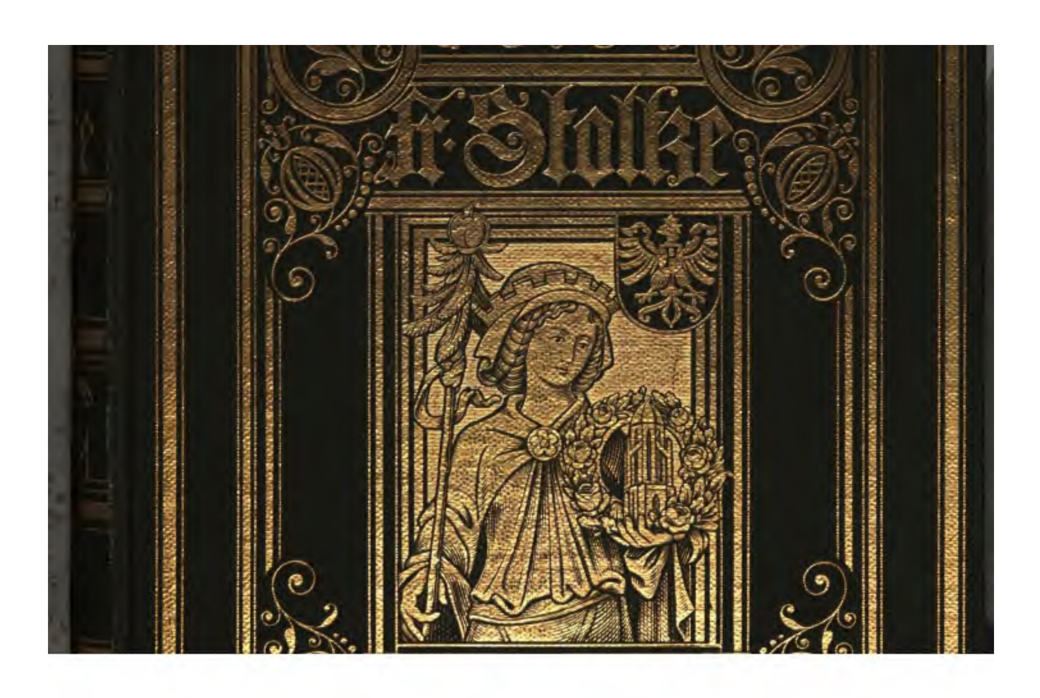
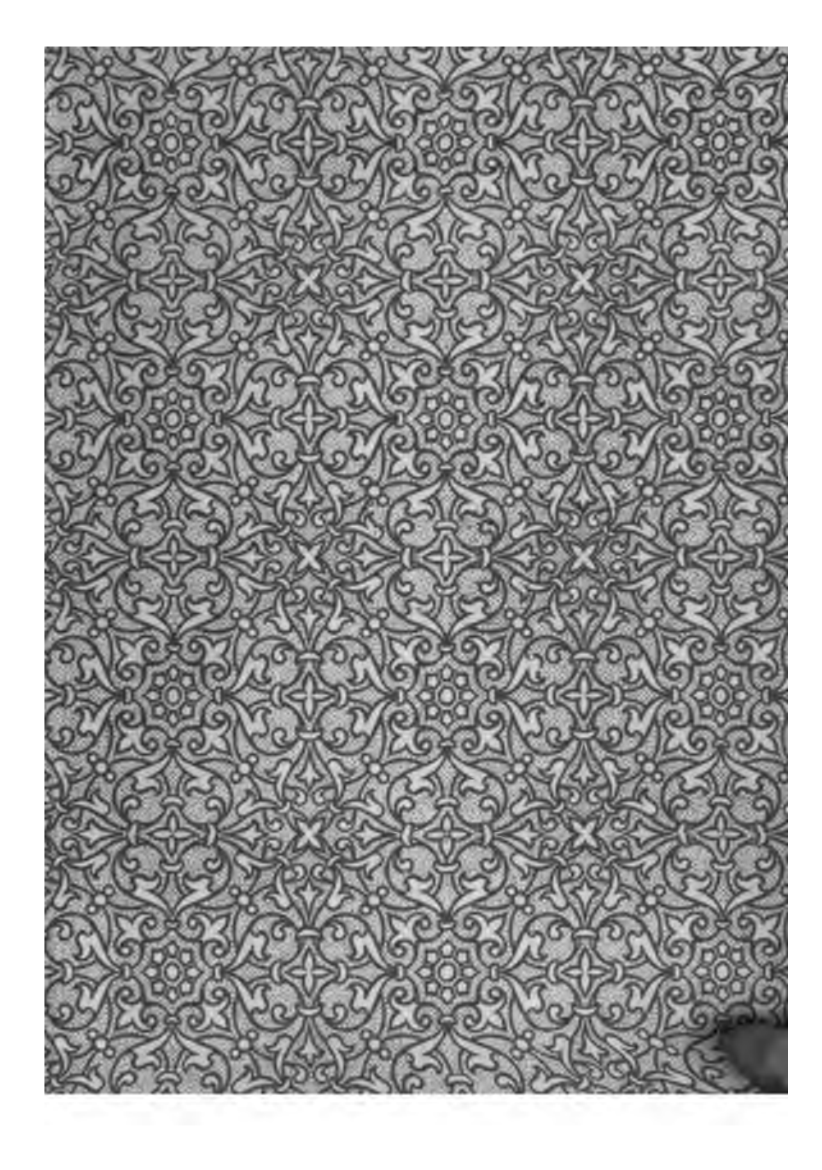





Fr. Stolze


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES





Friedrich Haas

Gesammelte Werke

von

Friedrich Stoltze.

Erster Band

Gedichte in Frankfurter Mundart I.



Frankfurt a. M.
Verlag von Heinrich Keller

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Erster Band.

Neunundzwanzigste Auflage.



Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1904.

Inhaltsverzeichniß.



Zu Schiller's hundertjährigem Geburtstag.

(1859.)

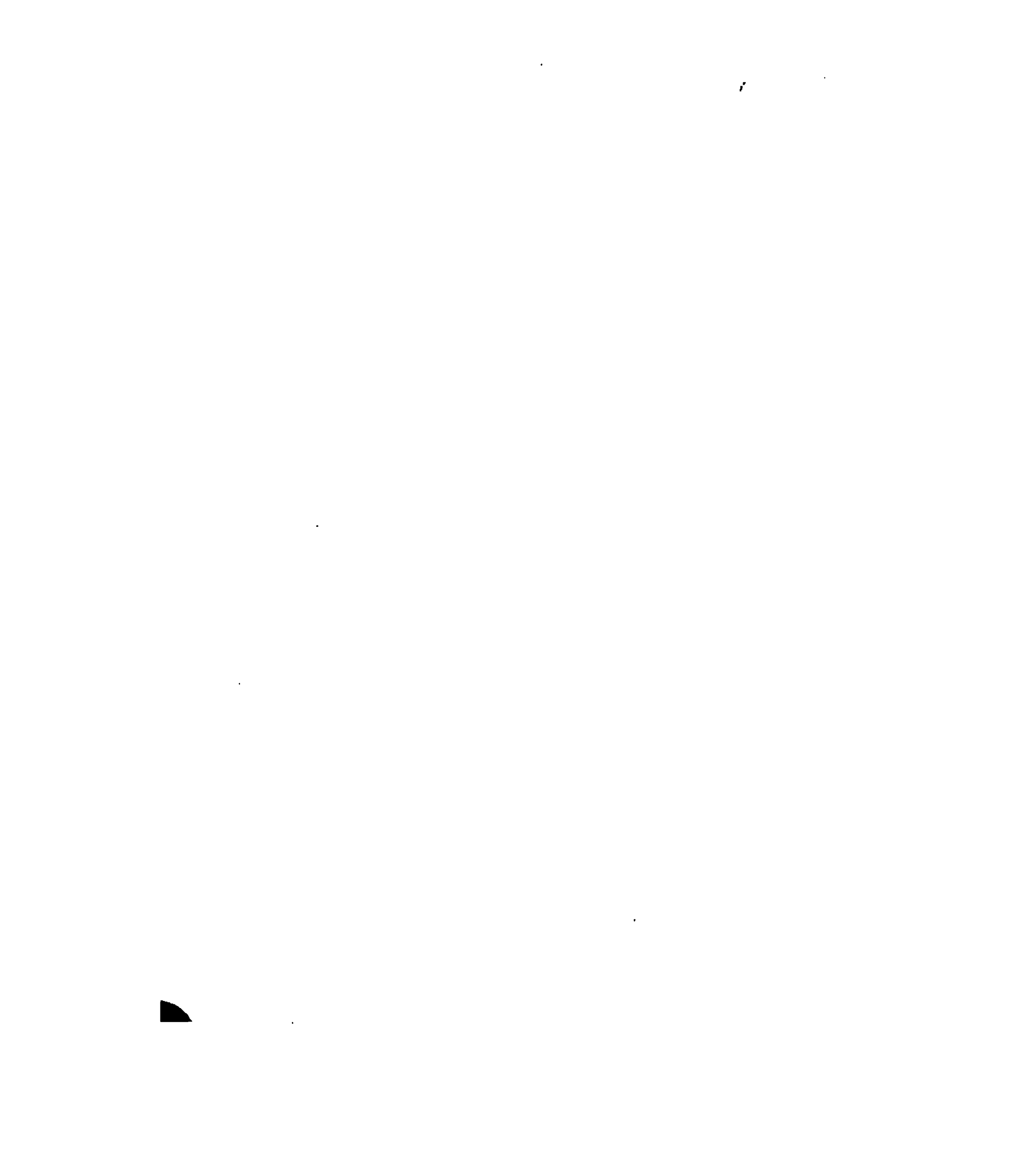
Du hast derr dribb, in de drei Rinner, *)
Wohl in de achtz'ger Jahr'n logirt,
Doch von der Sprach der Landeskinner,
Da hast de gar nix profedirt;
Dann's is in alle deine Werke,
So schee se sin, so hoch un hehr,
Dorchaus ääch gar nix ze bemerke,
Was erjend Sachsehäus'risch wär.

No, 's war die Zeit ze korz gewese,
Un so Was will verstanne sei
Un is ze schreiwe un ze lese
So schwer wie Griechisch un Ladei!
Doch Stoffche **) dhatst de sicher roppe!
Wie hat's geschmeckt? Gell, aagenehm?
Ja, 's is e wahrer Göttertroppe
So Reweblut von Aeppelbääm!

Es war derr ääch der Wei ze dheier,
Dei ganz Vermöge war dei Lied;
Doch häst de for dei goldern Leier
Im Pandhaus noch kään Batze krieht;

---

*) Rinder.
**) Aepfelwein.



Friedrich II

Gesammelte Werke

von

Friedrich Stoltze.

Erster Band

Gedichte in Frankfurter Mundart I.



Frankfurt a. M.
Verlag von Heinrich Keller

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Erster Band.

Neunundzwanzigste Auflage.



Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1904.

Inhaltsverzeichniß.

Seite.

Zu Schiller's hundertjährigem Geburtstag.

(1859.)

Du hast derr dribb, in de drei Rinner,*)
Wohl in de achtz'ger Jahr'n logirt,
Doch von der Sprach der Landeskinner,
Da hast de gar nix profedirt;
Dann's is in alle deine Werke,
So schee se sin, so hoch un hehr,
Dorchaus ääch gar nix ze bemerke,
Was erjend Sachsehäus'risch wär.

No, 's war die Zeit ze korz gewese,
Un so Was will verstanne sei
Un is ze schreiwe un ze lese
So schwer wie Griechisch un Ladei!
Doch Stoffche**) dhatst de sicher roppe!
Wie hat's geschmeckt? Gell, aagenehm?
Ja, 's is e wahrer Göttertroppe
So Reweblut von Aeppelbääm!

Es war derr ääch der Wei ze dheier,
Dei ganz Vermöge war dei Lied;
Doch häst de for dei goldern Leier
Im Pandhaus noch kään Batze krieht;

*) Rinder.
**) Aepfelwein.

Dann iwwerflissige Monete,
Die hast de grad net mitgebracht;
Die Kinnerkrankheit der Poete
Hat ääch der Schiller dorchgemacht.

Un als de derr hast misse flichte
Von Stugart bis in unser Stadt,
Da hast de sicher mehr Gedichte
Im Koffer als baar Geld gehat.
Hast gar von Darmstadt lääfe misse
Per pedes dorch die Sonneglut.
Ach, dhet ich nor des Plätzi wisse,
Wo de in unserm Wald geruht!

Des Plätzi, wo de hast dei matte,
Dei miede Glidder ausgestreckt;
De heil'ge Baam, der mit seim Schatte
Hat unsern Schiller zugedeckt!
Da dhet merr mich im Zuck, im große,
Wohl net bei deiner Feier seh,
Doch mit em Körbche junger Rose
Dhet ich in Wald im Stille geh.

Un dhet mei Feier da verbringe, —
Doch halte dhet ich derr kää Redd,
Doch was ich denke dhet un singe,
Käm in die „Krebbelzeidung" net.
Ich kann merr fast des Plätzi denke,
Der Wald hat selbst geschmickt de Ort:
Es is am Weg un Sommer'sch henke
So viele wilde Rose dort.

Un als de bist von Darmstadt komme,
Zogst klanglos de dorchs Affedhor,
Und's hat von dir Notiz genomme
Alläāns des Fremdeblättche nor.
Un als de tratst, e aarmer Dichter,
In's Werthshaus, grad net sehr beherzt,
Da sein wohl ääch mit hunnert Lichter
Die Hausknecht net erausgesterzt.

Doch's hawe sich gewendt die Zeite,
Und's Werthshaus, wo de hast logirt,
Deß werrd derr jetz von alle Seite
Mit tausend Lichter illmenirt.
Un der de damals bist so trocke
Dorchs Affedhor ereigerickt,
Dir läut' merr jetz mit alle Glocke,
Un festlich is die Stadt geschmickt.

Un Frankfort deß begeht dei Feier
Mit Uffzick un Begeisterung;
Mir liewe schon die alte Leier,
Warum net dei, die ewig jung?
Un uff dem Römerberjer Brunne
Kriehst de e Monement geweiht;
Hoch stehst de, un in's Kästche drunne
Kimmt derr die lahm „Gerechtigkeit".*)

---

*) Bei der Schillerfeier 1859 wurde der Springbrunnen auf dem Römerberg in ein Schillerdenkmal umgewandelt, wobei die verstümmelte Figur der Gerechtigkeit in den Sockel des Denkmals kam

Un was es sonst noch gibbt ze gucke,
Ze esse, trinke un ze hern,
Un was se male, was se drucke,
Geschieht allääns nor dir zu Ehrn.
Un alle Deutsche sein heut Brieder
Un sein heut stolz druff, deutsch ze sei,
Un feiern dich un all dei Lieder
Selbst dief noch in Brasillje drei.

No, du werrscht's gucke mit Behage
Hoch vom Olymp uff jeden Fall, —
Jedoch verderb derr net de Mage
An dene lange Redde all!
Un dhu mit bäähde Backe blase,
Wann Festgedichte wern verbufft,
Dann, wääßt de, for verwehnte Nase
Is deß kää sießer Opferduft!

Der kläane Määä.*)

Kää Kindche is so schee begrawe,
So lieb als wie der kläane Määä;
Kää Ferrschtesoh, kää Edelknawe,
Un wär' ihr Grab von Marmelstää.

---

*) Ein Main-Arm, der in den Jahren 1858—59 überwölbt und in einen unter dem neuangelegten Kai hinführenden Kanal verwandelt wurde.

Der edelst Rase dhut en decke,
Der zärtst un duftigst Roseflor,
Des feinst Gehölz, die grinste Hecke,
Des schlankste, schwankste Blummerohr.

Singvögelcher un alle Arte
Von Blithe sitze uff de Beem;
Korzum, es is der scheenste Gaarte,
E Plätzi gar so aagenehm!

Des steile Ufer, dem sei Ränder
So oft bespielt der klääne Mää,
Es bliht bis owe an's Geländer,
Un Rose wachse aus de Stää.

Un wo merr mit der Angel saße
Als Bub im Nache manchen Dag,
Da lääfe jetz uff grinem Rase
De Schmetterling die Kinner nach;

Sie spiele uff deselwe Stelle
Im Sand, un wo ihr Händche wihlt,
Da hawwe in de grine Welle
Emal die Fischercher gespielt.

Un wo äänst Schiff an Schiff gelege,
Im Winterhalt, e Mastewald,
Fahr'n jetz der Eisebah ihr Wäge
Un is e Sommeruffenthalt.

Bei so em Sommerdag, em schwile,
Wie dhut ääm hie e Schatte gut!
Doch niemand denkt, daß da im Kihle
Dem Vatter Mää sei Söhnche ruht.

Der alte Mönus selbst indesse
Geht dicht vorbei des ganze Jahr; —
Hat err sei Biebche schon vergesse,
Daß err noch gar net bei em war?

Merr wolle'n aach net draa erinnern,
Merr käme in Verlegenheit; —
Die Vollezei könnt's net verhinnern,
Wann err am Ufer iwwersteiht,

Un in seim Schmerz, seim threnevolle,
Zum klääne Mää seim Gräbche stermt,
Un da seim liewe Kind mit Scholle
Von Eis e Monementche thermt.

Un dhets die Sonn aach widder schmelze,
Sobald der Frihling käm, der schee,
So könnt die Berjerschaft uff Stelze
Spaziern im weiland Gaarte geh.

Es soll der Himmel deß verhiete! —
Un unserm liewe klääne Mää,
In Duft un Blithe un in Friede
Sanft schlummern soll em sei Gebää!

Die Wintervögel.

(1859.)

Un wann die Schwalb nach Süde schifft,
Um sich net zu verkälte,
Dhun sich im Senckeberjer-Stift*)
Die Wintervögel melde.

Sie sein da pinktlich alle Jahrn
Beim erschte Schnee ze gucke;
Sie wolle Holz un Lichter sparn
Un huste wie mischucke.

Un, ach, der best Lakritzesaft
Kann net ihrn Huste lindern!
Sie hawe'n extra aageschafft,
Um hie ze iwerwintern.

Es hilft en kää Berliner Sprit,
Kää Husteledder-Kaue, —
Doch sin se gut bei Appedit
Un dhun ääch gut verdaue.

Un sitze so im Warme drei,
De Frihling abzewaarte,
Und's fehlt en nix als Eppelwei
Un Tuwak nor un Kaarte,

*) Bürger-Hospital.

Doch wann des Frihlingslistche weht,
Der Winter dhut enteile,
Un Alles draus spaziere geht,
Da kriehn se Langeweile.

Un es verläßt se iwer Nacht
Der Huste da, der beese,
Un morjens sein je uffgewacht
Un fihle sich genese.

Und's geht die Lung als wie geschmiert,
E Wunner for ihr Alter!
Un Abschidd nemme se gerihrt
Vom Reichert, dem Verwalter.

Un sage'm: Ach, die Abschiddsstund,
Die werrd uns schwer un bitter!
Doch läßt der Himmel uns gesund,
Sehn merr im Herbst uns widder!

Gefühle einer Stadtwehr-Uniform.*)

(1851.)

Ach, schon drei Jahr im Boddem-Eck
Henk' ich bei alte Lappe!
Mei Nachber links — zwää Unnerröck!
Mei Nachber rechts — e Schlappe!
Die Motte zehr'n, als stiller Gram,
An meim wattirte Buse,
Die Aermel schlaff, die Hose lahm,
Kään Stiwel mehr am Fuße!
Mei Schako hat den Kopp verlorn,
Wääß Gott, es is kä Wunner!
For Brast sein em sei schwarze Hoorn
So fuchsig war'n wie Zunner!
Mei Fedderbusch, mit dem is aus!
Mei scheener, seideglatter!
Stääbbesem is er jetz im Haus
Un, ach, die Steuwe hat err!
In der Batrandasch hecke Mäus',
Fünf Junge un zwää Alte;
Des zwelfte Mal, un zwar mit Fleiß,
Daß die da Kinnbett halte!
Un mei Gewehr ehrscht, liewer Gott!
Es is e wahrer Jammer!
Als Gräthstütz' brauchts die Fräå zu Spott
In ihrer Trockenkammer!

*) Die Stadt-Wehr oder Bürger-Wehr (Bürger-Militair) wurde in Folge der Unruhen vom 18. September 1848 abgeschafft.

Un ääch des Bankenett is fort!
Sie stochern jetzt mit Kohle!
Des heeßt merr: „Bankenett an Ort!“
Der Deiwel soll se hole!

Bedenk ich, wie sich alles hat
Geännert bei dem Berjer,
Zieht merr'sch mei basbolirt Krawatt
Zusamme ganz vor Aerjer.
Ja, ließe merr die Fleh nor Ruh!
Doch deß sein Deiwelsblanze!
Un mach ich ja die Aäge zu,
So fuchse mich die Wanze!
Un fuchse mich die Wanze net,
So fuchse mich die Fliehe!
So geht deß fort von A bis Zett,
's is um die Krenk ze kriehe!

O Zeit, als hie noch in dem Rock
E Heldeherz geschlage!
Als mich der Schneidermääster Bock
Noch uff em Leib getrage!
Als noch, o hohler Schako, dich
Sei trotzig Haupt erfillt hat,
Deß uff sei bissi Schnorrbart sich
Net wenig eigebildt hat!

Da sein merr um die Awendzeit
Noch exerziern gezoge!
O gri Grinkbrunne-Seligkeit,
Wo bist de higefloge?

O Lindebääm, o Kimmelweck!
O Worscht un Kucheloppe!
Un wo merr dann noch uff den Schreck
Getrunke hat en Schoppe!
Un war derr dann die groß Rewie,
Was warn deß ehrscht vor Stunne!
Kanone, Fußvolk, Cawallrie,
Korz, Alles war derr drunne!
E Menschemass', un Kutsch an Kutsch!
Un Mädercher, net bitter! —
Deß is jetz allzesamme futsch
Un kimmt sobald net widder!

Un driwe uff dem Stoppelfeld,
Schee zwische Kraut und Riewe,
Da stann des Borjemääſters Zelt
Mit roth un weiße Striewe.
Da hat der Rath for'sch Vatterland
Gefresse un gesoffe;
Da hat sich mancher Leitenant
Uff's ganze Jahr getroffe!

Jetz is e Strich derrdorch die Quer,
Der Uhz, der is verbotte!
Die Leitnant treffe sich net mehr,
Des Zelt, des fresse Motte;
Mit jeder Art Rewie is aus,
Un wär se noch so bower!
Merr derfe selbst net mehr eraus
Am achtzehte Oktower!

Un doch war Der for's Bublikum
E wicht'ger Dag gewese!
Gedruckte Zettel gunge 'rum,
Da war derr'sch druff ze lese:
„Die Widderkehr“ et caetera
„Zu feiern — un Deß werdig“ —
So laut derr'sch immer äänerlaa,
Da war merr ääch gleich ferdig.
Deß war e Lewe uff Den Dag!
Kääns blieb dehääme sitze, —
Vorm Schaumäädhor draus, Schlag uff Schlag,
Der Dunner der Geschitze!
Von alle Kerche, alle Thern,
Geläut' mit alle Glocke,
Daß vor dem Lärme unser Herrn
Sein vor sich selbst erschrocke.
Un uff dem Roßmark die Barad,
Die war derr schee! — Gewitter!
Die Linnje, wie die Bääm so grad,
Die Cawallrie, wie Ritter!
Die Weißbisch, alles ganz adrett
Von owe bis enunner;
Nor mancher Rotheborjer net,
Da warn Krakehler drunner!
Beim Jäger- un beim Schitzechor,
Da blenkte die Medallje,
Weil Mancher mit in Spanje wor
In blutiger Batallje.
Die Kanonier warn forschtbar schee
Mit ihre Feuerschlunde!

Merr konnt nett ohne Schauder seh
Die viele brennende Lunte;
Vier Perd an jeglicher Kanon —
Kää Eigeduhm indesse —
Un zwää verklääbte Postilljon,
Die hawe druff gesesse.

Un dann der Zug iwer die Zeil,
Der Bernemer Port enunner!
Voraus mit viel gelehnte Gäul,
Die Gawallrie. — E Wunner!
Dann gung derr'sch dorch die Denjesgaß
Dem Liebfrääberg enabbe:
E Weiwerspiel un Menschemaß
Stann da uff alle Trappe!
Un ehrscht der Römerbeerg, — no Der
War schwarz von lauter Mensche!
In dem Gedrick da gung derr'sch her
Ääch net mit Glacéhennsche!

Un uff der Nikelaikerch, — mei!
Voll war derr'sch zum Erstické!
's wär gut, sie ließe sich ääch drei,
Drei in der Kerch so dricke!
Un selbst uff dem Springbrunne war
Derr'sch voll als wie gestriche!
E Dos von Schusterschjung war gar
Uff die Figur gestiche.
Doch driwe, vor dem Römer grad,
War's desto feierlicher;

Da war versammelt der Senat
Un stann uff rothe Dicher.
Un links un rechts der Owrigkeit,
Da stanne da, als Wache,
Die Hellbardierer uff der Seit
Wie feuerige Drache!

Un „Schnettdreng deng, deng, deng, deng, deng!"
Kam's plötzlich aagezoge.
Da gab derr'sch odder e Gedräng,
Vermischt mit Ehleboge!!
Un „Zimtratata!" kam's hinne nach,
Un „Huppel-die-buppel-die-buppe!"
Ganz in der Fern noch Trommelschlag
Von immer neue Truppe!

So zoge merr mit Klang un Spiel
Voriwer wie die Kerze,
Von echt frankfortisch Hochgefihl
Geschwellt die deutsche Herze.

Ja, es war schee, bei meiner Seel!
Ich denk draa unablässig. —
Es is ääch schadd um unser Bääl!
Die war'n derr aach kää Essig!
Besonnersch so e Weißbuschbaal,
Der war euch flott! Deß meen' ich!
Da braucht derr sich kää General
Zu schäme un kää Kenig!

Des hat geglitzert un geflerrt
Von Eppelett un Krage!
E Fulder hätt' euch uffgesperrt
Des Maul bis an die Ääge!
Un ehrscht die Weibsleut! No, Der Staat!
Soll mich doch Gott verdamme,
Es war da die ganz Promenad
Uff so em Kopp beisamme!
Die Klääder bis an Hals garnirt
Un stanne ab, — e Weidung!
Daß sich die Meßglock hätt genirt
Vor so 're Modezeitung!
Un was gesoffe warn is! — Ja! —
Deß muß merr'n oder losse,
Dann der Champagner is derr da
Nor so im Saal geflosse.
Deß war von Stoppe e Gekrach,
Wie bei 'me Heckefeuer!
's kraag Mancher freilich was in's Dach,
Un so e Rausch war dheuer!
Doch alles war ää Leib un Seel —
Jetz is die Welt so bower!
Jetz leihe derr die Weißbuschbääl
Beim achtzehte Oktower!

An all dem Unglick is derr schuld
Der achtzehte September!*)
Kann merr uff Erde for Tumult?!
Carissime, non semper!

*) „September-Auffstand", 18. Sept. 1848.

Deß is Ladein! In welchem Buch
Hat Der deß ausgewittert?
Vom em Professor e Stick Duch
Is in mein Rock gefittert!

Ja, der September nahm uns mit
De achtzehte Oktower!
's is nor vier Woche Unnerschidd
Un is doch so e grower!
Aus Glick un Glanz hat err mich graß
Hie in die Eck geschmisse!
Kää Pandhaus, selbst die Juddegaß
Will nix mehr von merr wisse.
Ich wollt, ich wär verrisse mehr
Als wie in dausend Krimmel
Un wär, sammt Säwel un Gewehr,
Beim liewe Gott im Himmel.

Der Dambor und die Bäckermahd.

(1853.)

Es schwebt da mit em Korb voll Brod
Un grauem Unnerrocke
E Bäckermahd dorch's Morjenroth
Uff zwää gesohlte Socke.
Die Mahn', die uff dem Kopp se trug,
Des Herz, deß ihr im Buse schlug,
Un an de Fieß die Socke,
Ach, war'n drei schwere Brocke!

Ach ja, ihr war des Herz so schwer,
Des Herz ihr voller Kummer,
Sie lübte eunen Dambor sehr,
En klääne korze Bummer.
O, wann Der schlug den Zappesträäch,
Da worde alle Herze wääch,
An alle Wasserstää net
Blieb ungerihrt da Kää net.

So ward ääch ihr des Herz gerihrt
Von seine Trommelschlegel;
Ehrscht hat err zart mit ihr charmirt,
Un dann ward err e Flegel;
Ehrscht fraß err ihr manch Kuchellopp,
Dann ward err grobb un knollig grobb;
Dann is err fortgebliwe,
Hat net emal geschriwe!

Dann ach, es hat der falsche Mann
Im fernen Luginslande*)
E Anner, wo err achle kann,
E Kechin bei'm Gesandte.
Da krag err Brate, Worscht un Speck,
Anstatt's de fade Ajerweck;
Krag Wei un Carmenate,
Un so Was schmeckt Soldate!

Die Bäckermahd war gramerfillt,
Sie konnt ihn net verschmerze,
Des ungetreie Dambor's Bild,
Sie trugs noch heut' im Herze;
Un wann err ihr zu Fieße läg
Un ach, nor ein paar Worte spräch,
Sie könnt' ihn ja net hasse,
Un ihn nicht liche lasse!

So dacht' die Mahd un bog um's Eck,
Voll Liewe un voll Hoffe,
Da lag vor ihr, o froher Schreck,
Der Dambor schwer besoffe!
Err lag im Floß un lallt enuff:
„Ach, beste Lisbeth, heb' mich uff!
Die Reu drickt mich hernidder,
Helf uff die Bää merr widder."

---

*) Eine kleine Gasse in der Nähe des Bockenheimer Thores in Frankfurt.

Un schluchzend beigt sie sich erab
Un werrd sei Stab un Hewel,
Putzt liewend ihm den Schako ab
Un Uneform un Säwel.
Un er, er sterzt in Liewesluſt
Voll Trunkenheit an ihre Bruſt
Un lallt: „Ich bin dei Eige!“ —
E Schuster'schjung' war Zeige.

Es will kää Dag weern.

Un Ääner uff der Altegaß
Gewann Was in der ehrschte Klaß;
Es warn derr e Karliner zwää! —
No, des Plesier von Mann un Frää!

Der Mann, der hat ääch gleich gesacht:
„Hör', Frää, jetz werrd e Sau geschlacht!
Dann sich, da hat merr Was im Haus,
Des Geld, des gibt derr doch sich aus.“

Un als dann war die Sau geschlacht,
Ward von de Metzer Worscht gemacht;
Der Mann, der lag in seiner Ruh,
Und hört da, wie se hackte, zu.

Un schläft euch dann als wie e Ferscht.
Die Fräă, die hat gekocht die Werscht
Un schäumt recht sauwer ab des Fett
Un legt derr dann sich ääch ins Bett.

Un Morjens wacht se uff um Sechs
Un hört e jämmerlich Gekräx;
Es war an ihrer Seit ihr Mann;
Se fregt: „Mei Mann, was fehlt derr dann?“

Der odder werft derr mit Gebrumm
Sich uff die anner Seit erum
Un segt: „Ah was, loß mich in Ruh!“
Un stöhnt derr ferchterlich derzu.

Da segt die Fräă: „Mei liewer Mann,
Ach, sag merrsch doch! Was is derr dann?
Is derrsch net gut? Dhut derr Was weh?
Willst de e Daß Kamillethee?“

„Kamillethee? Deß fehlt merr noch!
So laß merr mich in Fridde doch!“
Un werft dann widder mit Gebrumm
Sich uff die anner Seit erum.

Un wie err kaum uff dere leiht,
Gehts widder uff die anner Seit,
Un läßt en diefe Seifzer hern:
„Ach, wills dann gar kää Dag net weern!“

Die Fräå, die segt derr druff dann: „Ei!
Es is ja ehrscht sechs Uhr vorbei.“
Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!“
Un werft derr widder sich erum:

„Gewitterhageldunnerkeil!
Was haw ich for e Langeweil!
E Feuer soll ja deß verzehrn!
Ach, wills dann gar kää Dag net weern!“

Da segt die Fräå: „Ach, schäm derr dich,
Un fluch merr net so ferchderlich!
Merr hawe doch e Sau geschlacht,
Un doch bist de so uffgebracht.“

Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!“
Un werft derr widder sich erum,
„Die Sau, die Sau, was deß betrifft,
Deß is derr ewe ja mei Gift!

Dann hat e Mann, nach Noth un Qual,
Derr endlich Was im Haus emal,
E Feuer soll derr deß verzehrn!
Da will derrsch gar kää Dag net weern!“

Das Ständche in der Säubütt.

Un ganz dem Schlachthaus in der Näh
Da dhat e Mädche wohne,
Deß war euch odder scheeh! Herr Jeh!
Un ääch net ohne Bohne!
E Haar, viel blonder noch als Flachs,
E Näsi, wie gemacht aus Wachs,
Un Bäckelchern, zum Kisse!
Wie Persching! Gott soll's wisse!

Un hat euch Guckelchern im Kopp,
Es gibt derr gar kää sießern!
Un war gewachse wie e Bopp,
E Dalch*), wie e Barisern!
E Stern, kää Sommerflecke druff,
Un Zäh, no da hört alles uff!
E Mäulche, wie e Rösi!
Korz, so e recht lieb Desi!

Un war gebutzt, es war e Frääd,
Enab bis uff des Fießi!
Un gung derr euch im offne Klääd
Mit em gestickte Schmiesi**);
Gestickte Ärmel ääch, die Krenk!
Un Bänderchern am Handgelenk!
Un hat sogar getrage
En große Zackekrage.

*) Taille.
**) Vorhemdchen, von „chemise“.

Un trug ääch hibsch en Normazopp
Un deß en ganz famose:
Sehr kihn, ganz vorne an dem Kopp,
Un Gocke*) ääch, zwää groß e!
Un hat sich selbst des Haar gemacht
Un schee, als hätt's err beigebracht
Die Sprickmännin**), Schwerhacke!
So wußt se's aazepacke.

Un danze dhat des Mädche euch,
So ebbes kimmt net widder!
Die gung euch beim Galopp in's Zeug,
Merr spiert der kaum sei Glidder!
Die Polka konnt euch Kää so fix!
Un die Mansorka wär derr nix?
Un Walzer konnt se fege!
Ballet is Dreck dergege!

Un hat gestrickt euch, Sapperlott!
Egal, deß will ich meene!
Un hat geheeckelt, wie e Gott,
Die Deckercher, die scheene;
For's Dischi, Kannebee un Bett,
Nebst der Schawell, warum dann net?
Wie ääch ihr Vatter breeckelt,
's ward Alles iwerheeckelt!

---

*) Frankfurter Ausdruck für eine besondere Art Locken, die damals in Mode waren.
**) Name einer damals in Frankfurt allgemein bekannten Friseurin.

Un hat gefilleht hechst geschickt;
Deß hat merr gucke misse!
Un hat euch ganz alläänß gestickt
Die scheenste Rickekisse!
Un Sigaarn-Etwi ääch, e Pracht!
Doch häämlich hat se die gemacht,
Un wirkt ääch Seifzer drunner, —
He? Merkst de was? — Der Dunner!

Ja, Seifzer wirkt se dann un wann
Ääch mit enei, gar stille!
Dann e geliebter Gegenstann
Dhat ganz ihr Herz erfille;
E Gummi*) war'sch! E wahrer Staat.
Un hat geroche nach Bommad
So gut wie wenig Mensche!
Un trägt ääch Glacéhennsche.

Un Vattermörder trägt err euch,
Merr sah fast gar kää Backe,
Un von sechs Ehle Seidezeug
E Mords Krawatt, Schwerhacke!
Un hat lackirte Stiwel aa,
Un Absätz hat der Mensch euch draa!
Ich sag' ja, — wunnervolle!
Groß wie e Bettladstolle.

Un Kääner konnt ääch so geschickt
In's Ääg des Klemmglas petze;
Un hat franzeesch sich ausgedrickt,
Gar net zu iwersetze!

*) Commis.

Sei Englisch hat noch mehr gedäägt,
Un Sigaarn hat der Mensch geräächt!
Deß war euch ääch kää Kneller!
Net annerscht als sechs Heller!

Un Billjaar konnt Der euch! Potz Blitz!
Der dhats 'en odder zeige!
Hätt' derrsch geseh' der Määnzer Fritz,
Der dhet ja schee sich streiche!
Un spiele konnt ääch Kääner so
Um e Daß Kaffee Domino;
Da war kää Hoffnungsschimmer!
Err säuft umsonst en immer.

Doch sei Gesang un Guittaarspiel
Is gar net mehr ze kriehe!
Der ließ euch odder mit Gefiehl
Die Schwalwe häämwärts ziehe!
Un niemals hawwe, fern im Sied,
Noch die Kastanje so gebliehť,
Die schattige Kastanje
Un zwar im scheene Spanje.

Korzum, e Gummi war'sch, e Staat!
E Gummi euch! Gelunge!
Un von seim eigne Werth ääch grad,
Ääch grad genuch dorchdrunge,
Doch hätt' e Gummi, so wie der,
Wääß Gott, verdient ääch mehr Salär!
Err hat gedrickt die Pulte
Des Jahrsch for hunnert Gulde.

Doch wann err ääch nor fuffzig hätt,
Es wär deß freilich schmehlich —
So mecht des Geld doch glicklich net,
Die Lüwe nor mecht selig.
Un Lieb, die hat err ja verspiert
Un war euch ganz verschammerirt
In Ää, die zum Entzicke
Konnt Sigaarn-Etwi sticke.

In e gewiß Person! In Ää!
Am Schlachthaus dhat se wohne
Un schee is als wie nerjends Kää,
Un ääch net ohne Bohne.
Die war'sch! Die hat mit ihrem Bild
Sei ganzes Gummiherz erfillt,
Un die nur liewe kann err,
Vor e Milljon kää Anner!

Drum hunnert Mal im Dag gewiß
Steiht err vorbei, e Wunner!
Un werft enuff ihr nix als Kiß,
Un sie werft Kiß erunner.
Selbst Mondags*) bleibt err nett eweck
Un waadt' da dorch den Schlachthausdreck
Mit de lackirte Stiwel
Un richt sich zu net iwel.

---

*) Am Montag war Viehmarkt und in Folge dessen im Schlachthause großes Gedränge.

Err muß vorbei an ihrem Haus,
Dann's wär for sie e Krenkung,
Un weicht de Ochseverdel aus
Mit malerischer Schwenkung;
Err iwerwindt sogar die Säu,
Dann wahre Lieb kennt kääne Scheu,
Drum fercht err sich kää bissi
Un werft enuff sei Kissi.

Doch als er äänst voriwer steiht,
Des Klemmglas an de Ääge,
Da justement am Fenster leiht
Der Alte un dhut rääche.
Der Gummi zieht gar dief den Hut,
Err wääß derrsch wohl, warum errsch dhut,
Mecht Bickling, iwer hunnert;
Der Alt' war ganz verwunnert.

Doch merkt der Alt' ääch mit Verdruß,
Daß bei sei'm viele Bicke
Der Gummi ääch noch Kuß uff Kuß
Per Hand enuff dhat schicke;
Un daß deß ihm net gelte kann,
Deß sieht er ei, als alter Mann.
Sei'm Settche? Geh zum Schinner!
No waart, err kimmt dehinner!

Und's Settche mit sei'm Normazopp
Am annern Fenster sitzt deß
Un hat en feuerrothe Kopp,
Ganz roth, doch's Mäulche spitzt deß.

Der Alte awer schlägt derr, hu!
Im greeßte Zorn des Fenster zu
Un kreischt, so weiß wie Kreide:
„Was soll dann Deß bedeite?!

Was war dann Deß da for e Fratz,
Gelind mich auszedricke?
Ich glääb derr gar, du hast en Schatz?
Was? hinner meinem Ricke?
Der wär merr grad nach meim Geschmack!
Ich glääb, der hat derr nix im Sack,
Der uffgebutzte Rissel!
Nix Hartes als sein Schlissel!

Weil der geleckt is un gekemmt,
Da meenst de, Hahlgans, Wunner!
E Schmiesi vorne un kää Hemd,
Vor Gott kää Hemd net drunner!
Lackirte Stiwel? Weiter nix?
Der hat gewiß kää Geld vor Wichs
Un dhat lackirte borje!
So Aän? Ja gute Morje!“

Doch's Settche flennt: „Kääm Annern nie
Dhu ich die Hand net biete!
Un wann ich net mein Gummi krieh,
So sterw' ich in der Bliethe;
Kään Annern net! Ich denk net draa!
Err fengt en Sigaarnlade aa
Un hätt' schon aagefange,
Dhete sei Mittel lange.“

„En Sigaarnlade? — Gott verhääg!
Was Eifäll, was schenjale!
Ganz neu! Kää Konkorrenz derr ääch!
Und ich, ich dhets bezahle?
Jetz hör merr uff! Sonst werrn ich grob!
Schlag derr den Kerl nor aus dem Kopp!
Ich sag derrsch, un bei Zeite:
Ich dhus barrduh net leide!

Un wann ich je dich noch e mal
Am Fenster dhu erwische,
Da gibt derr deß en Mordsskandal
Un Flappche ääch derrzwische!
Erunner mechst de gleich die Plee!
Un kimmt net widder in die Heh;
Gleich leßt de se hernidder!
Milljarde Kreuz-Gewitter!"

Un als den annern Morjend druff
Der Gummi kimmt ze gehe,
Un grießt euch heechst verliebt enuff,
Da grießt err nix als Pleee.
Es läßt derr blicke sich kää Seel,
Err guckt sich dorch sei Glas fast scheel
Un guckt sich fast mischucke;
Sie leßt derr sich net gucke!

Un so, ach, geht's em alle Däg, —
Err hust un dhut gar peife
Un geht betriebt dann seiner Weg
Un kann des net begreife.

Dann, daß se ihn, ihn net mehr megt,
Wann err sei Vorzieg iwerlegt,
Deß mißt en wunnern heechlich
Un wär net menschemeglich,

Drum sinnt err, wie errsch mache soll,
Zum Gucke se ze zwinge,
Un find't de Eifall wunnervoll,
E Ständche ihr ze bringe;
Sei Guittaarspiel un sei Tenor,
Schlegt des enuffer an ihr Ohr,
Da könnt se sich net halte,
Sie net, mitsammt ihrm Alte.

Doch an demselwe Dag is grad
Der Mää draus uffgegange,
Un hat dann ääch gleich desperat
Zu wachse aagefange;
Un wächst un wächst de Dag edorch
Un steht schon awends bis am „Storch."
Am Schlachthaus die, Gewitter!
Die staacke drei net bitter!

Un als des Nachts der Gummi naht,
Voll Sehnsucht un voll Hoffe,
Is err mit seiner Guittaar grad
Am „Storch" in Mää geloffe;
Err hat's geseh net in der Hatz, —
Herr Jeh, mecht Der zurick en Satz!
Un hat gefillt net iwel
Sich die lackirte Stiwel.

Doch an ihr Haus, wie kimmt err da?
Der Fall war e perplexter!
Doch in der Saalgaß wohnt derr ja
E Freund, e Schweinemexter!
Den kloppt err ääch sogleich eraus,
Un bitt derr sich e Säubitt aus
Un dhat dabei verspreche,
Err dhet nix draa verbreche.

Un schleppt die Bitt, die ferchterlich,
Zum „Storch" un in des Wasser,
Un in die Bitt dann setzt er sich,
E Aablick warsch e krasser.
Die Guittaar hat err in der Hand
Und steßt mit dere kihn vom Strand
Un rudert ääch, der Dunner!
Zu Liebchens Haus enunner.

Un richt dann hie empor sich schee
Un greift dann in die Saite
Un singt: „Laß Dich am Fenster seh!"
Un dhut's gar schee begleite:
„O Du, mei äänzig Lewe Du!"
Un setzt euch dann ääch noch derr zu,
Wann se sei Pein wollt linnern,
So dhet err se net hinnern.

Un wie err sang so schee enuff
Zu ihr, dersch hat gegolte,
Da geht gar leis e Fenster uff
Un sie erscheint, die Holde.

Doch guckt euch in demselwe Haus
Ach, ääch e Nachtkapp noch eraus:
Der Alt im Newezimmer,
Merkt Alles gleich ääch immer!

Un wie der Gummi sie erblickt,
O sie, sei äänzig Lewe,
Ward in der Bitt err ganz entzickt
Un dhut en Tritt derneweе;
Die Bitt, die fengt zu schwapple aa —
Un schwupp, hat err en Storz gedah
Un kreischt euch ungeheuer
Im mitte Wasser: „Feuerr!“

Ääch's Settche kreischt un rennt zur Kich
Un dhut en Zuwwer nemme,
Den größte, setzt in den derr sich
Un dhut enauser schwemme.
Der Alt jedoch voll Zorn, der krag
E Wäschbitt euch un setzt ihr nach
Un brillt da beim Geruder:
„Gehst de erei, du Luder!“

Un is ihr ganz schon in der Näh
Un will se ewe packe,
Da knappt sei Wäschbitt um, Her Jeh!
Un er in Mää! Schwerhacke!
Deß Wasser geht em bis an Hals
Un „Feuerr!“ kreischt er ewefalls:
„Ach helft merr, ach Herr Jehche!
Ich gebb euch ääch mein Sege!“

Un wie euch Deß der Alte krisch,
Der Gummi dhats vernemme
Un lernt uff äänmal wie e Fisch,
Vor lauder Frääd, euch schwemme;
Err schwemmt ebei als wie e Ent
Un packt den Alte gleich behend
Un dhut en glicklich rette,
Un treulich half die Sette.

Un uff der halwe Steeg, im Haus,
Da setze se ihn nidder;
Der Alte sah sehr iwel aus,
Doch err erheelt sich widder
Un richt sich uff und segt derr dann:
„E Wort, e Wort, e Mann, e Mann!"
Un gibt en dessentwege
Ganz dreppelnaß sein Sege!

Sichel an der Bank.

(1859.)

Sichel is e Mann,
Der net danze kann;
Saarche is sei Frää,
Un die danzt for zwää.

Un sie werft's em vor:
„Schachern kannst de nor,
Doch e höher Ziel
Kennst de net, Schlemihl!

Schottisch un Galopp
Will derr net in Kopp
Un net in die Fieß —
Gott, was bist de mies!“

„Du kännst ja gar nix danze, Sichel,“ hat des Saarche gesacht, „de kännst ja gar nix danze.“

„Was Stuß!“ hat der Sichel gesacht, „ich känn noch net danze; ich habbs doch net gelernt!“

„Du hast's net gelernt, Sichel?“ hat des Saarche gesacht, „no so lern's, Sichel!“

„Ja,“ hat der Sichel gesacht, „ja ich will's lerne, Saarche.“

„Awer gleich, Sichel,“ hat des Saarche gesacht, „awer gleich, daß deß kännst bis uff der nächste Baal.“

Un der Sichel is zu em e Danzmääster gange un hat gesacht zum Danzmääster: „Herr Danzmääster, ich will doch danze lerne; awer gleich! Uff äämal will ich danze lerne, Herr Danzmääster; Walzer, Schottisch un Galopp uff äämal!“

„Awer, Herr Sichel,“ hat da der Danzmääster gesacht, „deß geht net; deß geht dorchaus nicht, Herr Sichel, dann deß müsse Se ääns nach dem annern lerne.“

„Ich will awer net ääns nach dem annern lerne!“ hat der Sichel gesacht. „Wie känn ich ääns nach dem annern lerne bis uff der nächste Baal? Ich will net ääns nach dem annern lerne!“ hat err gesacht. „Lerne Se merr e Danz, wo doch alles drin is, Schottisch, Walzer un Galopp! Es werd doch uff der Welt so e Danz gewe, Herr Danzmääster?“

„O ja!“ hat da der Danzmääster gesacht, „der Français.“

„No, so lerne se merr der Français!“ hat der Sichel gesacht.

Un da hat der Danzmääster gesacht: „Gut, Herr Sichel; komme Se heint Awend in der Danzstunn von Siwe bis Acht.“

„Ich komm awer net in der Danzstunn!“ hat der Sichel gesacht. „Gewe Se acht, ich lass merr auslache von die junge Leit! Ich komm net in der Danzstunn. Ich will der Français allää lerne.“

„Awer, Herr Sichel, deß kenne Se net,“ hat der Danzmääster gesacht, „dann zu em e Français gehörn wenigstens vier Persone.“

„Deß geht merr all nix aa!“ hat der Sichel gesacht. „Ich will der Français allää lerne. Kännn merr Walzer, Schottisch un Galopp uff äämal lerne, warum kännn merr net Français ääch allää lerne?“

„No,“ hat der Danzmääster gesacht, „merr wolle seh, wie merrsch mache, Herr Sichel. Komme Se bis Sonndag Morjend zu merr.“

Un am Sondag Morjend is der Sichel zum Danzmääster komme un hat gesacht: „Da bin ich, Herr Danzmääster.“

Un da is der Danzmääster enaus gegange un hat e Bank ereigeholt un hat se mitte in die Stubb gestellt. Un dann hat err sei Fräa geholt un hat se newer die Bank gestellt. Un dann is err in die Kich gange und hat die Mähd ereigeholt un hat se seiner Fräa gegeniwwer gestellt. Un dann hat err de Sichel genomme un hat en vis-à-vis von der Bank gestellt. Un wie des ferdig war, hat err

sei Gei von der Wand erunner gelangt un hat die Gei in die link un den Fiddelboge in die recht Hand genomme un hat gesacht: „Jetz basse Se uff, Herr Sichel! Ich weern Ihne jetz ehrscht die leichtst un ääfachst Tour lerne, deß is der L'été."

„L'été?" hat der Sichel gesacht, was is L'été?"

Un da hat der Danzmääster gesacht: „Deß weern Se gleich seh, Herr Sichel. Also basse Se uff, Herr Sichel! Gucke Se, deß is die Bank, deß is mei Fräää, un deß is die Mähd. Jetz mach ich die Musik uff der Gei un ruf derbei aus, un was ich ausruf, da hippe Se jedesmal hi. Also uffgebaßt!

Sichel, an die Bank!
Sichel, an die Frää!
Sichel, an die Mähd!
Sichel, an die Bank!
Mähd! Frää! Bank! Frää!
Bank, Frää, — Mähd, Frää!
Bank, Frää, — Määäähd!"

Un der Sichel is derr wie verrickt bald an die Bank, bald an die Frää, bald an die Mähd, bald an die Bank gehippt. — Sichel, an die Bank! Sichel, an die Frää! Sichel, an die Mähd! Sichel, an die Bank!

Un der Sichel, voller Dank,
Hat err sich entfernt,
An der Frää un Mähd un Bank
Hat err derrsch gelernt.

Dreißig Gulde.

Große Schauerballade.

(1858.)

Es is e Bäcker in der Stadt,
Der en gefillte Beutel hat,
Sei Herz is ääch net eigeschrumpt,
Drum werrd err öftersch aagebumbt.

So hat err dann ääch unbesorgt
Äänst dreißig Gulde Ääm geborgt,
Un glääbt's ääch, daß in verzeh Däg
Des Geld err richtig widder kräg.

Un als der verzeht Dag entflieht,
Hat richtig err — nix widder krieht;
Und's dhat derr Woch um Woch vergeh,
Und's läßt derr sich kää Deiwel seh.

Un es vergeht e vertel Jahr,
Err werrd noch immer nix gewahr,
Un segt: „Da guck merr Ääner aa!" —
Zuletzt da denkt err net mehr draa.

Doch ob ääch Er die Sach vergißt,
Sei Frää, die hat derr drum gewißt;
Die hat derr an der Dhir gehorcht,
Wie err dem Mann des Geld geborgt.

Und's fällt err ei un segt: „Ei, Mann,
Hast de dei dreißig Gulde dann?
Dei dreißig Gulde? He? So redd!?
Da segt der Mann: „Bis jetzt noch net!“

Da segt die Frää: „Ich sag derr, nää!
Die schwitzt de odder net an's Bää!
Sonst hast de derr kää ruhig Stunn,
So geern ich derr dein Fridde gunn.“

Un hunnertmal jetz alle Dag
Da kimmt s'em mit derselwe Frag,
Da singt s'em vor desselwe Lied:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Des Morjens frih, wann err se weckt,
Da segt se, während se sich streckt,
Statt s'em en gute Morje biet:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Un statt dem „gute Appeditt“,
Wie's mittags is beim Esse Sitt,
Da segt se, wie die Supp se sieht:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Un geht se awends in ihr Bett
Da segt se ääch „Gunn Nacht!“ em net,
Un segt em gähnend nor un mied:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Un selbst im Schlaf un selbst im Traum
Da flüstert oft sie, hörbar kaum,
Un lächelt un die Wange glüht:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Da riß em endlich die Geduld,
Un häämlich gung err an sein Pult
Un nimmt e Dreißig-Gulde-Roll
Un mecht mit dere sich bascholl.

Un is, als ob derrsch hätt gebrennt,
Flugs zu seim Schuldener gerennt
Uu segt dem Mann: „Se wisse doch,
Ich krieh ääch dreißig Gulde noch?

Und's wääß mei Frää um die Geschicht
Un is derr uff des Geld erpicht
Un fuchst derr mich! Se sellte's heern!
Es is derr rein zum narrisch weern!“

Da segt der Anner, sehr zersträät:
„Deß dhut merr odder werklich lääd!
Ja Weiwer! 's is doch ganz infam —
Ich hab' jetz grad kää Geld dehaam!“

Da griff der Bäcker in sein Sack
Un nimmt den Dreeßig-Gulde-Pack
Un segt: „Hie habt Ihr de Betrag
Un brengt merr deß heut Nachmittag;

Und's glääbt mei Frää, wann se deß sieht,
Ich hätt mei dreißig Gulde krieht
Un hält ihr Maul und läßt merr Ruh
Un mecht sich Vorwerf noch derrzu."

Un segt's. Un geht dann schnell nach Haus
Un sieht sehr froh un piffig aus
Un harrt im Sessel hoffnungsvoll
Da uff die Dreißig-Gulde-Roll.

Und's kam der Nachmidag ebei,
Und's ward derr Zwää un ward derr Drei;
Der Bäcker denkt: „'s is ja noch frih, —
Wann ich derrsch nur vor Awend krieh."

Und's ward derr Vier un Finf dann ääch,
Die Zeit vergung em euch wie Räääch;
Der Dag, err gung schon uff die Neig, —
Der Bäcker, denkt: „Jetz kimmt err gleich."

Und's kam die Nacht, die schattevoll,
Allääns kää Dreißig-Gulde-Roll.
Da seufzt der Bäcker sorjeschwer:
„Jetzt kimmt se nu un nimmermehr!"

Un wie dann unser Bäcker spet
Un traurig in sei Schlafstubb geht,
Da leiht sei Frää im weiche Flääm
Un haucht un flistert Was im Trääm.

Un unser Bäcker nimmt des Licht
Un leucht ihr in des Aagesicht, —
Sie lächelt un die Wange glüht:
„Hast de dei dreißig Gulde krieht?“

Der Grosche.

(1858.)

Un e Familljevatter
In unsrer Republik,
Nor zehe Kinner hat err,
Gottlob, nor zehe Stick;

Nor zehe Bälg un Heuler,
Was noch kää Dutzend is;
Un hawwe zehe Mäuler
Un e gesund Gebiß.

Un hawwe zehe Mäge,
Da is kää Unnerschidd,
Un fräße, wann se's kräge,
Des Beste alleritt.

Doch weern se knapp gehalte
Un krieje wenig blos;
Dann, ach, es is der Alte
E forchtbar geizig Dos.

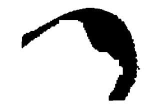
E Geizhals, Filz un Knicker
Un Knauser von Nadur;
Die mußt merr seh die Sticker
Von Brod zum Zehe n'Uhr!

Und's derf bei windig Wetter
Kää Kind ääch mit enaus,
Weil sonst die Kaarteblätter
Fortfliehe dhete draus.

Un wo de aarme Kinner
Was abzuzwacke is,
Da dhut's der alte Sinner
Un Geizhals doch gewiß.

Un braucht euch als Finesse
Un Hinnerlist sogar!
Un letzt, beim Awendesse,
Der Kniff war wunnerbar!

Die zehe Kinner saße
Am Disch schon voll Pläsir,
Die Ääge un die Nase
Gericht't zur Stuwedhir;



Un gucke da un schnuppern,
Als röch' derrsch noch so fei, —
Doch's kam euch nix zem knuppern
Zu dere Dhir erei.

Herngege kam der Alte
Erei mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Ihr Kinner, laßt euch sage
Un merkt's euch frih un spet:
Es gibt im Lewe Dage,
Wo's ääm recht schofel geht;

Wo der Verdienst dhut stocke,
Kää Geld un kää Kredit,
Und's fehle ääm die Brocke
Beim beste Appeditt.

Drum meine liewen Söhne
Un Döchter, muß bei Zeit
Der Mensch sich hibsch gewöhne
An die Enthaltsamkeit.

Er üb' sich drin schon friehe!
Drum, wer heint Awend fast't,
Der dhut en Grosche krieje,
Deß is euch Geld e Last!“

Doch weern se knapp gehalte
Un krieje wenig blos;
Dann, ach, es is der Alte
E forchtbar geizig Dos.

E Geizhals, Filz un Knicker
Un Knauser von Nadur;
Die mußt merr seh die Sticker
Von Brod zum Zehe n'Uhr!

Und's derf bei windig Wetter
Kää Kind ääch mit enaus,
Weil sonst die Kaarteblätter
Fortfliehe dhete draus.

Un wo de aarme Kinner
Was abzuzwacke is,
Da dhut's der alte Sinner
Un Geizhals doch gewiß.

Un braucht euch als Finesse
Un Hinnerlist sogar!
Un letzt, beim Awendesse,
Der Kniff war wunnerbar!

Die zehe Kinner saße
Am Disch schon voll Pläsir,
Die Ääge un die Nase
Gericht't zur Stuwedhir;

Un gucke da un schnuppern,
Als röch' derrsch noch so fei, —
Doch's kam euch nix zem knuppern
Zu dere Dhir erei.

Herngege kam der Alte
Erei mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Ihr Kinner, laßt euch sage
Un merkt's euch frih un spet:
Es gibt im Lewe Dage,
Wo's ääm recht schofel geht;

Wo der Verdienst dhut stocke,
Kää Geld un kää Kredit,
Und's fehle ääm die Brocke
Beim beste Appeditt.

Drum meine liewen Söhne
Un Döchter, muß bei Zeit
Der Mensch sich hibsch gewöhne
An die Enthaltsamkeit.

Er üb' sich drin schon friehe!
Drum, wer heint Awend fast't,
Der dhut en Grosche krieje,
Deß is euch Geld e Last!“

Da krische Alle selig:
„En Grosche! Gewwen her“ !
Da krische Alle frehlich:
„Merr esse heint nix mehr!“

Un kroche mit Frohlocke
Un hungrig in ihr Hehl;
Da kam en ääch kää Brocke
Ja in die unrecht Kehl.

Un hatte Trääm, so feine,
Von Grosche un Pläsier,
Gebrockfel un Roseine
Un Biskewittbabier.

Un dhate sich was laawe
Im Trääm in dere Nacht —
Un hungrig wie die Rawe,
So sein se uffgewacht.

Un wollte gleich ihr Millich, —
Dann Hunger, der mecht keck, —
Un ääch, net mehr wie billig,
Dazu ihrn halwe Weck.

Sie krische wie besesse
Euch all zur Stub enaus:
„Merr wolle Was zu esse!
Merr halte's net mehr aus!“

Da kam erei der Alte,
Der Alt mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Des also sein die Prowe
Von der Enthaltsamkeit?
Nach Esse dhut ihr dowe
Als wie net recht gescheit?

Is schon die Lust erlosche
An dem Entsagungswerk?
Un war nor uff mein Grosche
Gericht des Äägemerk?

E äämal lumpig Faste
Deß is euch schon ze viel?
Doch Übung ohne Raste,
Die fihrt alläänS an's Ziel.

Gott hat euch unnerdesse
Gestärkt ääch dorch en Schlaf,
Un wer jetz Was will esse,
Der zahlt en Grosche Straf!"

Romanze.

Don Itziquez de Behema,
Schwarz von Locke, schlank von Rippe,
Mit der Schnorres uff der Lippe
Un em wunnerbare Heft,
Wie der Schnawwel von em Geier, —
War bei A. B. C. D. Meyer
Selig Söhne in's Geschäft.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, die sin gut gefahre
Bei's Geschäft in lange Waare
Mit Itziquez sei Genie;
Hat er doch die Kunst besesse,
Lange Waare korz ze messe,
Dorch e länger Fandasie.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, — hinne net wie vorne, —
Haww em, um en aazusporne,
Uffgebessert sei Gehalt.
Hätt er nor dehääm im Pulde
Kesev*) zehedausend Gulde,
Wär er ääch Associé bald.

---

*) Geld.

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Hat dehääm en volle Kaste,
Dann err hält gar streng sei Faste,
Was em Massel*) hat gebracht;
Doch der Schatz is schwer ze hewe,
Dann e Drache sitzt dernewe,
Der die Säck voll Geld bewacht.

Wer die Kaste fort will schleppe,
Muß den Drach' erst heierathe
Un sich ääch mit dem belade,
Annerscht gibt der Fuld kää Geld;
Um zu rihrn des Herz vom Drache,
Musik muß merr könne mache,
Wie e Lerch im Waizefeld.

Un wer deß kann fertig brenge
Un kann girrn als wie e Dauwert,
In e Mädche da entzauwert
Sich der Drache minniglich;
Saarche heeßt's, wie's Rösche bliht se,
Un achtdausend Gulde krieht se, —
Don Itziquez, dummel dich!

Un err denkt: „Achtdausend Gulde
Sin kää zehe; doch net bitter!" —
Von der Wand nimmt err die Zither
Mit em rosa Band verseh;
Sterzt zwää Gläser Zuckerwasser
Schnell enunner, dann mit nasser
Gorjel singt sich's doppelt schee.

---

*) Glück.

Lieblich war die Nacht! Am Himmel
Stern an Stern, wie neue Batze; —
Prächtig wie e großer Mazze
Stand der Vollmond ob der „Gaß“.
Don Itziquez de Behema,
Iww'r e unbekanntes Thema
Aus dem Don Juan singt err was.

Alles still. Un in die Saite
Greift er mächtig; zwaä dhun springe, —
Aus dem „Zampa“ hört merrn singe:
„Wenn ein Mädchen mir gefällt“. —
Nach dem ehrschte Stock erhowe
Is sei Blick, un deitlich drowe
Rappelt's wie von hartem Geld.

Don Itziquez, wie mischucke
Kreischt err jetz un zoppt die Saite.
Drowe dhut e Schatte gleite, —
Horch, es geht e Fenster uff.
Un des Saarche guckt erunner
Un sie segt: „E Staat un Wunner:
Don Itziquez, komm eruff!“

Don Itziquez vor Entzicke
Is der Trepp enuffgefalle. —
Saarche awwer ward sei Kalle*),
Chosen**) war err. Was e Frääd!
War euch deß e Sporesrassel! —
Zwische Massel***) un Schlimmassel****)
Awwer is der Weg nett bräät.

*) Braut. **) Bräutigam. ***) Glück. ****) Unglück.

Verrzeh Däg nor vor der Hochzeit
Saarche krieht die schwarze Pocke;
Don Itziquez is erschrocke
Fortgeloffe von sei Braut;
Is net komme nachzegucke, —
Schon ihr Name hat e Jucke
Em gemacht uff seiner Haut.

Saarche is net draa gestorwe;
Siegreich draus ervorgegange
Is se; — neubehaut, wie Schlange,
Awwer doch net ganz so glatt;
Ihr Gesicht, no, Gott soll's wisse,
Wie e Reiweise verrisse
War's, deß weite Lecher hat.

Net ze kenne, ganz abscheilich!
Doch ihr Herz war schee gebliwwe,
Un sie hat en Brief geschriwwe
An Itziquez mit em Gruß:
„Bin ich wüscht un ungestalte,
Will ich doch mei Wort derr halte,
Bist de gleich e Hasefuß."

Un Don Salmez Fuld, der alte,
Brengt's Don Itziquez, dem junge,
Doch entsetzt is Der gesprunge
Schleinig in der Newestubb:
„Bleibt merr vun se! Krieh de Dalles!*)
Ich verzicht uff Geld un Alles
Un uff ihr, — der ganze Supp!"

---

*) Armuth.

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Sprach: „Die Saare is genese,
Schöner is se wohl — gewese,
Awwer reicher war se nit.“
Don Itziquez horcht. — „Ja freilich,“
Segt Don Fuld, „sie is abscheilich,
Doch ich gebb noch Ebbes mit.“

Don Itziquez der trat näher:
„Is se werklich so mischucke
Garschtig worre aazegucke?“
Un Don Salmez neigt sich still. —
„No, Ihr seid die reiche Fulde,
Gebt merr noch zwää dausend Gulde,
Mag se ausseh, wie se will!“

Die Meßrechnung.

(1856.)

Da is em Schneider was bassirt,
Deß hat en odder alterirt!
Un heut, Gott wääß, noch fuchst err sich,
Und's is die Sach ääch ärjerlich.

Schon zehe Messe, dorch sein Jung,
Schickt Der em Mann sei Rechenung;
„Laut iwwergewe“ steht da drei,
Doch scheint der Mann ganz dääb zu sei.

Err hört derr nix, merr sellt druff schwörn,
Un leßt derr ääch nix von sich hörn;
Un leßt derr ääch nix von sich seh;
Err scheint derr gar net auszegeh.

Und's hat gewiß der Mann am End
Ääch Niemand, deß err schicke kennt;
Dann werklich ward noch Kääns erblickt,
Mit dem err hätt des Geld geschickt.

Doch endlich ward's der Schneider mied
Un hat da en Gedanke krieht
Un denkt, ich schick net mehr mein Jung
Un bring em selbst die Rechenung.

Un wann ich selbst se iwwerrääch,
Vielleicht, daß ich en da erwääch,
Un daß err da sich vor merr schämt
Un zur Bezahlung sich bequemt.

Un wie dann kam die Ostermeß,
Da dhat ääch unser Schneider deß
Un hat da draa sehr wohlgedhaa,
Un trifft sein Mann ääch glicklich aa.

Un iwwerräächt sei Rechnung schee
Un hat en zärtlich aageseh
Un schmachtend ääch, als Gottes-Sprich:
Ach, liewer Mann, bezahl derr mich!

Un wie der Mann die Nota krieht,
Segt err: „Ihr habt Euch selbst bemieht?
Sehr giedig, liewer Määster Flick!
No, waarte Se en Äägeblick!

Da lächelte der Schneider sieß
Un scharrt mit seine bäääde Fieß
Un hat verneigt sich ääch so sehr,
Daß err fast higefalle wär.

Err fihlt, als Himmelsvorgeschmack,
Ääch schon im Geist sei Geld im Sack;
Dhat schon im Geist die Fedder fihrn,
Um ganz gehorsamst ze quittirn.

Un an sein Pulte gung der Mann
Un zieht der uff e Schublad dann
Un legt die Rechenung enei,
Un wiehlt dann in der Schublad drei.

Un bracht dann e Babier eraus,
Deß sah net wie e Banknot aus,
Konnt ääch net gut e Coupon sei
Un war doch ääch kää Dahlerschei.

Un segt: „Hie nemme Se, Herr Flick,
Die Herbstmeß-Rechenung zerick,
Ich danke Ihne ääch recht sehr,
Die brauch ich odder jetz net mehr!“



Der Patient.

Es schellt da in der Grawegaß
E Dokter an em Haus;
Im dritte Stock guckt dodteblaß
E alter Mann eraus.

Der Doktor setzt sein Petzer uff,
Sein Brill mit em e Sprung
Un rieft dem alte Mann enuff:
„Zeig merr emal dei Zung!“

Im dritte Stock der alte Mann
Hat deß ääch gleich gedhaa;
Der Dokter awwer sah sich dann
Die Sach von unne aa.

Stark nahm die Zung err uff's Visier
Un rief dann un befahl:
„He, Alter, laß derr die Klystier
Nor gewe noch emal!“

Der falsche Baron.

(Große Schauerballade im Versmaß der Nibelungen und der gebildetsten Frankfurter Mundart.)

Da die letzte Verszeil immer zwää Fieß zu viel hat, so bitte merr ungeübte Leser, beim Lese immer den Druckdruff uff des Wort odder die Silb zu lege, unner der das Vögelche is:

Jetz will ich euch verzehle e ferchterlich Geschicht,
Wie gar kein Mensch verhehle sein Stand soll niemals nicht,
Un dorch kein falsche Schimmer sein Mitmensch soll bethörn,
Un wie das Frauenzimmer net soll uff alle Mannsleit hörn;

Un wie in e Bekanntschaft e Mädche sich gerennt
Mit eim von der Gesandtschaft, den sie ja gar nicht kennt;
Un werkliche Herrn Vone wern deischend nachgemacht
Von falsche Herrn Barone un dadorch komme in Verdacht.

Es war e Scheereschleifer zu Frankfort in der Stadt,
Der voll Talent un Eifer die Scheern geschliffe hat,
Die Kneip un Feddermesser un Messer zum Transchirn,
Un Kääner schliff se besser, besonnersch Messer zum Rasirn.

Un sämmtliche Balwierer, die warn von ihm entzickt,
De Vorjermääster ihrer hat gnedig ihm genickt!
Err schliff selbst vor Gesandte die Messer hohl un flach,
Un war berihmt im Lande bis Nidderorschel hibb der Bach*).

Doch ob err Ruhm un Batze ääch mehrn sich däglich sieht,
's is alles vor de Katze, wann eim die Liewe flieht!
Drum seifzt in seinem Lädche err oft zu Sonn un Mond:
O junges Bichelmädche, deß dribb in Sachsehause wohnt!

O Mädche, schee un blihend un schlank als wie e Kerz,
Dei Stähl sin immer glihend, doch ewig kalt dei Herz!
Du legst die Stern in Falte, wie mich dei Aag bemerkt,
Un guckst sehr ungehalte un dhust gar forchtbar steif gestärkt.

Un grieß dich doch so ardig! Doch unbeacht bleibts all!
Ach, allzescharf mecht schaardig, un Hochmuth kimmt vor'm
Fall!
Un schnöd dhust de mich fliehe! Du baßt uff en Baran?
No waart, du sollst aan kriehe! Waart, ich verschaff gewiß
derr aan!

Un seegts und dhat dann blicke zum Spichel voller Spring,
Der, stark beschmeißt von Micke, ihm gegeniwwer hing,
Un in dem Rahme unne stack manch Visittekaart
Von aagesehne Kunne un sonst Adresse aller Art.

Un ää hat gar en Wappe in ihrer Mitt gezeigt,
Un die, die dhat err dappe, die hat em eigeleicht;
Die war vergoldt gewese, un deß ääch gar net schwach,
Un war da druff ze lese: Baron von Scheppe-Däxelbach.

---

*) Nieder-Ursel: Grenzdorf des Frankfurter Gebiets, das durch den Ursel-Bach in eine nassauische Hälfte — dribb (jenseits) der Bach — und eine Frankfurtische Hälfte — hibb (diesseits) der Bach — getheilt ward.

Und's blus den Stääb ewecke der Schleifer von der Kaart,
Un bog ihr grad die Ecke un wischt se ab so zaart,
Un steckt se voll Vertraue dann in sein Westesack,
Un warf sich in sein blaue zwääreih'ge spitze Sonndagsfrack.

Un so im höchste Staate, setzt err de Hut uffs Ohr,
Un mecht dann zu sein Lade un hung e Schloß devor,
Un schritt dann nach der Bricke stolz dorch des Bürgerpack,
Den Adel in de Blicke un den Baron im Westesack.

Un kam nach Sachsehause, un kam da in e Straß,
Wo uff der Haustrepp auße die scheenste Jungfrau saß,
Die stoppt da an em Socke in ihrer Lieblichkeit,
Germanisch blond von Locke, die reinste deitsche Bichelmaid.

Un wie err se so zierlich sah sitze un so fei,
Da griff er unwillkirlich in Westesack enei,
Wo der Baron dhat stecke, der adlich, hochgeborn;
Deß wer gewest e Schrecke, hätt den err unnerwegs verlorn!

Doch's hat die Kaart gestocke noch richtig in der West,
Err hielt se mit Frohlocke gleich mit zwää Finger fest,
Un schritt mit kihne Miene zur Jungfrau uff der Trapp,
Un segt da: „'Fehl mich Ihne!" un zog den Hut bedeitend ab.

Und's sah von ihrem Socke die Jungfrau da empor
Un sprach gar stolz un trocke: „Wie kumme Se merr vor?
Dhaun Se a Anner grieße, un fahrn Se ab met Glanz,
Sie met Ihrm bitterbieße zwääreih'ge blooe Schwalweschwanz!"

Da zog aus seiner Weste der Schleifer schnell die Kaart
Un segt: „Hier, meine Beste!“ Un iwwerräächt s'err zart.
„Sie dhun mich wohl nicht kenne, geliebtes Wese, ach!
Die Kaart, die werrd mich nenne: Baron von Scheppe-
Däxelbach.“

Un wie er deß gesproche, da dhats se's sichtbar rihrn,
Da war ihr Stolz gebroche! Sie sprach: „Se excosirn!
Dann nach Gestalt un Miene dem Aastann un der Forsch,
Haw' ich gehalte Uehne for eunen deitsche Handwerksborsch.“

„O neun, viel Dugendsame! Ich bin der Herr Baran,
Ich bin aus altem Stamme, merr sieht merrs' nor nicht an;
Ich bin kää Uffsehmächer, geh' eunfach odder ächt,
Es sin die Däxelbächer ein reich, doch sehr solid Geschlecht.“

Un ihre Hand, die weiße, die dappt err ungestihm,
Un sie, sie seifzet leise un iwwerleßt se ihm.
„O Bichelmaid, o traute,“ rieft err, „o liebst de mich!“
Und's dhat die Antwort laute: „Jawohl, Baran, ich liebe dich!“

Jetz kame sel'ge Stunne for'sch neue Liewespaar, —
Dem Schleifer dem sei Kunne, die warde deß gewahr!
Geschlosse war sei Lädche, sei ganz Geschäft lag brach!
Err hat beim Bichelmädche gehockt de liewe lange Dag.

Un mecht ihr viel Präsenter un kääft, was ihr gefällt,
Kääft Klääder, Hüt un Bänder, un so waas lääft ins' Geld;
Err fihrt derr in's Komedie ääch jeden Dag sein Schatz
Un net bei's Krethi Plethi enuff uff de Sechspatzeplatz.

Im Dormel so verschwunne is schnell em Woch um Woch;
Doch's scheppt sich aus e Brunne, und's krag sei Sack e Loch.
Da seifzt err: Gott solls wisse, jetz is die Armuth Trump!
Zwar sieß sind ihre Kisse, allääns merr werrd derrbei e Lump!

Ach, so e Spaß kimmt dheier, wann merr Baranches spielt!
Und's is mei Liewesfeier bedeitend abgekiehlt.
In Schulde mich ze stecke, deß leicht merr gar net ei, —
Ich glääb, ich bleib ewecke, deß werrd wohl des Gescheidste sei.

Un gung d'rum in sei Lädche un schleift hibsch widder Scheern,
Un läßt beim Bichelmädche rein gar nix von sich hörn.
Un die, die saß dehaame un heult un räsenirt:
Ich glääb derr, der infame Baran, der hat mich aagefihrt!

Sie dhat derr sich befrage bei Leit nach seim Logie,
Doch Jedes dhat err sage, Der wär jetz net mehr hie;
Der wär mit Fräa un Kinner von danne weit gefahrn,
In die Derkei ehinner, da wär err abberufe warn.

Da is des Bichelmädche euch uffgepackt un lääft
Ganz withig nach em Lädche, wo Messer merr verkääft;
Nach so em große Leide un ferchderliche Uhz,
De Hals sich abzeschneide, hat se gehat die größt Fiduhz.

Un rennt so, wie mischucke, einei mit sturem Blick,
Da dhat se odder gucke un prallt drei Schritt zerick!
Dann's saß da e gewissne Person, die adlich war,
Im Kittel, im verissne un drrrrrrreht de Schleifstää wunnerbar.

Un hinner'm, an em Zappe, da hung, gar steif un strack,
Sei blooer Jammerlappe, sei spitzer Sonndagsfrack.
Und's schielt derr höchst verlege derr Schleifer von der Seit,
(Von wege derentwege) nach der erschrockne Bichelmaid.

Doch Die, die faßt sich widder un dhat en laute Lach
Un segt: „No, fleißig, Ritter, Baran von Däxelbach?
Ihr Kittel hat ja Lecher? 's ääfach odder ächt!
Es sein die Däxelbächer e eich, doch höchst solid Geschlecht!"

Da segt, mit gift'ger Miene, der Schleifer spitz un grell:
„Was wär gefällig Ihne! Was winscht die Mammesell?
Is Ebbes scharf ze mach? Der Schatz, der auserkorn?
Ja, ja, deß sein so Sache, wann Ääner hat die Schneid verlorn."

„Sie meene e gewisser Baran?" frägt se frabbirt,
„Ja, ungeschliffe is err un is ääch net bolirt;
Der wär net werth de Schmerjel, de Wiener Kalk, baleib!
Der olwerige Jerjel un ordinäre Schusterschkneib.

Uff so en Kerl da prost ich, von so gemääner Art!
Sei Adel, der is rostig, sei Titel hat e Schaart;
E Schleifbarack, e ahle, deß is sei Ahneschloß,
Un unne fließt im Thale als Rheistrom derr e dreckig Floß.

Un weil Se mich doch frage, was merr gefällig wär,
So muß ich Ihne sage: Aweil ääch gar nix mehr!
Vorhint da wollt' ich kääfe merr was von Ihre Waarn
Un, ohne eizesääfe, merr Ebbes nach der Gorjel fahrn."

Und's fuhr derr, sehr erschrocke, der Schleifer da empor, —
Doch sie segt stolz un trocke: „Sein Se ganz ruhig nor!
For werkliche Barane dhut deß merr allenfalls,
For falsche un gemaane schneidt' merr sich odder net in Hals!

Da sellt merr ääm ja beitsche! — Nää, davoo is ka Redd!
Deß dhuts gebildte, deitsche, fein Bichelmädche net!
Deß könnt err gar net diene! Da bleiwe merr noch hie!
Baleiwe! — 'Fehl' mich Ihne, Sie Herr Baran von
Schleifstää Sie!"

Heuerath die Lisbeth!

Große Schauerballade un ganz werklich bassirt Geschicht.

Zu Sachsehause war e Mann,
So sein se selte dort!
Der hat euch in seim Ehestann
Der Frää gefolgt uff's Wort.
Un als sei Frää gestorwe war,
Hat err sei Werk gekrönt
Un is gefolgt noch ihrer Bahr,
An Folgsamkeit gewöhnt.

Doch Kinner ließ die Frää zerick,
Die gar net folgsam warn
Un die sich jeden Äägeblick,
Ach, lage in den Haarn.



Und's war dem Mann die Sach verläädt
Ääch gar gewaldig drum
Un hat genomme sich e Määhd! —
Plag' du dich mit erum!

Un wie die Lisbeth, sicherlich,
So findt merr net e Zwett,
Die derr von böse Kinner sich
So fuchse lasse hätt;
Die niemals doch derrzwische häägt
Mit Batsche, mit e paar,
Un owedrei ihrn Dreck noch fegt,
Der gar net wenig war.

Doch ward zuletzt euch der Tumult,
Der Unfug ääch so groß,
Daß selbst der Lisbeth ihr Geduld
Erleide dhat en Stoß;
Sie hat gesagt mit viel Geschlux:
„Ich bleib' net in dem Haus!
Von dene Kinner des Gefuchs,
Deß halt der Deiwel aus."

Doch's hat der Mann ihr eingereddt:
„Ich leg' Err ääch Was zu!
Nää, Lisbeth, bleib Se, geh Se net!
Ich wääß ääch, was ich dhu.
Se is so brav, un is ääch schee,
Un Vorzieg sein des zwää;
Ja, bleib Se nor, Se werrd ääch seh.
Ich nemm Se noch zur Fsträä."

Un so was leucht de Määhd als ei!
Se mecht verschämt ihrn Knix,
Un in die Kinnerstub enei
Da gung se widder fix.
Und's war da e Geplärr ze hörn,
Mit Keilerei vermischt!
Doch als ob's schon ihr Kinner weern,
Hat's liebreich se gedischt.

Doch was die Määhd ääch immer dhat,
Es gung erum e Jahr
Und's ward von einer Heuerath
Die Lisbeth nix gewahr.
Es hat der Mann kää Wort geredbt,
War mäusistill un stumm;
Doch uhzt euch mit der Lisbeth net!
Dann die is net so dumm!

Die hat gedacht: „No waart nor, Mann,
Du hältst merr de Akkord!
Ich wääß, de hast im Ehestann
Der Fräa gefolgt uff's Wort;
Bist selbst gefolgt noch ihrer Bahr,
Drum wääß ich, was de leist,
Dann dodte Weiwer folgst de gar, —
Waart, ich zidier en Geist!"

Und's lag in dunkler Mitternacht
Der Mann äänst ohne Schlaf
Un hat derr an sei Fräa gedacht,
Der err gefolgt so brav,

Uff äämol is, net gar ze leis,
Die Dhir euch uffgefahrn
Un e Gestalt, e lang un weiß,
Die is da sichtbar warn.

Und's is em komme an des Bett
Der Geist im Dodteklääd,
Un wenn der Mond geschiene hätt,
Warsch's Leinduch von der Määhd;
E ehrlich Leinduch, ebbes grobb,
Im Bichle ääch versengt,
Deß sich die Lisbeth iwwern Kopp
Hat vor der Dhir gehengt.

Und's ward dem Mann zu Muth so schlimm!
Kää Wunner, wann d'enn kennst.
Und's sprach mit hohler Gräwerstimm
Des ferchterlich Gespenst:
„Ach, Konnerad Hans Wohlgemuth!
Ach, heuerath die Määhd,
Sie is derr unsre Kinner gut
Un dhut en nix ze lääd!"

Un drohend hob de Finger uff
Der Geist im Grabgewan,
Un dreimal ächzt un stehnt err druff
Un is verschwunne dann.
Und's krag der Mann kään klänne Schreck,
Dann Geister sein ää Spaß!
Err zog euch iwwern Kopp die Deck
Un schwitzt euch Alles naß.

Un Morjens sprach err zu der Määhd:
„Jetz, Lisbeth, sei so gut,
Zieh aa von meiner Fräa e Klääd
Un setz' ääch uff ihrn Hut;
Merr fahrn uffs Consistorium
Heut Morjend alle zwää,
Un sein dann verrzeh Däg erum,
So bist de schon mei Frää!"

Alte Liebe rostet nicht.

Große Schauerballade.

Dies ist die große Mordgeschicht,
Wo alte Liebe rostet nicht,
Un trotz de Prichel un de Hieb,
Doch treu bis in den Tod verblieb.

Da gibbt derr'sch Zwää un gibbt derr'sch Zwää,
Da säuft der Mann un nascht die Frää,
Un saß der Mann bei Wei un Kaart,
So fraß die Frää ihr Kerschedaart.

Und's Sause fuchst die Frää am Mann,
Weil sie deß net vernasche kann;
Und's Nasche fuchst den Mann horrend,
Weil err deß ja versaufe kennt.

Un als derr Alles war verdah,
Da funge dann die Prichel aa;
Und's kraag die Frää so lang ihr Schmiß,
Bis daß se fortgeloffe is.

Und's hat die Frää Prozeß gefihrt
Un ferchterlich ihrn Mann blamirt,
Un er, in seiner Gegeschrift,
Er hat ihr ääch kään Ruhm gestift.

Un als an kääm kää gutes Haar,
Kää guter Bisse net mehr war,
Un war der Karrn in Dreck gefahrn,
Da sin se widder äänig warn.

Doch kaum zesamme verrzeh Däg,
Da gab derrsch widder neue Hääg;
Und's dappt die Frää ihrn Hut un Schaal
Un lääft derr fort zem Zwettemal.

Un räächt ihr Klag uff's Neie ei,
Da stanne scheene Sache drei!
Un was der Mann erwiddern dhat,
Deß war derr ääch net delikat.

Un um e End ze mache draus,
Da sprach des Amt die Scheidung aus.
Doch als se kaum geschiede sei,
Stellt sich die Sehnsucht widder ei.

Un hawwe derr sich abgehärmt!
Un Ääns for'sch Annere geschwärmt!
Un schickte sich derr Liewesbrief
Drei Treppe hoch un wonnetief.

Un hätte se sich net gescheut
Un net geschämt vor alle Leut,
Se wärn, als neies Liewespaar,
Getrete widder an Aldar.

Dann gab's ääch friher Hieb uff's Blut,
Se warn sich doch von Herze gut;
Was scheert dann ääch e äußrer Hieb?
Im inn're Herze wohnt die Lieb!

Un war'sch ääch nix mi'm Kopelirn,
Fihrt doch der Mann sei Fräää spazieren,
Doch Abends nor, wanns dunkel war,
Da gung spaziern des Liewespaar.

Un daß merr'n net erkenne dhut,
Drickt in's Gesicht der Mann sein Hut,
Ganz dief, bis in der Nas' ihr Neh,
Un schlegt den Krage in die Heh.

Und's zieht die Frää, zu ihrem Schutz,
Bis in die Ääge ihr Kabutz,
Un hat, vom schwärz'ste Seideflor,
Ääch noch en dichte Schlajer vor.

Un zärtlich hengt se an seim Aarm,
Un er, er dhut so liewewaarm.
So gehn se Awends um die Dhorn,
Wie Ääns for's Annere geborn.

Doch sitze kaum se uff 're Bank,
So fengt derr aa gleich Streit un Zank;
Se schenne und erbose sich
Un stumbe sich un stoße sich.

Un hat die Frää ihrn rechte Buff,
So springt se derr ganz withend uff
Un gibt mit ihrem zarte Fuß
Ihr'm Mann en growe Abschiedsgruß.

Un wie se alle Awend dhut,
Lääft fort se in der greeßte Wuth,
Un aus der Fern da kreischt se noch:
„No, morje Awend kimmst de doch?“

Jeremiade eines Schlittenstuhl-Verleihers.

(1853.)

Da stehn se merr, mei Schlittestihl,
Die gottverfluchte Oeser!
Da stehn se merr for eweviel,
Die Hitz werrd immer greeßer!
E Rege, waarm un aagenehm,
Dhut derr vom Himmel trätsche,
Draus bliehe alle Mannelbeem,
Die Kersche un die Quetsche.
For Gott kää Eis, for Gott kää Schnee!
Ich kann deß net begreife!
Ich seh so viel doch schleife geh,
Un's geht doch Niemand schleife!
For Gott kää Eis net, uff Barol!
Im deutsche Reich, im ganze;
Wanns jetz de Esel is ze wohl,
Wo wolle die dann danze?
For Gott kää Eis! Kää Körnche net!
Es regent immer ärjer!
So odder hamer net gewett!
So uhzt merr net en Berjer!
Dann deß geheert zum Sonnerbar'n
Un sein merr faule Sache.!

Uff Schlitte sein ich Berjer warn,
Net odder uff en Nache.
Merr segt, des Jesewittezeug
Wär' schuld, die fromme Väter,
Wohi di käme, fiele gleich
Uff Dreck die Barometer;
Die fihrte bei sich ja die Höll,
Un die dhet Alles schmelze;
Deß geb en Dreck dann uff der Stell,
Merr kennt nor dorch mit Stelze.
Was odder geht mich aa der Schmutz,
Dann deß betrifft die Kerjer,
Doch ich verlang mein Nahrungsschutz,
Dann dafor sein ich Berjer!
Guck ich so uff der Langestraß
Ennabbe dorch des Gitter
Un seh euch da den Schwan, des Aas,
Da werrd merrsch gallebitter!
Der guckt eruff un puddelt sich
Un daucht un mecht derr Welle,
Des Steuweoos, als Gottes-Sprich:
Deß is for Schlittschuh? Gelle?
E Feuer soll den Berzelschmalz
Verzehrn derr, spöttisch Luder!
Verdamm derr Gott dein lange Hals,
Du Oos, mit deim Geruder!
Da driwwe, wo der Enterach
Jetz schwemmt an grinem Stranne,
Mit zwanzig Schlitte haw ich, ach!
In dere Zeit gestanne!

Da war e Eis noch uff der Welt!
Ich meegt derrsch net im Mage!
Da haw' ich manche Batze Geld
Des Sonndags häämgetrage.
Des Sonndags! Na, un dann ehrscht gar
Bei scheenem, heiterm Himmel!
Uff dem Rechneiegrawe war
Derr ja e schee Gewimmel!
An zwanzig Bahne warn gekehrt
Un newe warn die Schlääfe!
Da konnt kää Appel uff die Erd
Vor lauter Schlittschuh lääfe!
Deß hat gebrummt von Schlittestihl,
Als wie e ferner Dunner,
Deß is gesaust dorch des Gewihl
Enuffer un erunner!
Hie sterzt euch Ääner wie e Eich,
Dort Ääner wie benewelt!
Pladautz! Da sterze Zwää zugleich,
Die hatte sich geschnewelt.
Hie renne Zwää zusamme! — Bumm!
Die Mäderchen un Stihle,
Die ganz Bescheerung sterzt da um
Un labt sich schee im Kihle.
Un vorne an der Uferwies
Da staune unsre Schöne
Mit rothe Nase, kalte Fieß
Un dhate sehr sich sehne;
Wann deß dann Äänen hat gerihrt
Un kam euch mit seim Schlitte,

Die Leffel, Gaww'le, Messer, —
Von Silwer is kää Redd —
Un Eise hält ääch besser, —
Die leihe an're Kett.

Un is merr satt — sei Stumbe
Von Sigaar räächt merr draus —
Dann nimmt die Määhd en Lumbe
Un butzt die Deller aus.

Sie dhut derrbei sich kratze
Un speuzt ääch in die Stubb;
Dann streicht se ei ihrn Batze,
Dann so viel kost't die Supp.

Und's kam in „schwarze Knoche"
Emal e fremder Herr,
E bissi hochgestoche —
Un sieht da des Gescherr.

Die dreckig Määhd als Keller,
Mit ihrer Suppespritz,
Die spritzt em in sein Deller
For'n Batze Hawwerkritz.

Err fihrt, net ohne Zaudern,
Den Leffel an de Mund,
Uff äämal dhut sem schaudern,
Err mecht en klääne Fund.

Die Sammet-Mantill.

Beim Werrth „zum schwarze Knoche“
Da ward des ganze Jahr
Kää Vorschelan verbroche,
Was ze verwunnern war.

Kää Weißzeug gung verrisse,
Es kam deß gar net vor, —
Merr dhat ääch nie vermisse
E äänzig Gawwel nor.

Geschnitzt warn diese Deller
Hibsch in die Dischblatt hie;
E dreckig Määhd, als Keller,
Serwirt die Supp — un wie!

Sie hat voll Supp e mächdig
Klystierspritz in der Stubb,
Un spritzt dadraus bedächtig
Ääm in die Deller Supp.

Aus der Klystierspritz krieht se
Der Gast, — sie is net dick;
Un will err net, so zieht se
Die Määhd sogleich zerick.

Die Leffel, Gaww'le, Messer, —
Von Silwer is kää Redd —
Un Eise hält ääch besser, —
Die leihe an're Kett.

Un is merr satt — sei Stumbe
Von Sigaar räächt merr draus —
Dann nimmt die Määhd en Lumbe
Un butzt die Deller aus.

Sie dhut derrbei sich kratze
Un speuzt ääch in die Stubb;
Dann streicht se ei ihrn Batze,
Dann so viel kost't die Supp.

Und's kam in „schwarze Knoche"
Emal e fremder Herr,
E bissi hochgestoche —
Un sieht da des Geschérr.

Die dreckig Määhd als Keller,
Mit ihrer Suppespritz,
Die spritzt em in sein Deller
For'n Batze Hawwerkritz.

Err fihrt, net ohne Zaudern,
Den Leffel an de Mund,
Uff äämal dhut sem schaudern,
Err mecht en klääne Fund.

Von Lumbe, war's e Fetze,
Die Supp hat ääch ihr Fisch —
Err speuzt en mit Entsetze
Un Eckel unnern Disch.

Weit von sich dhut err stumbe
Den Disch un kreischt derrbei:
„Was?! — Hawwergritz mit Lumbe?
Nää, — so e Säuerei!“

Der Werrth hört den Spekdakel
Un kimmt derr in die Stubb:
„Herr Jeh, was en Schmerakel
Um so en Batze Supp!

So gleich erauszuplatze!
Ich wääß net, was Err will;
Err will doch net vorn Batze
Von Sammet e Mandill?“

Der Profet Jonas.

Erinnerung aus de Schuljahre.

Von Acht bis Neun war Unnericht
Stets in de biblische Geschicht;
Merr warn an de Profete,
Am Jonas, wie err in die See
Geborzelt is bei Ninivee; —
Fort war err, — unner, — bleede!

E Wallfisch hat en kaum geguckt,
So hat errn ääch schon gleich verschluckt;
Err wollt en nicht erst kaue.
Drei Dag lang ohne Stuhl un Disch
Saß der Profet so in dem Fisch,
Un war net zu verdaue.

Der Wallfisch, der sehr Leibweh krag,
Der speuzt en aus am verrte Dag,
Grad uff die Uffertrappe.
Der Jonas rafft sich mihsam uff
Und lobt den Herrn un kriecht enuff
Un mecht sich aus de Lappe.

So etwa bracht's der Lehrer vor,
Mit annern, bessern Worte nor,
Dann dafor war's der Lehrer.
Mir Buwe horchte fromm der Redd,
Nor Ääner hat's bedappelt net,
Der von Begriff war schwerer.

Der segt un mecht e dumm Gesicht:
„Ei letzt in der Nadurgeschicht,
Da dhate Se doch sage,
Der Wallfisch hätt en enge Schlund
Un deßhalb könnt aus diesem Grund
Nix Großes in sein Mage,

Un es beständ sei Middagsdisch
Aus lauter ganze kläne Fisch
Un Seegewerm un Schnecke. —
Bei so em enge Gorjelschlauch,
Wie kam der Jonas in den Bauch
Un blieb im Hals net stecke?"

Der Lehrer, der sprach ganz verblifft:
„E Wallfischschlund, was deß betrifft,
Is zwar e enger, klääner, —
Doch deßhalb sei ganz außer Sorg',
E Judd drickt iwerall sich dorch,
Un Jonas war ja ääner."

Levi un Rebekkche.

Es lag Rebekkche uff der Bahr,
Sie war des Dods verbliche
Un hat seit fünfundzwanzig Jahr
Zum erschtemal geschwiche.

Ihr Mann, der Isak Feidel Stern,
Sitzt da im Schawes-Fräckche
Un Thräne, dick wie Kummernkern,
Die flennt err um's Rebekkche.

Un wie err flennt, nn wie err greint
So in seim Schmerz seim größte,
Kimmt Mayer Herrsch zu geh, sei Freind,
Err kimmt un will en tröste.

Der Isak in seim Schmerzgefihl
Dhut em entgerenne, —
Doch Mayer segt: „Was e Schlemihl!
Wie kann merr nor so flenne!

Was greinst de derr die Aäge roth
Un heulst derr so unbändig?
Was Stuß! Gebb merr dei Fräă, dei dodt,
Ich gebb derr mei lewendig!“

Kindliche Unterhaltung.

Fritzchen rief zum Fenster 'naus
Zu des Nachbars Klärche:
„Eetsch, merr kriehn uff unser Haus
Doch e Bellvedeerche!“

Un des Klärche rief enuff
Neidisch zu dem Biebche:
„Eetsch, merr kriehn doch ääch was druff!
Eetsch, un schawe Riebche!

Hat gesagt mei Vatter doch
Ehrscht vor e paar Däg,
Daß en zwette Insatz noch
Uff des Haus err kräg!“

Die Spritzentheorie zu Großkrähwinkel*)

oder:

Theorie und Praxis.

(1854.)

Große dramatische Scene.

Personen:

Hannibal Fedderbusch, Additions-, Subtractions-, Multiplications- und Divisions-General in Spähn der reitenden Wasserartillerie zu Großkrähwinkel, Ritter des verstoppten Schwanenhalses, Groß-Comthur des getauften Rück-Kreuzes in Wasserperlen und Diamanten u. s. w. — Hans Wasserweibche, Feldwebel der letzten Compagnie. — Pompier Braunschweig. — Pompiers der letzten Compagnie. — Eine Spritze.

Spritzen-Genral.

Was in wirren Fantasieen
Mich des goldnen Schlaf's beraubte;
Was im steten Nahn und Fliehen
Ich der Welt verloren glaubte;
Was mich ewig, früh und späte,
Ruhe suchen ließ vergebens;
Ewig um Gestaltung flehte
Und die Fähigkeit des Lebens;

*) Zuweiland Hannibal Fedderbusch's Zeiten.

Was gleich einem Geier zehrte
An dem Drang nach Ruhmeswonne;
Was den Himmel und die Erde
Mir vergällte sammt der Sonne;
Was in heil'gen Mitternächten
Endlich ich gebar in's Leben,
Will ich hier zum Kranze flechten
Und der Nachwelt übergeben.
Zu den Enkeln soll es blühen
Und der Welt den Geist bekunden,
Der die großen Theorieen
Für die Spritze hat erfunden!
Der sie glorreich ließ von Stappel,
Denken wird man seiner Gabe,
Wenn sein Federbusch als Pappel
Längst schon ragt auf seinem Grabe.

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Meine Herren, basse Se jetz uff, der Herr General werrd Ihne die Sach jetz in Worte vortrage.

Spritzen-General.

Also dran denn ohne Rasten!
Merken Sie sich alles gut:
Eine Spritze ist ein Kasten,
Welcher auf vier Rädern ruht.
Dies zu wissen ist uns nütze
Und vergessen Sie es nie!
Also, was ist eine Spritze?
Bombje Braunschweig; reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dieser Kasten, voller Löcher,
Rostig wie e alt Gewehr,
Ist von Blech, als wie die Köcher,
Un hält gar kää Wasser mehr.
Also blechern! Un ich hoffe
Sie behaltens ohne Müh.
Also, was sind seine Stoffe?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Diese Röhre, schlank wie Puppe,
Unerforschlichen Metalls
Un verstoppt wie bei em Schnuppe,
Diese heißt der Schwanenhals.
Nehme Sie deß Wort mit haame!
Repediern Sie's morje frieh.
Also denn, wie ist der Name?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dieser schlangenart'ge Köder,
Schlapp und schwer verwickelt auch,
Stark geriestert und von Leder,
Dieser heißt der Spritzenschlauch.
Ihn vor Allen muß merr kenne
In der ganze Theorie!
Also denn, wie dhut merrn nenne?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Dies Gefäße, höchst verdeckelt,
Ohne Bodem, ohne Rand,
Henkellos un sehr verbreckelt,
Feuereimer werrd's genannt.
Halten Sie das fest! es flöße
Sich's in's Herz die Compagnie.
Also, wie heißt das Gefäße?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa! Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Deß im Kaste drin, — ihr Kinner,
Paßt jetz uff, is die Maschien;
Leider fehlt ihr der Zilinner
Un der Kolwe ohnehin.'
Guckt's euch aa un dhuts bedaste!
Dann deß is gar wichtig hie.
Also, wie heißt deß im Kaste?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

Oben her der Balke Eisen,
Dem's de ääne Aarm gekost,
Dieser dhut die Waage heißen,
Awwer sie is eigerost.
Merkt euch die, als wie die Falke,
Dann zum Bumbe braucht merr die!
Also denn, wie heißt der Balke?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Spritzen-General.

An der Kasten, worauf steht er?
Dieses wird Gestell genannt;
Leider fehlen die vier Räder
Seit dem große Christenbrand.
Merke Sie's! Dann wie Se sehe,
Hannelt sich's um's Wo un Wie.
Also, worauf dhut er stehe?
Bombje Braunschweig, reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Unser Herr Spritze-General soll lewe!

Ganze Compagnie.

Zwieback hoch!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!*)

---

*) Wegen dieser „Spritzen=Theorie zu Groß=Krähwinkel" wurde der Verfasser, der zugleich die Ehre hatte, Pompier zu sein, vor das Stadt=Wehr=Disciplinar=Gericht gestellt und zu drei Tagen Arrest verurtheilt, weil er seine Vorgesetzten verhöhnt habe. Der Verfasser appellirte gegen dieses Urtheil und hat den Prozeß glänzend gewonnen. Vivat hoch!

Das Vehmgericht zu Sehr-Groß-Krähwinkel*)

oder:

Noch nicht dagewesen!!

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Pumpelius Brennus Huwelmaier, Ober-Klystirspritzen-General-Klapper-Feldmarschall in Hinter-Pommern, Ritter der geflügelten Spritzbüchs mit Camillenlaub, Groß-Comthur des goldnen Feuerhakens mit Stang und Stachel, Dreihaarschwänz-Pascha ꝛc. ꝛc. ꝛc. Präsident und Ober-Deckel-Auf- und Zumacher des heimlichen Gerichts zu Sehr-Groß-Krähwinkel.

Gloriosus Spritzgebacknes, Wasser-Capitän und merwer Vice- und Kimmelweck-Präsident, wie auch wirklicher Ober-Brille-Futteral-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Nero Caligula Gotterbarmsich Handavidche Wasserkopp, berjerlicher Speiß- und Lehmekutscher, freiwilliger Wasser-Leutenant, Ritter vom goldnen Fließ-Papier und Ober-Schlüssel- und Kölnisch-Pfeife-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Quabutterus Ich sags's meiner mutterus Holofernes Staches-Regewermche, berjerlicher Blindschießer, freiwilliger Unter-Wasser-Leutenant und Ober-Glas-Wasser-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Justinianus Wachsnäselein, hochnothpeinlicher Halsgerichtsrath, Doctor der beiden Unrechte, und Au- und Weh-diteur des heimlichen Gerichts.

Erste Vernunftperson
Zweite Vernunftperson } des heimlichen Gerichts.
Dritte Vernunftperson

Krebbelmann, hiesiger Berjer und Bombje, wie auch Literat des ersten Quartiers.

(Ort der Handlung: Krähwinkel. — Zeit: 1854.)

---

*) Zu weiland Hannibal Fedderbusch's Zeiten.

Sitzungssaal des Vehmgerichts,
ganz schwarz ausgeschlagen und mit Todtenköpfen und Knochen verziert.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein
(zu Krebbelmann)

Tret Err näher, Jweldhäter!
Unhold, Scheusal un Verräther,
Anti-Bombje-Ungeheuer,
Gottvergessner, Wasserscheuer!
Abgefallner Spritzen-Engel,
Wurm an einem Lorbeerstengel,
Bombje-Braunschweig-Ausposauner,
Schwarzer Krebbel-Zeitungs-Gauner!
Schwer verruchte Unglückskrähe!

Die ganze Versammlung
(sich von ihren Sitzen erhebend und mit hohler Stimme.)

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Tret Err näher, Tiefverhaßter!
Hie im Voraus schon verknaßter
Un schon dorch un dorch vervehmter
Leut-Aus-Utzer, unverschämter!
Unverschämter Leut-Aus-Utzer!
Un sei Vorgesetzte Dutzer!
Rawekind! vergifte Nähe!

Die ganze Versammlung.

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Schwanehals- un Schlauch-Verdreher,
Unmensch! Abschaum! Tret Er näher!
Un erzittre, Sündeknoche!
Wäääßt de ääch, was de verbroche?

Krebbelmann.

Meiner Frää zwää Kaffe-Dasse!
Ach, ich hab se falle lasse!
Dhun Se mich deshalb net strafe,
Dann ich will zwää annern kaafe.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Kaffe-Dasse? Nein! Verbrecher!
Un Sich-nix-ze-wisse-Mecher!
Ebbes annerscht ist's! Gestehe!
Gleich gesteh uns dei Vergehe!

Krebbelmann.

Ach, ich wollt nach Baawehause,
Gung dem Esch'mer Dhor enause
Un konnt gar net hingelange,
Un so hab ich mich vergange.

Au- und Weh-diteur.

Baawehause? — Deß sein Flause!
Wer redd hie von Baawehause?
Lichekrämer un Erdichter,
Warum steht Err vor de Richter?

Krebbelmann.

Ach, deß wollt ich ewe frage,
Weil mich kaum mei Bää mehr trage,
Un steh hier un dhu da basse,
Bis Se derr mich sitze lasse.

Au- und Weh-diteur.

Ääch noch sitze? Freilich sitze!
Doch uff lauder Nadelspitze!
Hast de net, du Ungeheuer!
Ausgeuhzt den Huwelmaijer?
Den Klystirspritz-Gen'ral-Klapper-
Feldmarschall? En Mann so dapper!
Der sich mit der Spritz vertheidigt?
Warum hast de den beleidigt?
Schlechte Witze ausgekramet,
Ihn Herr Fedderbusch benamet
Un zerflääächt mit Deine Kralle?

Krebbelmann.

Is merr gar net eigefalle.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ja, err hat's gedaa, Herr Dokter!
Doch der Mensch is e verstockter
Bösewicht von lauder Liehe.

Au- und Weh-diteur.

No, den wolle merr schon kriehe.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall

Jener Fedderbusch, der bin ich!
Hab die Jwwerzeugung innig!
Feierlich dhu ichs bekenne,
Dhu ich mich ääch annerst nenne.

Au- und Weh-diteur.

Hört Err's jetzt! Un er will leigne,
Wo Erklärunge un eigne,
Feierliche, vor dhun leihe?
Nää, deß is net zu verzeihe!
Da der Mann is gegewärtig,
Hat's erklärt — un damit fertig!
Mach mich gar net weiter lumbig.

Krebbelmann.

Was geht's mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Au- und Weh-diteur.

Stillgeschwiche! Natter, schlimme!
Dann es is jetz abzestimme,
Ob der Fedderbusch e treuer
Werkelicher Huwelmaijer.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ja, ich bin's un kann's beschwöre!
Aber wann ich's auch net wäre,
Bild' ich mir's doch ein, College,
Un so bin ich's dessentwege.

Gloriosus Spritzgebacknes.

Huwelmaijer! Ja! Du bist es!
Herrn College! Ja, er ist es!
Wär er's nicht, sind meine Schlüsse,
Mißt er's selbst am Beste wisse.

Nero Caligula Gotterbarmsich Handavidche Wasserkopp.

Ja er ist's, mit Haut und Haaren,
Damit bin ich ganz im Klaren;
Wär er's nicht, dhu' ich Sie fragen,
Würd' er es dann selber sagen?

Quadutterus Ichsag'smeinermutterus Holofernes Staches-Regewermche.

Ja er ist's, das kann nicht fehlen!
Ja er ist's von Grund der Seelen!
Un kein Andrer ist's auf Erden,
Wär' er's nicht, so müßt' er's werden!

Erste Vernunftperson.

Ich sag' nein.

Zweite Vernunftperson.

Auch ich hab' Zweifel.

Dritte Vernunftperson.

Nein, er ist es nicht.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Fui Deifel!

Doch es is nix zu riskire,
Sie sind Drei, doch mir sein Viere.

Spritzgebacknes (gerührt zu Huwelmaijer.)

Herr Colleg' ich gratulire!

Au- und Weh-diteur.

Und auch ich. Jetzt hat's die Weihe
Durch vier Stimmen gegen dreie;
Durch Majora angenommen!
Laßt uns nun zur Strafe kommen.

Spritzgebacknes.

Laßt en uns des Lands verweise.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Nää, der Kerl muß in die Eise!

Erste Vernunftperson.

Dhut en liewer gleich erschieße.

Wasserkopp (wüthend.)

Spiese wolle merr en, spiese!

Regewermche.

Damit sein ich net zefriede!
Wär err net in Oel ze siede?

Zweite Vernunftperson.

Und ich rath, merr leßt en laufe.

Wasserkopp (wüthend.)

Mit em uff den Scheiderhaufe!
Rädern, schinne un erworje!
Un deß liewer heut als morje!
An de höchste Gallje kneppe!

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ich bin eifach for des Köppe.

Wasserkopp.

Milde is hie zu nix nitze!
Laßt en uns de Bauch aufschlitze.

Dritte Vernunftperson.

Hört! Erschießt en mit der Spritze!

Alle.

Ja, den Kerl muß Gott verblitze!

Au- und Weh-diteur.

Gut so is es dann beschlosse:
Krebbelmann, du werrscht erschosse!
Merk derrsch, Fedderbusch-Verfasser!
Daß deß wääßt, mit pure Wasser!
Und so sterbst de gar ze lumpig!

Krebbelmann.

Was gehts mir aa? Wann's brennt, bumb ich!

Post Scriptum! Um für uns höchst lästige Irrungen zu vermeiden, erklären wir hiermit, daß die Personen dieses Stücks keine lebendigen, sondern ausgestopfte sind.

Des wunnerbar vertriwwe Brustweh.

Es war emal e Schusterschjung
Un Brustweh dhat err klage,
Doch weil deß net von selbst vergung,
Dhat err en Doktor frage.

Der Dokter sprach: „Mein liewer Sohn,
Dei Brust is aagegriffe,
Da hawwe merrsch! Deß kimmt dervoo!
Du hast zu viel gepiffe.

Zu viel gepiffe! Ganz gewiß —
In Zukunft laß des Laster!
Ich glääb, am allerbeste is,
Merr setze derr e Plaster.

Vielleicht ääch werrscht de noch geschreppt,
Je nach Befund der Sache;
Aanstweile nemm hie des Rezept
Un laß derrsch heut noch mache.

Des Plaster leg dann uff dei Brust
Un drick derrsch fest nach Kräfte,
Un daß es ja net ritscht, so mußt
De's iwwersch Kreuz noch hefte.

Am Beste dhu's vorm Schlafegeh,
Verschläfft dann ääch des Jucke,
Un morje wern ich nach derr seh
Un merr die Sach begucke."

Und's dhat mit dem Rezept der Jung
Z'm Apetheker drappe,
Un weil des Peife net mehr gung,
So klappern jetz sei Schlappe.

Un der Herr Apetheker dhat
Derrsch lese un dann lache
Un dann als wie e Schubkarrnrad
So groß e Plaster mache.

E Plaster wars dorchaus famos!
Deß mußt e Jeder sage;
Dem Schusterschjung sei Stolz war groß,
Wie err des häämgetrage!

Un läßt's dehääm Gesell un Määhd
Bewunnern un begucke,
Hat's selbst der Määstern unnerbrääät
Un frääät sich wie mischucke.

Un trägt's dann uff sei Kammer schee
Un schließt derrsch in sei Kistche,
Un awens dann, vorm Schlafegeh,
Drickt err sich's fest uff's Bristche.

Doch mit dem Hefte iwwersch Kreiz,
Da gung's em widderwärtig
Un mit dem Plaster seinerseits
Da ward err gar net fertig.

Es wollt. derr halte net baarduh,
Die Ungeduld fast kraag err;
Zem Glick kam der Gesell derrzu,
Mit dem err dhäält des Lager.

Un Den hat drum err aageredt;
Un guck, da is es gange!
Un bald hat's ää un selwe Bett
Se alle zwää umfange.

Un Morjens kam bei guter Zeit
Der Dokter aazericke,
Und's hat der Jung gearewweit,
Un dhat en Stiwwel flicke.

Un peife dhat err wie verrickt
Un schwang die Ahl verwege,
Doch wie den Dokter err erblickt,
Da schweiht err ganz verlege.

Der Dokter schittelt ääch de Kopp,
Von wege so em Laster,
Un dhut den Jung dann frage, ob
Gezoge hätt' des Plaster?

„Des Plaster,“ segt der Jung, „Herr Jeh!
Ich dhat noch gar net gucke!
Doch dhut merrsch noch kää bissi weh
Un noch kää bissi jucke.

Mei Brustweh awwer is vorbei,
Ich habs schon ganz vergesse!
Un athem widder frisch un frei;
Nor meegt ich immer esse.“

Da segt der Dokter: „Deß verdankst
De ganz alläähns mei'm Plaster,
Doch daß de net uff's neu erkrankst,
So unnerlaß dei Laster.

Des Peife is ja zu entbehrn! —
Doch jetz, vor alle Sache,
Die Blas muß uffgeschnitte weern,
Komm her, merr wolle's mache.“

Doch wie der Schusterschjung sei Hemd
Jetz offe mecht, weit offe,
Da trat der Dokter heechst befremd
Zerück un sehr betroffe.

Dann 's war vor Gott kää Blas ze seh,
Kää Blas un ääch kää Plaster,
E Bristche nor, ganz zart un schee
Un rein wie Alebaster.

Und's krisch der Dokter laut genung
Un hebt die Hand zem Kloppe
„Was glääbst de dann, du dummer Jung,
Du kennst dich mit merr foppe?"

Da hat der Jung en Blick gedhaa
Nach seiner Brust hernidder
Un sah dann dumm de Dokter aa
Un dann sei Bristche widder.

Un segt: „'s is fort! Un war so schee!
Un hat so gut gesesse!
Un dhat's doch selbst vor'm Schlafegeh
Merr uff mei Bristche presse.

Hierhie! Da haw ich's, uff die Stell,
Gedrickt mit alle Kräfte;
Da frage Se hie den Gesell,
Der dhat merrsch ja noch hefte."

Un der Gesell, sei Schlafkamrad,
Dhat mit dem Kopp ääch nicke
Un uff seim' Stuhl, wie narrisch grad,
Sich hin un here ricke.

Un schneid Gesichter euch, e Graus!
Un stehnt aus diefstem Herze
Un kreischt dann laut: „Ich halt's net aus!
Herr Dokter, was for Schmerze!"

Un 's segt der Dokter: „Ach Herr Jehs,
Wo dhun Se dann so leide?!"
Da dhat gar schmerzlich uff's Geseeß
Der arme Deiwel deite.

Un segt der Dokter: „Zeigt emal!" —
Die Sach in's Ääg dann faßt er
Un sah derr euch en Mordsskandal:
Dem Schusterschjung sei Plaster!

Da lacht der Dokter wie e Oos:
— Der Deiwel hätt geschwiche —
„Dem Jung, dem zog des Plaster los,
Un Ihr kamt druff ze liche!"

Da nach dem Jung warf der Gesell
Voll Wuth die Leist un Schäfte;
Der awwer frisch un bickt sich schnell:
„Ihr konnts ja besser hefte!"

Un der Herr Dokter awwer sprach
Un dhut den Blick erhewe:
„Ich dhat all meiner Lewedag
Noch so kää Kur erlewe!"

„Dann dorch e Blas, die e Gesell
Sich zog an dem Geseße,
Is wunnerbarerweis un schnell
E Schusterschjung genese!"

Modeliedchen.

(1865.)

Was trage uff de Köppercher
Jetz unser Modeböppercher
For Dippercher
Mit Schlippercher
Un wunzig klääne Schippercher!

Verneffte Nestgewackelcher,
Mit Zickelcher un Zackelcher,
Mit Rischercher
Un Bischercher
Un Bibi-Fleddderwischercher!

Un hinne in de Nackercher,
Da henke falsche Nackercher
Von Zöppercher
Mit Knöppercher,
So dick wie Kugelhöppercher.

Die henke da in Netzercher,
Sonst baue 'nei die Spätzercher,
Grasmickercher,
Nußpickercher, —
Was gäb deß for Barrickercher!

So Hütercher, so Oesercher,
Sin nor for stumpe Näsercher, —
For Mädercher
Mit Häckercher
Sind's schreckliche Scharteekercher!

Frihlingslied.

Es geht e Engel dorch die Welt,
Leis', leis', uff Strimb mit Zwickelcher,
Err hat sich in's Gebisch gestellt
Sei gehle Herrgottsschickelcher.

Un wo der Frihlingsengel zieht,
Da wölbe'm gleich sich Bögelcher
Von Kerscheblith un Äppelblith,
Un singe alle Vögelcher.

Mit Rose schmickt die Heck sich aus;
Die freindliche Gesichtercher,
Die hauche sacht zur Wis enaus,
Dann iwwerall steh'n Lichtercher.

Un wo der Engel zieht die Straß,
Da regents Blithefisselcher,
Un iwwerall in's grine Gras
Da streut err Himmelsschlisselcher.

Komm, Schätzi, komm, merr schleiche'm nach,
So still als wie die Mäuserchher, —
Doch, was ich derr im Voraus sag:
Plick uff der Wis kää Sträußercher.

Un laß merr ja beileiwe steh
Die Himmelsschlisselblimmercher!
Was Himmel! — Is die Welt net schee
Un voller Engelsstimmercher?

Un du bist mei! Die Welt is mei,
Die mit em Kranz umwunne is;
Un kann's im Himmel scheener sei,
Wie's jetz bei uns hier hunne is?

Die Begegnung.

Merr hatte im Mondschei uns Treu geschworn,
Inzwische hat's viel geregent;
Nach viele Jahrn sin vor de Thorn
Merr uns emal begegent;
Sie hatt' viel Zäh un Haarn verlorn,
Doch war se mit Kinner gesegent.

Ääch ich hatt längst mei Lockegold
In Silwer merr umgewechselt;
Ääch mancher Zah war abgetrollt,
Aus Elfebää gedrechselt.
Ich wußt net, ob ich se grüße sollt;
Ääch sie schien ebbes perplexelt.

Un als ich se, ach, so komme sah,
Im Trippelschritt im gemache,
Von Venus Amathusia
Der Iwwergang zu em e Drache,
Ich glääb, es war merr des Flenne nah,
Un noch viel näher des Lache.

Sie selwer hat Ebbes unnerdrickt,
Ich hoff, net die pure Threne;
Dann hawwe merr uns aageblickt,
Wann ääch net ganz mit Sehne;
Ich hab se gegrießt, sie hat genickt;
Vor Wehmuth mußte merr gehne.

Was ich gefiehlt im Herze mei
Von jugendlich wonnige Flamme, —
So muß em alte Postknecht sei,
Em alte, weiland strame,
Trifft der im Eisebahnhof drei
Mi'm Markschiffer zesamme.

Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi.

Sei schee un sinnig Sprichwortsträußi
Hat Frankfort sich noch uffbewahrt:
„Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi"
Is ääch noch so e Reddensart.

Wann merr sich iwwerrascht verwunnert,
Da segt merr so, noch heut ze Dag,
Doch wääß kaum Ääner unner Hunnert,
Woher des Sprichwort komme mag.

Zur Zeit der Haarschwänz un Barricke
Un Krolleköpp von Gääsehaarn,
Mit Puder druff, mit fingerschdicke,
So daß se ääch noch schimmlisch warn,

Da gab derrsch en Barrickemächer
Mit Namens Kraft in unsrer Stadt,
Der unsre Vorfahrn prompt die Dächer
Dick iwwerschneit mit Weißmehl hat.

Sei Häusi, nor e Erdgeschössi
Un mit em wunz'ge Stibbche nor,
E Art vom Däumerling seim Schlössi,
Stann unnerm Brickethorn seim Dhor.

Beiseit im Dorchgang, rechts gelege,
War deß e aißerst vortheil Lag,
Der viele hunnert Mensche wege,
Die da vorbeipassirn am Dag.

Im Fensterche, da war e Schalter,
E Kopp hat grad enei gebaßt,
Un hinner dem stand unser Alter
Mit ere mächt'ge Puderquast.

Un wer da dorch den Thorn is komme
Un war als net gepudert noch,
Der hat den Kraft gleich wahrgenomme
Un hat den Kopp gesteckt dorchs Loch.

Dabei hielt err zwää Hellerminze
Fest zwische seine Vorderzäh
Un unnerließ ääch net ze grinse,
Damit der Kraft des Geld konnt seh.

Der duppt' em dann mit net geringer
Bravour die Puderquast uff's Haar
Un zog em dann mit zartem Finger
Aus seine Zäh des Honorar.

Un drickt em sanft des schee gepudert
Barrickehaupt zem Loch enaus,
Dann Annern kame aagerudert
Un stehn noch ungepudert draus.

So gung's bis in die Awendstunne;
Frih morgens kraag err schon gekloppt.
Zuletzt da wuchse'm so die Kunne,
Oft gung der Brickethorn verstoppt.

Un um der große Störung wille,
Die im Verkehr dadorch entstand,
Da hat der Magistrat im Stille
Beschlosse Ebbes korzer Hand.

Un an em Morjend, an em scheene,
Is Frankfort harmlos uffgewacht,
Da war, merr soll derrsch gar net meene,
Hie was geschehe iwwer Nacht.

Die Kund lief gleich dorch alle Gasse,
Merr rief sich's zu schon um die Eck,
E Iwwerraschung, kaum ze fasse:
Dem Kraft sei Häusi is eweck!

Eweck un in e Sprichwortsträußi!
Un iwwerrascht bin ich, gerihrt,
Un bin eweck wie'm Kraft sei Häusi,
Hat euch mei Singsang amesirt.

La Comtesse.

Große Schauerballade.

Un e Conteß aus altem Haus,
So alt, merr mußt derrsch sprieße
Die zog derr aus Paries enaus,
Um Deitschland ze genieße.
Zwelf Dutzend Hennsche un e Hemd
Nahm die Conteß mit in die Fremd,
Acht Fedderhiet un Brosche,
Zwää Strimp un ään Gallosche.

So traf se euch in Homborg ei,
Mit Wäsch, mit net ganz weißer,
Wo viele so Contesse sei
Aus grad so alte Häuser,
Un Grafe ääch, so hochgeborn,
Daß in de Wolke gung verlorn
Ihr Stammbääm un ihr Wappe
Un war net mehr ze dappe.

Un die Conteß, im Kursaal drin,
Bekannte fand se manche:
La Baronesse de Spenglerin
Un des Condittersch Sannche,
Die Goldauguste ääch, die brääd!
Deß war e Widderseh un Frääd
Un Juwel un Verzehle
Von gleich erlauchte Seele.

Un von de Dame vorgestellt
Kraag gleich se viel Barone
Un sonst noch aus der vornehm Welt
Viel Grafe un Herrn Vone;
Un ääch en spannische Sennor,
Der kam ääm werklich spannisch vor;
Stolz war err ungeheuer
Un edel, doch mit Feuer.

Und's war euch dieser Spanjer hie
E Grand Don Tuwakosa,
Mi'm Alba un der Eboli
Verwandt un Marquis Posa,
Mi'm Philipp ääch, warum dann net?
Sammt Carlos un Elisabeth,
Der ganz Theaterzettel!
Ja, 's war deß euch kää Bettel.

Un wie err die Contessin sah
Mit ihre viele Brosche,
Gung seinem edle Herze nah
Ihr äänziger Gallosche,

Un sprach vor sich: „O la Conteß,
Nor ään Gallosch? Was is dann deß?“
Un is gleich fortgelääfe,
Um ihr noch ään ze kääfe.

Un als der Spanjer widder kam,
Dhat err den Schuh ihr biete,
Un sie, sie mecht in holder Scham
Gebrauch von seiner Giete
Un war euch sichtbarlich gerihrt
Un hat ääch Äägeblicks gespiert
E Neigung zu dem brave
Un edle spann'sche Grafe.

Un ward euch ganz for den entbrannt,
Un er for sie desgleiche,
Un kääft der Gräfin Leinewand,
Sei Lieb ihr ze bezeige.
Un weiße Strimp ääch noch e Paar,
Weil deß derr allernöthigst war,
Dann Spitze, Sammt un Hennsche,
Als wär'sch for fuffzig Mensche.

Und's trat euch die Contessin uff
Im Bomb jetz, Dunnerwetter!
In Gold un Seide bis enuff
Zur feuerrothe Fedder.
Un hat den Spanjer euch benutzt
Un for ihr'n Staat e Geld verbutzt,
Ach, Batze warn deß viele!
Un dhat ääch dichtig spiele.

Un als dann Alles war verdhaa,
Verbutzt, verwichst, verdunnert,
Da sahn sich äänes Morjens aa
Die Bäände sehr verwunnert.
Und's sprach der spann'sche Grand: „Ma chère,
Ma belle Comtesse, ick 'abb nix mehr,
'abb gar nix mehr Monete,
Js alles furt! Js bleede!"

Un segt ihr noch, err mißt jetz geh
Un ehnder heut als morje,
Doch dhet se bald ihn widderseh,
Un dann wär sie geborje.
Un wollte dann, wann's ihr gefällt,
Ganz abgeschlosse von der Welt,
Des Lewe noch genieße,
Un sich's dorch Lieb versieße.

Un der Conteß war'sch „gar ze lääd"
Und's dhat se „sehr betriewe",
Doch hat se noch ihr'n Schatz begläädt
Bis Frankfort voller Liewe.
Bis an die Neckareisebah
Un schafft sich dann en Annern aa
Aus Frankfort's freie Söhne
Un stillt ihr Abschiedsthrene.

Un Der, der war euch sehr splendidd!
Un war ihr sehr gewoge;
Drum nahm s'en ääch gehörig mit
Un hat en ausgezoge,

Un em e Geld verbutzt in Eil,
Es ziehes net zwää Häänzlerschgäul:
An hunnertdausend Gulde,
Benebst em Klimpche Schulde.

Un Er gung perr! Un die Conteß
Ließ err in Frankfort hocke,
Un die mecht Schulde noch uff Preß
Un deß kää klääne Brocke!
Un steiht euch uff als wie e Pau,
Un schminkt sich grie un himmelblau,
Un dhat die Wang', die holde,
Sich gar emal vergolde.

Un is euch mit vier Gäul gefahr'n,
Wie's ziemt sich vor Contesse,
Die odder net ihr Eige warn,
No, deß dhun ääch Prinzesse!
Un hat ääch selbst kutschiert vom Bock
Im Fedderhut un Schitzerock
Un uff die Gäul geschmisse,
Was Zeug hält, Gott soll's wisse.

Doch endlich ward's de Kääfleut schwül,
Wo se gepumpt ihr'n Flitter,
Dann borje is e Hochgefühl,
Doch zahle, deß schmeckt bitter.
Drum wollte derr ihr Geld die Leut,
Doch die Conteß war ääch gescheit
Un sprach: „Mon très-cher marchand!
Ich 'abbe gar nix d'argent!“

Un als dann Alles war verdhaa,
Verbutzt, verwichst, verdunnert,
Da sahn sich äänes Morjens aa
Die Bääde sehr verwunnert.
Und's sprach der spann'sche Grand: „Ma chère,
Ma belle Comtesse, ick 'abb nix mehr,
'abb gar nix mehr Monete,
Is alles furt! Is bleede!"

Un segt ihr noch, err mißt jetz geh
Un ehnder heut als morje,
Doch dhet se bald ihn widderseh,
Un dann wär sie geborje.
Un wollte dann, wann's ihr gefällt,
Ganz abgeschlosse von der Welt,
Des Lewe noch genieße,
Un sich's dorch Lieb versieße.

Un der Conteß war'sch „gar ze lääd"
Und's dhat se „sehr betriewe",
Doch hat se noch ihr'n Schatz begläädt
Bis Frankfort voller Liewe.
Bis an die Neckareisebah
Un schafft sich dann en Annern aa
Aus Frankfort's freie Söhne
Un stillt ihr Abschiedsthrene.

Un Der, der war euch sehr splendidd!
Un war ihr sehr gewoge;
Drum nahm s'en ääch gehörig mit
Un hat en ausgezoge,

Un em e Geld verbutzt in Eil,
Es ziehes net zwää Häänzlerschgäul:
An hunnertdausend Gulde,
Benebst em Klimpche Schulde.

Un Er gung perr! Un die Conteß
Ließ err in Frankfort hocke,
Un die mecht Schulde noch uff Preß
Un deß kää kläane Brocke!
Un steiht euch uff als wie e Pau,
Un schminkt sich grie un himmelblau,
Un dhat die Wang', die holde,
Sich gar emal vergolde.

Un is euch mit vier Gäul gefahr'n,
Wie's ziemt sich vor Contesse,
Die odder net ihr Eige warn,
No, deß dhun ääch Prinzesse!
Un hat ääch selbst kutschiert vom Bock
Im Fedderhut un Schitzerock
Un uff die Gäul geschmisse,
Was Zeug hält, Gott soll's wisse.

Doch endlich ward's de Kääfleut schwül,
Wo se gepumpt ihr'n Flitter,
Dann borje is e Hochgefühl,
Doch zahle, deß schmeckt bitter.
Drum wollte derr ihr Geld die Leut,
Doch die Conteß war ääch gescheit
Un sprach: „Mon très-cher marchand!
Ich 'abbe gar nix d'argent!“

hat, hat jedesmal jeder Barrickemacher gesacht: „Die steht Jhne odder schee, Herr Frankedhal,“ hat err gesacht, „die misse Se sich nemme.“

„No, warum muß ich merr nemme der Barrick?“ hat odder der Frankedhal gesacht. „Muß is Stuß!“ hat err gesacht. „Jch nemm odder net der Barrick! Se steht merr net, ich trag se net, se gefallt merr net, ich mag se net. Der Kolör is nix derr mehr, un die Haar sin ze rar.“

Un der Frankedhal hat ewe gar kää Barrick net finne kenne, die em gefalle hat. Un die Barrick, die err net uffem Kopp gehat hat, is em bestennig im Kopp erumgange. Un err is ganz gleichgiltig warn forsch menschliche Lewe un hat nix mehr uff sein Kerper gehalte. Un wenn err nor die Hälft von dene Fissele die err uffem Rock gehabt hat, uffem Kopp gehabt hätt, so wär err e gedeckter Mann gewese.

Un so is err emal gar ze traurig an em ganz klääne Barrickemacherschlädche vorbeikomme, deß nor ään ganz klääne Atzelkewig hat eraushenke gehat, in dem e äänzig sehr alt Atzel uffem Stengelche gesotze hat. Un es war deß e ferchderlich Dhir von ere Atzel, dann es war e Määsterstück, an dem die Haarn net gespart wern derfe. Un wie der Frankedhal odder die Atzel geseh hat, da is err euch mit ääm Satz in des Lädche enei un hat gesacht: „Gun Dag, Herr Barrickemacher,“ hat err gesacht, is der Barrick in dem Glaskäästche schon verkääft, odder is err noch net verkääft?“ Un da hat der Barrickemacher sehr adelig gesacht: „Se steht Jhne noch ze Befehl, Herr Frankedhal!“ Un der Barrickemacher hat die alt Atzel aus ihr'm

Glaskäftche erausgeholt un hat e kläa bissi so driwwer eweck geblase, was odder en sehr große Stääb gewwe hat. Un der Frankedhal hat se vorm Ladespichel uffbrowirt un hat derr ganz oosig ausgeseh, un wann err net vor bestimmt gewißt hätt, daß der leibhaftig Frankedhal aus dem Spichel erausgucke dhet, hätt err gegläabt, erjend e junger Herrgott dhet sein Uhz mit em dreiwe. Un der Frankedhal hat sich ääch gleich die Atzel kääft uu is derrmit in ääner Frääd zu seim beste Freind, dem Seligmann geloffe un hat gesacht: „Gun Dag Herr Seligmann,“ hat err gesacht: „kenne Se mir noch?“ Un der Seligmann hat gesacht: „Der Stimm nach scheine Se zu sei der Herr Mosje Frankedhal, dem Kopp nach odder e juuger Gentelman. Mit wem haw ich die Ehr un das Vergnüge?“ Un da hat der Frankedhal e tief Verbeigung gemacht un hat em erwiddert: „Chajim Rintel, nix als Schwindel!“ hat err gesacht, „es is doch der Frankedhal, Herr Seligmann. Wie gefällt Ihne der Barrick?“

Un der Seligmann hat gesacht: „Gott soll's wisse, Herr Frankedhal, um dreißig Jahr jinger un scheener. Se weern e groß Uffseh mache unner der Mäderchег von alle Natione, Herr Frankedhal, dann der Barrick klääbt Se sehr gut. Hawwe Se awwer der Barrick ääch schont eischreiwe lasse, Herr Frankedhal?“

„Wie heußt eischreiwe lasse?“ hat der Frankedhal gesacht. „Wie heußt eischreiwe lasse?“

„No,“ hat der Seligmann gesacht, „Herr Frankedhal, Se sein so alt warn un wisse deß nicht?“

„Bei Gott uff Ehr, ich wääß gar nix!“ hat der Frankedhal gesacht. „Ich wääß gar nix.“

„No," hat der Seligmann gesacht, „in Frankfort is doch Alles verpacht, Herr Frankedhal! Der Hund is verpacht un der Katz is verpacht, die Butterwaag is verpacht un der Salm is verpacht, des Kieholz is verpacht un der Besem is verpacht, warum soll net ääch verpacht sei der Barrick? E Barrick kost des Jahr drei Gulde, Herr Frankedhal; grad so viel wie e Hund."

„No," hat der Frankedhal gesacht, „drei Gulde is der Welt net! Ich werrd merr der Barrick eischreiwe lasse."

„A w w e r , Herr Frankedhal," hat der Seligmann gesacht, „awwer bald! Dann wann der Barrick net eigeschriwwe is in verrzeh Däg, muß se der Stadt enaus wie e Määhd."

„No, ich weern se gleich eischreiwe lasse," hat der Frankedhal gesacht. „Awwer wo, Herr Seligmann awwer wo?"

„Deß will ich Ihne sage, Herr Frankedhal," hat der Seligmann gesacht, „deß will ich Ihne sage. Se kenne doch der Getz, Herr Frankedhal?"

„No, warum soll ich der Getz net kenne," hát der Frankedhal erwiddert. „Ich k e n n der Getz."

„No," hat der Seligmann gesacht, „ewe der Getz hat die Barricke gepacht, Herr Frankedhal. Ewe der Getz. Bei dem misse Se der Barrick eischreiwe lasse. Awwer bald, Herr Frankedhal, awwer bald!"

„No, ich weers gleich dhu," hat der Frankedhal gesacht un is fortgelääfe, der Dhir enaus un der Trepp ennuner.

Un wie der Frankedhal im Getz sei Haus is komme, hat err des Dienstmädche gefragt: „Is der Herr Getz dehaame?" hat err gesacht. Un des Dienstmädche hat em erwiddert: „Wolle Se nor hier eneigeh die zwett Dhir links." Un der Frankedhal is eneigange die zwett Dhir

links un hat gesacht: „Gun Dag, Herr Getz," hat err gesacht. „Wie geht's Ihne, Herr Getz?" Un der Getz hat mit seiner häämliche Barrick uff seim geblumbte Kanepee gesotze un hat ganz trocke gesacht: „Gut, wie Se sehn. Was wolle Se!" Dann der Getz war e Mann von ebbes bissiger Gemüthsart.

„Ei, Herr Getz," hat der Frankedhal gesacht, „ich komme von wege einer gewissene Barrick, Herr Getz."

Un wie euch deß odder der Frankedhal gesacht hat, is der Getz uff äämal schloßeweiß im Gesicht warn un is wie mischucke von sei'm Kanepee uffgefahrn un hat gekrische: „Willst de enaus, Schlemihl! Ich will dich bebarricke!"

Der Frankedhal hat odder ganz verwunnert dagestanne un hat gesacht: „Wie komme Se merr vor, Herr Getz?" hat err gesacht: „Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz?" Es sein noch kei verrzeh Däg nicht erum."

Awwer der Getz hat en gar net ausredde lasse un hat nor immer gekrische: „Enaus, Schlemihl! Schlechter Kerl! alte Leut Uhzer! Enaus!"

Un da hat der Frankedhal widder gesacht: „Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz! Wie könne Se merr hääße en schlechte Kerl, Herr Getz, wenn ich der Barrick will eischreiwe lasse? Sie kenne merr en schlechte Kerl hääße, Herr Getz, wann ich der Barrick net eischreiwe will lasse. Awwer ich will der Barrick eischreiwe lasse."

Un da is der Getz nor immer withender warn un hat in äämfort gekrische: „Enaus! Enaus! Lump! Hund! Schuft! Schlechter Kerl!"

Un da hat der Frankedhal odder gesacht: „Ich geh

awwer net enaus, Herr Getz. Sie misse merr der Barrick eischreiwe, Herr Getz, Sie misse. Es sinn noch kää verrzeh Däg erum, es sin dorchaus noch keine verrzehn Däg nicht erum, Herr Getz, un strafe laß ich mich nicht, Herr Getz, Sie sein der Barrickepächter, also misse Se ääch der Barricke eischreiwe."

Wie odder der Getz des Wort Barrickepächter geheert hat, is err ganz unsinnig warn vor Zorn un hat en dicke Stock gedappt un is uff den Frankedhal enei gange un hat wie withend gekrische: „Willst de jetz enaus! Lump! Hund! Spitzbub! Schlechter Kerl! Willst de enaus! — Malche! Rebekkche! Lisbeth! Kathrine!"

Un der Frankedhal hat sich in ääm Schrecke der Dhir enaus reterirt un hat immer derrbei gesacht: „Herr Getz, wie komme Se merr vor, Herr Getz! Wie kommen Sie mir vor!"

„Lump! Schuft! Schlechter Kerl!" — hat der Getz in äämfort gekrische.

„No, Herr Getz," hat der Frankedhal gesacht, no, Herr Getz," hat err gesacht, „es is gut, Herr Getz! Jetz, Herr Getz, jetz verklage Se merr, Herr Getz, jetz verklage Se merr! Jetz laß ich der Barrick net eischreiwe, jetz gar net. Jetz ganz gewiß gar nicht, Herr Getz. Net e Haar laß ich jetz eischreiwe!

Net, Herr Getz, e äänzig Haar!
Was Se selbst verschulde!
Lew ich derr noch zwanzig Jahr,
Spar ich sechzig Gulde."

Der geuhzte Schneider

E Schneiderlein zu Ofebach,
Deß hat verstanne euch sei Fach;
Deß hat e Höll so groß gehat,
Wie kääner sonst in dere Stadt.

Doch daß sei Frää e Engel war,
Bei dere Höll laut's sonnerbar,
Doch war's e Engel von Gemieth
Un hat deßhalb kää Flichel krieht.

Die war euch for ihr'n Mann besorgt!
Hat all' sei Winsch em abgehorcht!
Un hat for ihn zu Gott gefleht,
Daß err sich net verkälte dhet.

Und's gab der Frää, so seelenrei,
Der Himmel en Gedanke ei,
Und's sprach in ihrem Innern hell:
„Geh, kääf derr zehe Stab Flanell!

Schneid' sechs Paar Unnerhose draus,
Mit zehe Stab, da räächst de aus;
Un näh se häämlich vor dein Mann,
Un gebb derr s'em ze Weihnacht dann."

Un den Gedanke ausgefiehrt
Hat gleich die Frää, die inspirirt;
Un for die kinftig Weihnachtsgab'
Kääft se Flanell sich zehe Stab.

Doch Ebbes läßt err jetz kää Ruh:
Wer schneidt ihr dann die Hose zu?
Se is derr zwar e Schneiderschfrää,
Doch Mann un Frää sein zwääerlää.

Wer soll se odder schneide dann?
Am allerbeste kennt's ihr Mann,
Doch wär euch dann uff Weihnacht ja
Kää fräädig Iwwerraschung da.

Un doch is Kääner in der Stadt,
Der so e Forsch in Hose hat;
Un sin's ääch Unnerhose blos,
Ihr Mann is ääch in dene groß.

Da war dann dheuer guter Rath,
Doch kam ihr noch e Eifall grad;
Un zu 're gute Freindin schnell
Da lääft se mit ihrm Pack Flanell.

Un sprach zer gute Freindin nu:
„Du kennst merr en Gefalle dhu!
Ich habb Flanell derr hie e Roll,
Was Unnerhose gewwe soll.

Se sein derr for mein Mann bestimmt,
Daß der in kää Verkäldung kimmt;
's is e Flanell, es is e Staat,
Un gibbt derr e halb Dutzend grad.

Un uff die Weihnacht will ich dann
Derr die bescheern meim liewe Mann,
Ich näh sem; odder wer sem schneid,
Da bin ich in Verlegenheit.

Dann wie de wäääßt, kää Schneider hie,
Der hat meim Mann sei groß Genie;
Drum winscht ich, weil err's ferm versteht,
Daß der die Hose schneide dhet,

Un so sei eige Sach bewerkt
Un doch äääch net de Schnuppe merkt!
Drum nemm des Zeug un breng's meim Mann,
Weil ich deß ja net selwer kann.

Un daß err net dehinner kimmt,
So sag', es wär vor dein bestimmt,
Se sein ja ganz von gleicher Größ; —
He, dhu merrsch! Odder sei net bös!"

Und's hat's die Freindin geern gedhaa
Un bracht die Sach bei'm Schneider aa,
Un um den Unnerhoseschnitt
Hat sie en for ihr'n Mann gebitt.

Und's sprach der Schneider: „Mit Pläsir,
Lieb Weibche, ja deß wolle mir!
Ich nemm se noch heint Awend vor,
Dhun Se se morje hole nor."

Un als err hat das Zeug betracht,
Da hat err in seim Sinn gedacht:
„Was räächt vor e halb Dutzend aus,
Da springt die Siwwet ääch eraus.

Und's sprang e Hos' von dem Flanell
Mit bääde Bää ääch in die Höll;
Die annern sechs, in aller Frieh,
Hat abgeholt die Freindin die.

Und's hat euch gar net lang gewährt,
Da kraag err widder se bescheert!
No des Plaisir! Es dhat en rihrn
Un wollt e Paar gleich aabrowiern.

Err wollt se aabrowiern — allää,
Err konnt enei net mit de Bää!
Un krisch ergrimmt: „Was for e Vieh
Hatt derr dann zugeschnitte die?"

Da sprach die Frää: „Ei, liewer Mann,
Wer annerscht als du selwer dann?
Mei Freindin hat des Zeug gebracht,
Es war e List von mir erdacht."

„E List? Ja wohl, vom Antichrist!
Der Deiwel hat mich iwwerlist!
Mach Ääner mit der Höll en Bund,
Se hat derr was im Hinnergrund!

Aus Siwwe weern jetz widder Sechs,
Un owedrei e krank Gewechs,
Mit ferchderliche Zwickel drei,
Ich sein geuhzt, deß seh ich ei.“

Die Schaamreise.

(1858.)

Von Nernberg kam dorch unser Stadt
E Mann, der selt en Lade hat
Un mit 'me hies'ge Hannelshaus
Geschäfte mecht, Jahr ei, Jahr aus.

Un in die Fahrgaß, uff's Kandor,
Da kam der Mann un stellt sich vor,
Un daß err sich die Freiheit nähm,
Weil err doch grad dorch Frankfort käm.

Er wollt' de Rhei enab bis Deitz
Un dann zurick un dorch die Schweiz,
Vielleicht ääch nach Baries, wer wääß,
Err wär uff seiner Hochzeitsrääs.

Und's segt em aißerst artig da
Der Hannelsherr: „Des fräät mich ja!
Ihr Hochzeitsrääs? No, deß is schee;
Merr krieht ihr Weibche doch ze seh?

Se schenke mir un meiner Frää
Doch heut die Ehr noch alle zwää
Un esse mit un fahrn hernach
Ääch mit uns aus de Nachmiddag?

Merr zeige Ihne da die Stadt,
Die sehr viel Sehenswerthes hat:
Die Juddegaß, de Kaisersaal,
De Dom und's Heilig-Geist-Spidal.

De Remer und's Versorjungshaus,
Die Paulskerch un de Friedhof draus;
Des Aarmehaus, am Zuchthaus dicht,
Die Post un unser Stadtgericht,

De Russisch Hof, de Guttenberg,
Des Errenhaus, die Liebfrääkerch,
Sammt Malakoff, Sie sein eweck,
De Göthe un des Ferschte-Eck.

De Kunstverei, die Leddərwaag,
Sodann de Sitz vom Bundesdag,
Un Peterschkerchhof ääch, de alt,
Des Berjerstift, de Winterhalt. *)

Die Börs ääch zu vergesse net!
Des zooplast'sche Cabinet;
Die Promenad von unserm Rinz **)
Un ääch die Mehlwaag un die Minz.

Ääch Sachsehause un die Zeil
Mi'm Böhler, Jaquet, Bing un Breil; ***)
Die Leweapothek am End,
Wie ääch des Hesse-Monement. ****)

Un sonst noch viel un allerlää,
Deß dhun merr zeige Ihrer Frää,
Un hawwe merr deß uns beseh,
So dhun merr in die Määlust geh."

Da odder segt von Nernberg der:
„Ja, wann mei Frää nor bei merr wär!
In Nernberg odder is derr die,
Ich bin allää in Frankfort hie.

---

*) Winterhafen.

**) Stadtgärtner Seb. Rinz (1806—1861) hat sich große Verdienste um die Pflege der an Stelle der ehemaligen Stadtbefestigungen angelegten Promenaden erworben, in welchen ihm auch in neuerer Zeit ein Denkmal errichtet wurde.

***) Die Firmen bekannter großer Ladengeschäfte an der Zeil in Frankfurt.

****) Vor dem Friedberger Thor; zugleich waren damals an der Löwenapotheke noch die Spuren der hessischen Geschütze vom 18. Sept. 1848 zu sehen.

Dann mei Geschäft erlääbt deß net,
Daß merr verlasse deß sell zwett,
Ich habb en Lade un Kandor
Un ääch en äänz'ge Lehrling nor.

Wann merr da bäähe wollte geh,
Deß geb e Werthschaft ja, e schee!
Deß dhet net geh, baleiwe! Nää!
Drum mach die Schaamrääs ich allää."

Gute alte Zeit.

(1856.)

Vor verrzig Jahr, wie hatt's ääm doch
Ze Frankfort da gefalle!
Da dhat die Bollezei ja noch
Im Stand der Unschuld walle!
Der Minch war uff der Bollezei
Un hat ääm um e Lumberei
Net gleich verknaßt so schmehlich;
No, Gott hawen ääch seelig!

Ja, Gott hawen seelig un verleih em e frehlich Urstätt, dann's soll e braver Mann gewese sei un uff die Borjerschaft die greeßte Sticker gehalte hawe. Zu dem Minch

seine Zeite, da gab's euch noch baleib kää Schanndarme un Schutzmenner, un der äänzig Katzemeier hat die ganze Vorjerschaft im Zaum gehalte. Der Schrecke war derr deß euch von alle kläane Kinner, un wann derrsch gehääße hat: „der Katzemeier kimmt!" Gott verdeppel, da hat's euch odder Respekt gewwe, un der hat derr euch die Määhd errunnergekemmt! Wann der euch vor so e halsstarrig Oos higetrete is un hat sei spannisch Rohr in die Heeh gehowe un hat derr deß so vor ihrer Nas geschittelt un gesacht: „Willst de barirn, Racker?" Schwerhacke, hat die derr euch die Flichel erunnerhenke lasse wie e lahm Gans un sehr ehrforchtsvoll gesacht: „Ja, Herr Katzemeier." Und's is derr dazemal net der hunnerschte Dhääl so viel gestohle warn als ewe, und's war derr doch dazemal viel mehr ze stehle in de Haushaldunge als ewe. Da hat jeder Vorjer noch sei zwää Barblee gehat, ään for'sch schlechte Wetter in der Woch un ään Sonndags for'sch scheene Wetter. Un es hat sich die Vorjerschaft dazemal noch Was erlääbt, wann's ääch net erlääbt war, un hat derr in de Werthshäuser gesotze, so lang se gewollt hat, un der Minch hat gesacht: „In de annern Leut ihrn Dorscht hat sich Niemand ze mische net! Un wann se Spekdakel mache, daderrvor is Frankfort e lebhaft Stadt! Un wann se sich unner enanner hääge, so is deß ihr Sach." Dann der Minch hat dem Vorjer Ebbes gegunnt. Ja, err hat de Berjer als die himmelsbeste gute Wort gewe, wann die streitende Barteie uff der Bollezei sich als enanner an der Gorjel gehat hawwe. „Meine Herrn, hääge Se sich, wo se wolle, nor hie net! Ich derf deß net leide, wann ich ääch noch so geern wollt," hat err gesacht. Dann der

Minch hat die Vorjerschaft geern gehat un gleich nach unserm Herrgott is beim Minch der Frankforter Vorjer komme. Ich wääß e Geschicht, wie schee err sich emal bei ere gewisse Gelegenheit benomme hat, wo sich acht hiesige Berjer mit eme Fremde in em Werthshaus erumgeprichelt hatte. Der Skandal war derr so ferchderlich un is derr alles in der Werthsstubb so himmelheilige klää geschmisse warn, daß der Katzemeier hat geholt weern misse un die Sach vor Amt komme is. Der Minch war derr ganz unglicklich iwwer die Schann, daß acht hiesige Berjer in em Werthshaus e Prichelei gehabt hawwe sellte, un der Minch war derr an dem Morjend, wo se vorgelade warn, ganz läädmiethig. Zuehrscht sein Zwää komme, un wie die ereigetrete sein, hat se der Minch ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un de Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also zwää hiesige Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? Meine Herrn, deß schmerzt mich, daß zwää hiesige Berjer so Ebbes dhu kenne!" Un wie err deß gesacht hat, sein noch Zwää komme un der Minch hat derr ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un mit dem Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also noch zwää hiesige Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? Noch zwää? Meine Herrn, meine Herrn! Vier hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Deß is sehr betriewend." Un als err deß gesacht hat, sein ewe widder Zwää komme. Un der Minch hat ääch Die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un hat dann gesacht: „Also gar sechs hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Sechs hiesige

Berjer! Deß hätt ich net geglääbt, meine Herrn, daß sechs hiesige Berjer deß fähig wärn! Sechs hiesige Berjer! Meine Herrn, deß is e sehr trauriger Fall!“ Un wie err deß gesacht hat, sein ewe noch Zwää komme. Un der Minch hat ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un dann ään um den annern, alle acht, un hat bei jedem de Kopp derrzu geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: „Also is es werklich wahr? Acht hiesige Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? Acht hiesige achtbare Berjer? Ich hätt geglääbt, meine Herrn, deß zu erlewe, dhet merr der liewe Gott sparn. Acht hiesige Berjer! For so en traurige Fall wääß ich gar kää Straf net. — Awwer meine Herrn, wie is dann deß ums Himmelsdausendgotteswille komme?“

Un da hat Ääner von dene acht achtbare hiesige Berjer gesacht: „Ei, Der hat uns ins Spiel eneigereddt!“

„Ins Spiel gereddt? Deß kann ich ääch net leide. — Die Sach dhut merr gar ze lääd! — Nää, meine Herrn! Ich kann Ihne net strafe. Wolle Se dem Werth bezahle, was Se'm klää geschmisse hawwe? Ja? Un wolle Se merr feierlich verspreche, daß so en diefbetriewender Fall nie mehr in Ihrm ganze Lewe net mehr vorkomme soll! Ja? No, so gehn Se mit Gott! Mit dem fremde Kerl will ich schon ferdig weern!“

Als mich mei Döchderche gefragt hat, was e Deiwelsblanz wär.

Deiwelsblanze, die sin schee,
Hast de dann noch kää geseh?
No, ich bring ää mit nach Haus,
Die sieht ganz verdeiwelt aus.

In der Mitt' e Weiwerherz,
Unne draa e Hinkelsterz,
Owe druff e Gickelsschwanz,
Is deß net e Deiwelsblanz?

Wann merr se mit Kaffee gießt,
Der mit Zucker is versießt
Un dhut Rahm un Milich draa,
Fengt se gar ze babble aa.

Unserm Freund Martin Deibel zur silbernen Hochzeit.

Vor finfunzwanzig Jahr da sprach
E Mädche an em scheene Dag:
„Ach, Mutter, was e Angst mich quelt!
Ich glääb, daß mich der Deibel hölt!

Err lääft am lichte helle Dag
Merr schon seit viele Woche nach,
Selbst in die Kerch — da seh' ääns doch!
Ach Gott, ich glääb, err krieht mich noch!

Err warf merr e paar Aäge zu!
Seitdem da haw ich gar kää Ruh,
Und's brennt mich bis in's Herz enei,
Als säß der Deibel mittedrei.

Un was ich dhu' und denk un fihl,
Der Deibel is derrbei im Spiel,
Vom Deibel träämt merrsch spat un fruh,
Der Deibel wääß! — Zem Deibel zu!"

Die Mutter sprach: „Ich merk schon lang:
Die Höllgaß is dei liebster Gang!
Bei dir da is der Deibel los,
Da kann der Parre helfe blos."

Die Fräă, die läăst in's Parrehaus:
„Ach, treibt mei'm Kind den Deibel aus!"
Der Parre awwer segt: „Mei Best',
Ich gläăb, der Deibel sitzt ze fest.

E Mädche in so junge Jahrn,
In deß der Deibel is gefahrn,
Deß hüt' der Deibel! Un drum is
E Pakt mit dem des Klügst gewiß.

Drum gebbt zesamme nor die Zwäă,
Der Deibel hat doch noch käă Fräă,
's war wenigstens seither die Redd,
Daß err nor e Großmutter hätt."

Un so geschah's. Sie ward sei Weib,
Verschrieb sich ihm mit Seel und Leib,
Un Nachts ging se mit ihm zur Ruh
Un lief dem Deibel baarfuß zu.

Sieß wie e Zuckerstengelche
Der Deibel sprach: „Mei Engelche,
Jetz bist de unnerm Häubelche!"
Un sie sprach: „Ja, mei Deibelche!"

Deß sin jetz finfunzwanzig Jahr,
Daß bei dem Deibel Hochzeit war!
Und's ward der Deibel dick un fett,
Dann 's war käă armer Deibel net.

Der Deibel bei seim Weibche sei,
Da saß err wie im Himmel drei;
Sie hat so lieb un treu gedacht
Un ihm die Höll net hääß gemacht.

Der Deibel, der trieb newebei
Ääch noch e Ochsemexterei,
Un schlacht't se ab, umsonst net zwar,
Weil err kää dummer Deibel war.

Sei Deibelsbrate, die warn gut,
Die Kundschaft kam nor so geflut't.
Der Deibel selbst fraß offenbar
Kää Micke, wann err hungrig war.

Korzum, es war e Deibelskerl!
Sei Weibche awwer war sei Perl,
Un darum hat s'en ääch geacht't
Un nie „Fui Deibel!“ je gesacht.

Uff so e deibelmäßig Glick
Da blickt err heut gerihrt zerick;
So viele Jahrn sin schon eweck,
Un nerjends sieht err Deiwelsdreck.

Un ob err ääch kää Kinner kraag,
Der Deibel was frägt der darnach?
Err mecht derr sich kään Kummer draus,
Err denkt: Der Deibel sterbt net aus.

Glick uff! Noch Finfunzwanzig Jahr!
Heut is der Deibel Jubilar!
Un wann en net der Deibel hölt,
Krieht err noch Fuffzig uffgezehlt.

Jetz fillt die Gläser goldeblank!
Noch Fuffzig Jahr ze Deibelsdank!
Die Deibel hoch! Gesund un froh!
Die Engel, die pressirn net so!

Die explodirt Sposau.

E Borjerschmann, der hat derr sich
E Sposau kääft, e ferchderlich,
Un wohlfeil war se owedrei, —
So sollte alle Sposäu sei!

Sei bester Freund, den err besitzt,
Der hat beim Kääf en unnerstitzt
Un war draa schuld ääch offebar,
Daß diese Sau so wohlfeil war.



Un trägt derr sem ääch noch nach Haus,
Gott wääß wie weit for's Dhor enaus,
Un denkt, err werrd so ehrlich sei
Un lädt derr dich zer Sposau ei.

Der odder segt em nix derrvo,
Dann Undank is der Welt ihr Loh,
Mecht die Bemerkung nor, die schneed,
Daß se der Petri*) brate dhet.

Un deß, deß kränkt den Annern sehr
Un denkt: „No, waart, de kimmst merr mehr!
No waart, du Allmei, du infam,
Ich trag derr öftersch Sposäu haam!"

Die Sposau odder ward geschlacht
Un dann zem Bäcker higebracht;
Doch weil da war kää Fillsel drei,
Steckt ehrscht die Määhd en Krug enei.

Doch, daß im Krug noch Wasser war,
Ihrm Blick entgung deß offenbar,
Un daß ääch noch der Stoppe steckt
Hat gleichfalls net die Määhd entdeckt.

Un als euch in dem Ofe dann
Die Sposau lag in ihrer Pann,
Hat deß gemacht euch so korios,
Als dhet derr grunze noch des Oos.

---

*) Name eines Frankfurter Bäckermeisters.

Un dicht am offne Fenster draus,
Da stann e Mann am Bäckerschhaus
Un schnubbert mit der Nas enei
Un schien euch sehr betriebt ze sei.

Dann 's is em Undank widderfahrn,
Err is net eigelade warn!
Und's kränkt den Mann deß immer noch,
Un schmeckt err's net, so riecht err's doch.

Und's roch die Sau ääch lieblich sehr
Un grunzt derrzu nor immer mehr,
Un grunzt so laut un wunnerbar,
Bis daß se ganz gebrate war.

Un als der brave Schießer nu
Die Sau wollt aus dem Ofe dhu,
Uff äämal dhat die euch en Schlag,
Daß Alles derr en Schrecke kraag.

Un wie e Deiwel mit Gebraus
Sterzt aus dem Ofe die eraus,
Dorchaus verrisse un verfetzt,
Daß Alles sich derrvor entsetzt.

Dann, ach, im Krug des Wasser drei,
Dhat schuld an diesem Unglück sei,
Dann 's hat sich da der Damb gezwengt
Un schrecklich dann den Krug versprengt.

Un Brocke Sposau, Haut un Speck,
Die floge euch bis an die Deck,
Un 's aarme Niernche flog erum
Un, ach, des Schwänzi ääch, des krumm!

Vorm Fenster draus dem aarme Tropp,
Flog grad uffs Maul der Sposaukopp;
Err hat en odder gleich gedappt
Un wie e Fisch darnach geschnappt.

Un zog dann eilig sich zerick
Un warf zem Himmel äänen Blick
Un sprach: „Sein ääch die Mensche schlecht,
Du Gott im Himmel bist gerecht!“

Der Mää is zu.

(1854.)

Deß is e Winter! Gelt, der hat
Was uff sich? Net wahr? Gelte?
Der Adam in seim Feijeblatt,
Der kennt sich schee verkälte!
In änner Nacht hat der gerafft
En Schnee, kään klääne Brocke!
Es hat derr die ganz Vorjerschaft
Drei bis am Hals gestocke!
Verdeppel! Ich vergeß derrsch net,
Wie's aussah in de Gasse!
En Zappjung haw ich derr gerett,
Ich dhat en grad noch fasse;
Am frihe Morjend will dorchaus
Der Steppel an de Brunne;
Der ehrschte Tritt der Dhier enaus
Un schlupp — war err verschwunne.
Die Bäckermäähd warn iwel draa
Un werklich ze beklage!
Die Bröderche̊r, zem Glick, sein klää
Un net so schwer ze trage.
Balwierer wär net mei Geschmack!
Deß war derr ja net iwel!
Des Plaster hatte die im Sack
Un staake mit de Stiwel!

Die Hääenzler awwer warn derr stolz!
Dann deß gung ja ins Grasse:
En vertel Stecke Armeholz
Vierspännig dorch die Gasse!
Erei kam derr zem Affedhor
E Milchkutsch! Liewer Himmel!
En Esel draa, e Kuh derrvor
Un vor der Kuh e Schimmel!
Dreispännige Fiacker warn
Ääch damals ze erblicke!
Ich sah zwää Engelenner fahrn,
Die mußte hinne dricke!
Ze Fuß ze fahrn for Geld! Wer will?
Gewiß e Engelenner;
Der Kutscher uff dem Bock ganz still,
Des Oos war Menschekenner!
Von Eisebah war ääch kää Redd!
Wie dumm! so muß ich's nenne!
Hätt merr die Lokmotiv dann net
Uff Schlitte stelle kenne?
Zur Mehlwaag*) braucht derr von der Zeil
Die Post zwää Vertelstunne!
Es bringt der Ilgner*) ohne Gäul
Viel schneller hi sei Kunne!
Es kam kää Post, es gung kää Post,
Da war derr was ze merke!
Der Börs, der hawwe was geprost
Zwää Woche lang die Derke!

---

*) Ehemaliges Schuldgefängniß.

**) Pedell auf dem Fiskalat.

Mit Schlitte gungs die Kreuz un Quer
Un mancher war bassawel;
Der Bethmann,*) ja, à la bonheur!
Doch sah merr ääch viel Bawel!
Da sah ich derr e Worscht! E Worscht!
Un vor der Worscht en Klowe!
Der Hunger hat em un der Dorscht
Im Kramm*) die Bää gehowe!
Un als derr gung der Schnee eweck,
Der kaum war ze erdulde,
Da kost uns hinne nach der Dreck
Ääch noch zwelfdausend Gulde!
Des Eis im Mää wollt mit dem Schnee
Sich ääch baschølle mache,
Stellt hie un da sich in die Heh
Un fengt derr an ze krache.
Uff äämol werrd derrsch widder kalt
Un hat derrsch em verdriwwe!
Halt Määnche, heeßt derrsch, Määnche halt!
Un hibsch noch hie gebliwwe!
E Spicheleis, ganz spichelglatt!
Merr konnt die Stern drei lese,
Un was sich jetz begewe hat,
Is noch net dagewese!
De Vorhang uff! Verdeppel! Nää!
Juchhe! Deß war e Lewe!
Deß war e Juwel uff dem Mää!
E Wimmele un Wewe!

*) Zu verstehen ist: Der Schlitten des Herrn von Bethmann, des Chefs [illegible]kannten großen Bankhauses.
[illegible] Krampf.

Verdoppel! was e Menschespiel!
Da uff dem Eis erumme!
Deß war derr ja kää bees Gewiehl
E Summe un e Brumme!
Draus war derr die halb Rebublick!
Selbst hohe Rathesglidder;
Der Parrthorn sah uff's Berjerglick
Quer ob der Zwergschern*) nidder.
Deß war e Juckse un Gekrisch,
E Kiewieck un e Lache!
Es sperrte unnerm Eis die Fisch
Verwunnert uff die Rache!
E Dorchenanner, dick un dinn,
Von bääderlää Geschlechter;
Soldate, Berjer un Gesinn,
Die Mütter und die Döchter!
E Dorchenanner, aarm un reich,
E Hin- un Hergezacker!
Un Buwe! No des Oosezeug,
Wo sein die net, die Racker?
Un Rutsche warn derr uffem Määä,
Net lumbig un gestoppelt!
Es warn derr awwer Drei vor Ää
Un ää sogar war doppelt!
Deß war von Flagge e Geflieg
Von sämmtliche Gebiete!
Dann Frankfort, trotz dem Derkekrieg,
Hat mit de Großmächt Friede!
Hie konnt merr uff der „Venus" fahrn;

*) Name einer alten Gasse in der Nähe des Doms.

Voll war derr se zem biege!
Un ganz nadirlich dhat sich paarn
Mit dere des „Vergniege!“
Der Loh war derr der Condukteer
Als Babageno! — Nowel!
Ward awwer e Bolak nachher
In Sammet un in Zowel!
Un in der Hand hat derr des Oos
E ungeheuer Rassel,
Un läßt derr e Gerassel los,
Merr heerts gewiß bis Cassel!
„Eweck hie!“ kreischt derr der net bies,
Mecht Aäge, ferchderliche:
„Ihr Harrn! Die Reuse nach Baries!
Ebbei un eigestiche!“
Un dort die anner Karresell,
Die dhut der Seifried leite
Un mecht en Lärme mit der Schell,
Un starrt in Sammt un Seide.
„Nach Kallefonje geht derrsch fort!“
Deß gung euch awwer schnelle!
In sinf Minute warn se dort,
Un dann gung derrsch nach Kölle!
Un, Gott verdoppel die Barrick!
Aäch Gäul warn da mit Schlitte!
„Nach London!“ ward bis an die Brick
Uff scheene Werscht geritte.
Sogar e Postilljon, der bläst!
Es ward derr immer grasser!
Un weil merr se ze Land versteßt,

Versucht errs uff dem Wasser!
Der Bethmann fuhr derr aus un ei,
Bis an die Brickebeege;
Zwää Gäul, e Staat! E Mädche drei!
Des Eis hätt blihe meege!
Un Schlittschuhlääfer, Schlittestiehl,
Deß gung enab, enane.
Beim Kleeblatt*) drunne des Gewiehl!
Da warn gekehrte Bahne!
Un uff de Schleife gung derrsch, ei!
Da war net aazekneppe!
Da stanne se in langer Reih,
Un nor um sich ze schneppe!
Ich hab derr dene was gehust!
Die soll ja Gott verdamme!
Da lag ja als kää klääner Wust
Un Klimbche euch beisamme!
Un Buwe, Gummi**) un Friseer,
Mühlknecht un Schornstääfeger,
Un Handwerksborsch un Milidär,
Milchmann un Kohledräger,
Weißbenner, Maler, Häänzlersknecht,
Professer, Wagespanner
Un Schustersjung, sonst wärs net recht,
Lag alles iwrenanner.
Un owe, als die Kron un Zier,
Da sah ich ään ganz Dicke,

*) Zu verstehen ist: Die Stelle, an welcher im Sommer die Main-Bade-Anstalt des Herrn Kleeblatt liegt.

**) Commis.

Der mocht derr uff des Häusche hier
Net hees erunner dricke!
Ääch vor den Hunger un den Dorscht
War löblich Sorg getrage:
Er grie Butik mit Schnaps un Worscht
Die war hie uffgeschlage.
Hie nahm merr, war derrsch ääm ze frisch,
E Wersche oder Korze;*)
Un dort stann gar e Kaffeedisch,
Da gabs e Schäälche Schworze.
Hie kraag merr Eppelwei un Bier,
Dort Brod un Schwarteblase,
Un daß derr ja kää Mensch verfrier,
Kraag merr gar Bunsch, ganz haaße!
Un Mahne voller Kimmelweck,
Voll Kuche un voll Krebbel,
Die stanne derr uff jedem Fleck
Un Biern sogar un Äppel!
Es war selbst da der Bretzelbub
Mit funkelneuer Betzel,
Der gleich ääch aazerufe hub:
„Kääft frische Fastebretzel!“
Un daß ääm ääch des Glick hie bliht,
E Lotterie, net iwel!
Wer hat die Hunnertdausend krieht?
Glick bei Gebrieder Stiwel!
Deß war e Frääd un e Gedrick,
Deß warn derr scheene Stunne,

*) Ein Gläschen Schnaps.

Bis Roth hinner der Rebublick
Die Sonne war verschwunne!
Un als die Sonn verschwunne war,
Ihr meent, nu weern merr gange?
Es wär genuch? Warum net gar!
Jetz hat's ehrscht aagefange!
Jetz gab derrsch was! E Frääd, e klää,
Nää, 's is e groß gewese!
Mit Fackle gung derrsch uff de Mää
Un hell ward derrsch zem Lese!
O Stadt! Der Glanz! Die Herrlichkeit!
In's Ääg' trat mir die Feuchtung;
Der Rebublick ihr Wasserseit
Sah Stunne der Erleuchtung!
Wie dausend Errwisch, Kreuz un Quer,
Huscht's hierhi, dorthi balde!
Voraus e Flamm, un hine her
Die dunkele Gestalde!
Un widder dann ze Fackelzüg
Gehts briederlich zesamme,
Un dann, als ob's e Storm zerschlüg,
Zerstiebts in dausend Flamme.
Die dunkle Menschemasse dann,
Des Woge un die Feuer!
Wer's sah un uffem Ufer stann,
Dem ward's net recht geheuer.
No hab' kää Bang! Un nix gereddt!
Un spar derr Angst un Ärjer!
Deß sein noch lang kää Deiwel net,
Deß sein Frankforter Berjer!

Hie uff den Jux un Kiewieck merk!
Juchhe! Ich hör' Trombeete!
Gewitter! Ääch noch Feuerwerk!
Es steihe gar Racheete!
Juh! Feuerwerk un Danzmusik!
Ich schlag der Welt en Schnipper
Un such merr Ää, ääch noch so dick,
Un mach mit ihr en Hipper!
Se hawwe schon gemacht en Kreis,
Schon pumpst der Paukeschleger!
Da danzt mit Ääner schon e Preiß*)!
Mit Ääner schon e Jäger:
E Baal, verdeppel, uffem Eis!
Musik un Fackelschwenke!
Se danze derr schon hauseweiß!
Was werrd des „Wolfseck"**) denke?
Herr Jeh! Was werrds uff äämal hell!
Aha! Bengalisch Feuer!
Verbrennt derr awwer nor ze schnell,
Dann es is ebbes dheuer.
E Glut! Wie hell, wie wunnerschee!
Merr kennts net scheener male
Den Parrthorn konnt ich deutlich seh,
Die Reichslatern***) warf Strahle.
In Feuer stand der ganze Määä!
Schee war derrsch werklich grimmig,

---

*) Ein preußischer Soldat.
**) Beliebtes Tanzlokal.
***) Scherz-Bezeichnung der großen Laterne, welche bis zum Dom-Brand von 1867 den Abschluß des Pfarrthurms bildete.

„Feuer! Der Mää brennt! Ääch der klää!“
So krisch derrsch dausendstimmig,
Deß war e Glut, e Helligkeit!
So hat's kää Christbescheerung!
Un Frankfort sah sei Wasserseit
Jetz gar in der Verklärung!
Dem Fahrdhor kam's eraus gestreemt
Mit Mensche, Gott soll's wisse!
Ich hätt derr mich ze Dod gegrämt,
Hätt' ich's verbasse misse.
Am Ufer stann derrsch Kopp an Kopp!
's kraag mancher Hut de Dalles;
Warn im Gedrick ääch Viele grobb,
War doch voll Riehrung Alles.
E Volksfest wars ääch, e Randal,
Un frläädig uffgenomme!
Jetz fehlt nor noch e Maskebaal!
E Kegelbah wär' komme.
Der Winter hat die Regeschmach
Vom vor'ge Jahr geroche!
Hat uff dem Eis de Wäldchesdag*)
Und's Waldfest ausgestoche.
Un lage merr ääch net uff Lääb,
Uff Moos un grine Rase,
So hatte merr derrvor kään Stääb
Ze schnuppe mit de Nase.
Hätt euch die Kält gehalte aa,
Es konnt derr sich gestalte,

*) Der Pfingst-Dienstag, an welchem allgemeiner Ausflug der Frankfurter nach einer Stelle des Stadtwaldes — beim sogenannten Forsthaus einer Gastwirthschaft — stattfindet.

Daß drauße uff der Schlittschuhbah
Noch Betstunn ward gehalte:
Uff Schlittelääf, zwää Rappe vor,
Die Kanzel mit dem Parre!
Un dann enaus for's Lenhardsdhor,
Daß alle Scholle knarre;
Drei alte Weiwer hinne drei,
Die Schlittschuh lääfe meege
Un singe dorch die Nase fei:
„Befiehl Du Deine Wege!“

Hurrah die Gäul!

Un unser Määhd, die Lisbeth, war
Die Königin des Balles!
Als Peil en Besem dorch des Haar,
Der gung euch iwwer Alles!
Gepudert war se ääch scharmant
Mit rothe un mit weiße Sand;
Sechs Schippe un drei Poote
Vom weiße un vom rothe.

Un als Camelia im Zopp
Un ääch zugleich als Fedder,
Trug se en dicke Zellrikopp
Mitsammt de Stiel un Bletter;



Un ganz besonnersch stann ihr wohl
E griner Kranz von Rosekohl,
Un hinne draa, als Schlippe,
Zwää Henkel von em Dippe.

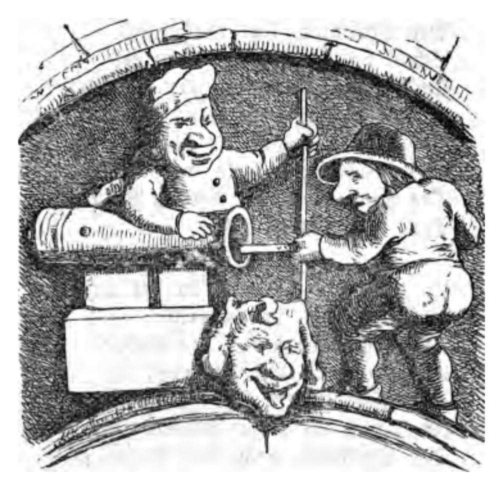
Der Christoph, ihre Liebesglut,
Schon vor halb siwwe kam er!
Un unnerm Arm trug err als Hut
Galant en große Aamer;
Die Kinnkett von seim Sattelperd,
Gott wääß, wie viele Gulde werth,
Die hung, als weer derrsch Plunner,
Dem Westesack erunner.

Un drunne hielt derr an der Trapp
E Kutsch, von de moderne!
So nowel hat se net der Lapp:
E Schubkarrn mit Laderne!
Un unser Lisbeth setzt sich druff
Un spannt en große Barblee uff,
Der Christoph mecht den Rappe,
Un fort dhate se drappe.

Frankfurt in seinen Monumenten.*)

(1860.)

Die Kanonierwaibel auf der Mainbrücke.



Diese Beiden, — Gottverdeppel! —
Sind die zwei Kanonensteppel,
Welche uns're Brück' vertheid'gen,
Ohne Jemand zu beleid'gen,
Grade wie die Politik
Uns'rer freien Republik.

*) Aus schuldiger Ehrfurcht vor der hohen nationalen Bedeutung dieser Monumente haben wir sie unwillkürlich hochdeutsch angefangen.

Wenn sie einmal kanoniren,
Wird ein Wunder drauf passiren,
Und die Völker deutscher Erden
Werden plötzlich einig werden!
Endlich einig werden, doch —
So lang' aber dauert's noch!



Ritter vom Ritterbrunnen in der Rittergasse.

Das ist der Ritter ohne Lanze,
Der Kunze einer oder Hanse,

Wovon gewisse Herrn datiren,
Die in der Welt das Ruder führen.
Er hausete auf stolzer Veste,
Entführete und soff aufs Beste;
Er soff den Wein aus Ritter-Humpen,
So groß als wie ein Suppen-Kumpen.
Er stahl und raubte auch nicht bitter,
Wie sich das. schickt für einen Ritter.
Thät auch mit seinen tapfern Reis'gen
Gar oft des Einbruchs sich befleiß'gen.
In seinem Gau da lag im Walde
Der Gaudieb in dem Hinterhalte
Und kamen Kaufleut', unbewehrte,
Die traf der Held mit seinem Schwerte.
Sein Burgpfaff hört ihm dann die Beicht,
Und macht ihm das Gewissen leicht.
Doch hat er Drachen auch getödtet,
Wovon jedoch Herr Raff*) nichts redet
Und sämmtliche Naturgeschichten
Kein Sterbenswörtelein berichten.
Thät auch zum heil'gen Lande ziehen,
Daheim den Schulden zu entfliehen,
Und kehrt nach Haus dann ohne Knappen,
Am Pilgerstab, auf Schusters Rappen,
Zu seiner treuen Hildegard,
Die unterdeß nicht jünger ward.

---

*) Der Verfasser einer in der ersten Hälfte des Jahrhunderts weit verbreiteten Naturgeschichte für Kinder.

Die Gerechtigkeit auf dem Römerberg.



Das ist die Frau Gerechtigkeit!
Sieht aus als wie die Schlechtigkeit;
Die Waag' ist fort, daß Gott erbarm,
Zum Teufel sammt dem halben Arm;
Das Schwert, das Sinnbild der Gewalt,
Das hält sie aber noch umkrallt.
Die Nas ist fort; sie war von Stein,
Die hätt' auch müssen wächsern sein.

Hie uff den Jux un Kiewieck merk!
Juchhe! Ich hör' Trombeete!
Gewitter! Ääch noch Feuerwerk!
Es steihe gar Racheete!
Juh! Feuerwerk un Danzmusik!
Ich schlag der Welt en Schnipper
Un such merr Ää, ääch noch so dick,
Un mach mit ihr en Hipper!
Se hawwe schon gemacht en Kreis,
Schon pumpst der Paukeschleger!
Da danzt mit Ääner schon e Preiß*)!
Mit Ääner schon e Jäger:
E Baal, verdeppel, uffem Eis!
Musik un Fackelschwenke!
Se danze derr schon haufeweiß!
Was werrd des „Wolfseck"**) denke?
Herr Jeh! Was werrds uff äämal hell!
Aha! Bengalisch Feuer!
Verbrennt derr awwer nor ze schnell,
Dann es is ebbes dheuer.
E Glut! Wie hell, wie wunnerschee!
Merr kennts net scheener male
Den Parrthorn konnt ich deutlich seh,
Die Reichslatern***) warf Strahle.
In Feuer stand der ganze Mää!
Schee war derrsch werklich grimmig,

---

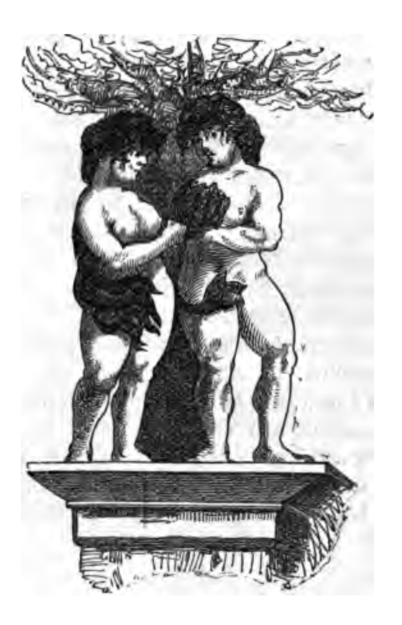
*) Ein preußischer Soldat.
**) Beliebtes Tanzlokal.
***) Scherz-Bezeichnung der großen Laterne, welche bis zum Dom-Brand von 1867 den Abschluß des Pfarrthurms bildete.

„Feuer! Der Mää brennt! Ääch der klää!"
So krisch derrsch dausendstimmig,
Deß war e Glut, e Helligkeit!
So hat's kää Christbescheerung!
Un Frankfort sah sei Wasserseit
Jetz gar in der Verklärung!
Dem Fahrdhor kam's eraus gestreemt
Mit Mensche, Gott soll's wisse!
Ich hätt derr mich ze Dod gegrämt,
Hätt' ich's verbasse misse.
Am Ufer stann derrsch Kopp an Kopp!
's kraag mancher Hut de Dalles;
Warn im Gedrick ääch Viele grobb,
War doch voll Riehrung Alles.
E Volksfest wars ääch, e Randal,
Un fräädig uffgenomme!
Jetz fehlt nor noch e Maskebaal!
E Kegelbah wär' komme.
Der Winter hat die Regeschmach
Vom vor'ge Jahr geroche!
Hat uff dem Eis de Wäldchesdag*)
Und's Waldfest ausgestoche.
Un lage merr ääch net uff Lääb,
Uff Moos un grine Rase,
So hatte merr derrvor kään Stääb
Ze schnuppe mit de Nase.
Hätt euch die Kält gehalte aa,
Es konnt derr sich gestalte,

*) Der Pfingst-Dienstag, an welchem allgemeiner Ausflug der Frankfurter nach einer Stelle des Stadtwaldes — beim sogenannten Forsthaus einer Gastwirthschaft — stattfindet.

Der Börne un der Feuerbach,
Die waren beide auch nicht schwach.
Brentano auch, aus Tintenklecksen
Konnt' er die schönsten Märchen hexen.
Doch wer ein Hexenbuch geschrieben,
Der wurde aus der Stadt getrieben,
Und Fremde kamen angefahren,
Die keine Hexenmeister waren.
Das hat sich anders jetzt gestaltet:
Ein schön'rer, bess'rer Sinn der waltet
Und aufgeklärter sind die Geister —
Nur fehlen jetzt — die Hexenmeister.

Adam und Eva vom Paradiesbrunnen in der Paradiesgasse zu Sachsenhausen.



So sahen aus die ersten Menschen!
Sie waren ohne Strümpf' und Händschen
Und nackend nicht blos im Gesicht
Und schämeten sich dennoch nicht.

Sie waren eben alle Beide
Zwei junge unverschämte Leute,
Und kamen, mitten auf dem Feld,
Gleich ausgewachsen auf die Welt.
Doch kriegten sie nichts Warm's zu essen
Und mußten rohe Äpfel fressen
Und konnten sie nicht einmal schälen,
Weil ihnen that das Messer fehlen.
Auch kam kein Wein auf ihre Lippen,
Sie mußten pures Wasser nippen,
Als wie die Oechslein und die Pferde,
Und schliefen auf der blanken Erde.
Und naheten Gewitterstürme,
So war'n sie ohne Regenschirme
Und hatten keine Makintösche
Und hockten in dem Gras wie Frösche.
Und wollten sie einander küssen,
Mußt's erst der liebe Herrgott wissen.
Es war ein wahres Luderleben:
Kein Hemd am Leib, kein Saft der Reben,
Kein Kuß und auch nichts Rechts zum Beißen, —
Das hat man „Paradies" geheißen.

Die heiligen drei Könige vom Dreikönigsbrunnen in der Dreikönigsgasse.



Das sind die drei Könige aus Morgenland,
Herr Balser und Melcher und Kasper genannt;
Drei heilige Könige und weise Herrn,
Regieret von einem gar guten Stern;

Und haben auch etwas im Kästchen drein,
Viel Silber, viel Gold und viel Edelstein,
Und Aloë, Myrrhen und Weiherauch,
Und suchen den Heiland und finden ihn auch.

Ach' Herrgott, was hat sich verändert die Welt!
Die Kön'ge, die haben jetzt gar kein Geld!
Und sind auch nicht weise mehr allzusehr,
Und regieret sie kein guter Stern auch mehr!
Und den Weihrauch, den Weihrauch, so duftiglich,
Den lassen sie streuen jetzt selber sich!
Und die goldene Freiheit, das Recht und das Licht,
Den Heiland der Völker, den suchen sie nicht.

Amerikanische Schuhmacherei.

Juchhe! Die Weiwer schusterirn,
Dhun zierlich Kneib un Hammer fihrn;
Und's glickt en ääch die Schusterei,
Dann's is ja gar kää Bech derrbei.

Ihr Stiwelchern un Schickelchern,
Mit scheene Gummizwickelchern,
Die nägle zarte Dämerchern
Mit elegante Häämerchern.

Sie nemme jetz zur Theevisitt,
Anstatt den Strumb en Stiwel mit;
Un wann e Name werrd verroppt,
Werrd awwer dichdig druffgekloppt!

Un kimmt die Sach ehrscht recht in Schwung,
Was sieht merr da for Schusterschjung!
Deß is doch e viel scheener Raß,
Wie die mit Schlappe uff der Gaß!

Un Jüngferncher von reifre Jahrn,
Die kenne jetz ihrn Vortheil wahrn,
Un kenne schon bis morje sich
For'n gute Absatz sorje sich.

Un is e Fräă ääch noch so alt
Un bees un garschdig von Gestalt,
Es kann jetz Kääns behaupte mehr,
Daß so e Wese Zweck-los wär.

Un unsre Weiwer, ach, ihr Staat,
Hat viel gekost schon in der Dhat!
Doch stecke se sich jetz in Wichs,
So kost deß wenig odder nix.

E Mädche, deß so schusterirt,
Werrd ääch so leicht net aagefihrt,
Dann, mit dem Ledderwerk vertraut,
Erkennt's ja gleich e ehrlich Haut.

E Fräă, die uns die Stiwel flickt,
Die wääß ääch, wo der Schuh ääm drickt;
Ach, wann merr nor des Schusterirn
Net ääch an dem Pandoffel spiern!

Doch was am Beste merr gefällt:
Die Sach kost nor des halwe Geld!
Merr lääft derr sich net mehr zem Lump,
Und's hilft der Schuck ääm uff de Strumb!

Der Kampf mit dem Drachen.

Schon ebbes sehr nach Mitternacht
Da hat e Mann sich häämgemacht;
Der Mann war dribb beim neie Wei,
Drum konnt' die Sach net ehnder sei.

E Weg bis uff die Altegaß
Von Sachsehause is kää Spaß!
Schon gleich der Stich der Brick enuff
Hält oft die brävste Männer uff.

Un in die Fahrgaß dann enabb
Lääft so e Mann dann ääch net Trabb;
Un an der „Keesdaub" dann enaa,
Deß is derr ääch net gleich gedhaa.

Von Sachsehause bis an's Ziel
Gibt's Eckstää ääch, Gott wääß wie viel!
Un hunnert Trappe owedrei;
Deß will derr all umsteuert sei.

Und's kam dann nach e Stunner zwää
Der Mann ääch hääm zu seiner Fräа;
Die war euch e geherig Schwaart
Un hat schon uff ihrn Mann gewaart.

Sie saß bei ihrer Kichelamp
Im allerscheenste Oeledamb,
Von Hemd un Joppel nor bedeckt,
Des Haar schon in die Heh gesteckt.

Un wie die Fräa ihrn Mann gewahrt,
Da braucht sie gleich e Reddensart,
Die von ihrm hohe Bildungsgrad
Ääm gar net iwwerzeuge dhat.

Der Mann, wann ewe ääch gebeugt,
Doch von seim Werth noch iwwerzeugt,
Der segt: „Wann De von Volleul schwätzt,
Bist De die ehrscht un ich die letzt!“

Da gab's euch odder e Gekrisch!
Und's sprang die Fräa dann uff vom Disch
Un dhat ääch Ebbes dappe dann
Un gung enei mit uff ihrn Mann.

Doch mit em Fliehestock, beherzt,
Hat Der sich ääch in Kampf gesterzt;
Doch kraag er Ää im Handgemeng
Mi'm Stiwwelknecht uff's Handgeleng.

E Lärme war deß, schauderhaft!
Rewellisch ward die Nachbarschaft.
Es kam ääch gleich der Wächter druff
Un schellt am Haus un rieft enuff.

Da ward's uff äämal mäusistill
Uff all des Kreische un Gebrill,
Un owe sah e Kopp eraus
Un rieft: „Wer schellt dann an mei'm Haus?"

Und's rieft der Wächter da enuff:
„Was fihrt derr dann da owe uff?
Zu Deiwel for en Berjerschmann
In später Nacht noch so e Schann!"

Da odder rieft der Mann em zu:
„Was segst de da, du Olwel, du!
Mir dhun, wann deß verstanne häst,
Was eistudir'n uff's Schillerfest!

Den Mensche will ich seh' un hörn,
Der merr so Ebbes kann verwehrn,
Wann ich derr mit meim Lisi hier,
Den „Kampf mi'm Drache" eistudier!"

Welt-Unnergang 1857.

Große Schauerballade.

Un als noch die Spidalskerch stann,
Es is derr schon manch Jährche,
Ihr wißt, daß da e Brünnche rann
Aus so em klääne Röhrche.
Deß dhat de klarste Trunk gewährn,
Un alle Nachbern tranke's geern,
En äänz'ge ausgenomme,
Dem is es schlecht bekomme.

Ganz nah derrbei hat Der gewohnt
Un mit seim Kind, dem Liesi,
E Mädche, schee wie Sonn un Mond
Vom Kopp bis uff des Fießi.
Un war euch alt ehrscht sibbzeh Jahr,
Un daß se schon e Bräutche war,
Wer kanns for unwahr halte,
Wo solche Vorzick walte?

Ihr Bräutigam, grad iwwer ihr,
Dhat Der sammt Vatter wohne,
E Mexterschsoh, e wahr Plaisir!
E Aastand, wie Barone!

E Herz, wääch wie e Karmenat!
Un wie sei Braut err liewe dhat
Von Grund aus seiner Seele,
Is gar net ze verzehle.

Doch ach, des greeßte Herzelääd
Mit seiner Lieb bald hat er!
Dann's hat sei Vatter sich entzwäät
Mi'm Liesi seim Herr Vatter!
Und's war der Dag doch net mehr weit,
Wo's End der Welt war prophezeit,
Dorch Wasser odder Feuer?
's wußt nor der Prophezeier!

Dem Bräutigamm sei Vatter glääbt,
Es dhet gescheh dorch Wasser;
Der Braut ihr Vatter, der behääpt,
Dorch Feuer! Deß wär grasser!
Und jeder bleibt derr uff seim Kopp,
Un sage derr zuletzt so grobb
Sich Sache in die Äägе, —
Es kam euch fast zum Häägе!

Un dhun euch in der greeßte Wuth
Dann von enanner scheide;
Un Jedes von de Bääde dhut
Jetz net die Heirath leide.
Wie ääch die Junge lamendirn,
Die Alte sein dorch nix ze rihrn
Un wern nor immer beeser,
Die halsstarrige Oeser.

Un als der Dag, der prophezeit',
Der bang', is aagebroche,
Da hawwe sich, wie viele Leit,
Die Alte ääch verkroche;
Der Ää, der Angst vor'm Wasser kraag,
Der mecht sich uff de Dauweschlag,
Als heechste Zufluchtsstätte,
Zu Pauschwänz un Badette.

Der Anner odder, der net traut
Dem Feuer, kroch in Keller,
Un hinn're Fässi Sauerkraut
Kam euch noch Niemand schneller;
Un hockt derr da in seim Versteck,
Dem allerdiefste Zufluchtseck,
Uff feuchte Kellerplatte
Bei Spinne, Mäus un Ratte.

Un hockt euch da de ganze Dag
Voll Zage un voll Bange;
Un drowe Dem im Dauweschlag
Is es net besser gange.
Doch ob der Dag ääch schon sich neigt,
Es ward des Herz en doch net leicht;
Se halte sich geborje,
Ach, liewer Gott, ehrscht morje.

Und's kam ebei die Awendzeit,
Die merr als traulich preise,
Un wo die Buwe geern de Leit
An ihre Schelle reiße,

Die Klinke geern mit Dreck beschmiern
Un uff die Katzejagd marschirn;
O traute Awendstunne,
Deß sein dei scheenste Kunne!

Un so e beeser Buweschwarm
An die Spidalskerch kam er
Un find't im Floß en Schweinedarm,
An Läng e ganz infamer!
Un hat derr euch des Dosezeig
Da mit dem Darm en Aaschlag gleich,
En Aaschlag, en genjale,
Mit Geld net ze bezahle!

Sei Lebdag stack euch in dem Darm
Kää Brunneröhrche schneller!
Und's leit' en dann der Buweschwarm
Dem nächste Haus in Keller!
Un wie im Darm des Brünnche floß
Un in den Keller sich ergoß,
Da dhun, mit lautem Lache,
Se aus dem Stääb sich mache.

Im Keller odder warsch so still!
Im ganze Haus desgleiche.
Und's denkt der Mexterschsoh: Ich will
Emal zem Liesi schleiche;
Im Keller un im Dauweschlag
Hockt schon der Feind de ganze Dag;
Die sein merr net gefehrlich,
Dann komme dhun Die schwerlich.

Un wie err schleicht der Trepp enab,
Ze kose e paar Stunne,
Uff äämal, ach, da glitscht err ab,
Un bum, da leiht err drunne!
Merr hört derrsch bis im Dauweschlag!
Un Der da drein, der Alte, sprach
Gar ängstlich un verwunnert!
„Ach Gott, wie deß schon dunnert!“

Un Der im Keller dhat derr sich
Ääch ferchte sehr un wunnern
Un segt derr Euch ganz flennerig:
„Ach Gott, was dhuts schon dunnern!“
Un wie hervor err lurt un schaut
Jetz hinnerm Faß mit Sauerkraut,
Da heert err euch beim Lausche,
Was höchst verdächtig rausche.

Err horcht! Und's rauscht ja immer noch
Un plätschert wie mischucke;
Und's kam erei dem Kellerloch, —
Mit Schrecke dhat err'sch gucke.
Un näher rauscht's, es war kää Spaß,
Und's reterirt der Mann uff's Faß
Un dhut, zem Dod erschrocke,
Im Sauerkraut da hocke.

Un lamedirt euch ganz verwerrt
Vom Fässi da erunner
„Ach, Gott, ich hab derr mich geerrt!
Se geht mit Wasser unner!

Ach, Gott, e Sintfluth alſo doch!
Se kimmt derr ſchon dorch's Kellerloch!
Ach, Gott, ach wär ich owe,
Hoch bei de Dauwe drowe!"

Un ſegt's un ſpringt vom Faß enab
Un fillt ſich bääde Stiwel,
Erräächt mit Mih die Kellertrapp,
Dann's gung em gar ze iwel,
Dann Ziwer, Bitte, Beſemſtiel
Un Schääter Holz, Gott wääß wie viel,
Deß dhat im Keller ſchwemme
Un die Baſaaſch em hemme.

Und's ſtermt der Mann der Trepp enuff
In Dodesangſt, in voller,
Un ſtößt die Kellerdhir euch uff,
Es gab derr e Geboller!
Un ſtermt de Stege dann enaa,
Un fengt derr euch ze kreiſche aa
Un ward ſo blaß un blaſſer:
„Ach, Waſſer! Waſſer! Waſſer!"

Indeß der arme Mann ſo kraag
Den große Waſſerſchrecke,
Dhat Ääner uff dem Dauweſchlag
Ääch net in Freude ſtecke!
Viel froher uff dem Dach war draus
Der Katter aus dem Nachbarſchhaus
Mit Ääge als wie Kohle,
Der megt ſich Dauwe hole.

Un klettert uff dem Dach erum
Mit seine scharfe Kralle,
Daß derr mit Raßle un Gebrumm
Die Stää in Kennel falle;
Un wann derr gar des Dos als glitscht
Un halb dem Dach erunner ritscht,
Da sellt merr gar net meene,
Wie schrecklich deß dhat töne!

Und's stann der Mann viel Aengste aus,
Ach, dorch den Lärme alle
Un horcht, un hört uff äämal draus
Was uff des Schneppbrett falle
Un wie err uffguckt, sieht err da
Zwää feuerige Kohle ja!
Verdeppel! Was e Schrecke!
Err war ääch ganz ewecke.

Und's is der Mann zerick gefahrn,
Wie von 're Schlang gebisse;
Daß es zwää Katzeääge warn,
Deß konnt der Mann net wisse.
Des Herz im Leib hat em gestockt,
Halb dodt hat err euch dagehockt
Un stehnt ganz ungeheuer:
„Ach, Gott! Es regent Feuer!

Ach, Gott, deß is der jingste Dag!
In Flamme gehn merr unner!
Es regent in mein Dauweschlag
Ja Kohle schon erunner!

Ach, Gott, mit Feuer also doch!
Ach, daß ich zu de Dauwe kroch,
Deß is jetz werth kään Heller:
Ach wär ich doch im Keller!"

Un segt's un räumt sogleich de Platz
Un mecht derr sich enause,
Un dhut derr in der greeßte Hatz
Der Steg enunner sause;
Un „Feuer!" krisch err druff un druff;
„Nää, Wasser! Wasser!" schallt's eruff;
„Nää, Feuer!" krisch err nidder;
„Nää, Wasser!" antwort'ts widder.

Un uff der Trepp begegne sich
In ihrer Angst die Alte,
Umarme sich un segne sich,
Die feindliche Gewalte;
Un Ääns zum Annern segt gerihrt:
„Herr Bruder, ich sein iwwerfihrt!
Ich sag derrsch frei un offe:
Du hast die Sach getroffe!"

Un rufe: „Liesi, breng e Licht!
Un ääch dein Schorsch! Deß mään ich!
Die Sach is widder eigericht,
Merr sein derr widder äänig.
Un wann merr unnergeh jetz hier,
So wolle merr derr alle Vier
Veräänt zum Himmel strewe!" — —
Dhun awwer heut noch lewe!

Vorsündfluthliche Ausgrabungen.*)

Draußen an der Seehofquelle,
Als sie gruben vor acht Wochen,
Fanden sie an einer Stelle
Ungeheure Mammuthsknochen,
Elefantenzähn', fossile,
Ichthyosauren, Goniatiten,
Kolossale Krokodile,
Ammonshörner, Planuliten,
Langgehälste Plesiosauren,
Mächt'ge Pachydermen-Pfoten:
Alles das mit heil'gen Schauern
Gruben da sie aus dem Boden.
Staunend haben sie umstanden
Einer Urwelt Knochenhaufen;
Einstens schritten da Giganten,
Wo jetzt unsre Hasen laufen.
Und ein Tausch ist das, ein böser,
Für die Jagd gewissermaßen:
Diese Thiere waren größer
Und auch nicht so schnell wie Hasen.
Und im Wald, im Oberräder,
Gabs noch keine Heidelbeeren:
Pfarrthurmhoch hinauf zum Aether
Ragten da die Coniferen;
Und die Cycadeen, die stolzen,
Ragten kühn; da gab es Reiser!
O wie hätten damals holzen
Können unsre Sachsenhäuser!

*) Kann als Hohe Staatsangelegenheit nur hochdeutsch erzählt werden.

Schlanke Palmen, mächtig große,
Ließen ihre Kronen schweben,
Und in Oberrad beim Cloose*)
Hätt's da Palmenwein gegeben.
Und im Feld, statt der Gemüsen,
Wogten baumhoch Farrenkräuter.
Mächt'ge Krokodilen-Riesen
Gab's im Mai statt unsrer Schneider.
Und die Ammonshörner krochen,
Groß wie Räder, an den Zweigen;
Eine Schneckenbrüh zu kochen,
War mit Einem auszureichen.
Doch der Urwelt Kraftgebilde,
Die bizarren und enormen,
Sind dahin; es scheint die milde
Sonne jetzt auf zartre Formen.
Und wie einer Urwelt Reste
Wir mit Staunen jetzt umstehen,
Werden spätre Erdengäste
Unsre Jetztwelt einst besehen.
Schon vor meinem Geist erscheinen
Seh' ich grabend sie im Boden,
Und sie werden finden Einen
In dem Sandstein, in dem rothen,
Und er ist noch wohl erhalten
Von den Stiefeln bis zum Hute;
Auch der Bauch ist noch gestalten,
Spieß und Zopf und Nas' und Schnute.
Unversehrt sind selbst zu schauen
An dem Spieß die mächt'gen Quasten;

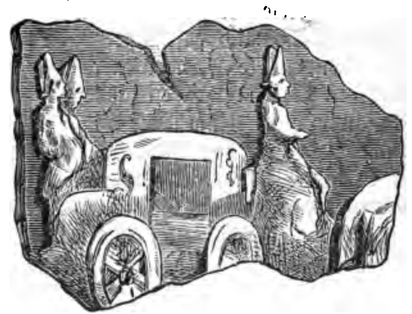
*) Klaus, ein bekannter Gastwirth in Oberrad.

Und sie werden ihn mit Grauen
Viel bewundern und betasten.
Welcher Gattung Säugethieren,
Welcher, ist er einzureihen?
Lief er auch auf allen Vieren,
Oder lief er nur auf Zweien?

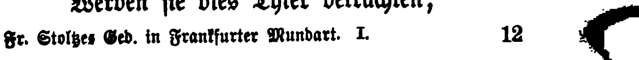


Hat er lieber Fleisch gefressen,
Oder nährt' er sich von Pflanzen?
Für das erstere indessen
Spricht sein conservirter Ranzen.

Nährt' er sich von Samenkörnern
Oder that nach Früchten greifen?
Diente ihm der Spieß zu Hörnern,
Und der Zopf zu einem Schweifen?
Die Gelehrten werden's sprechen
Und die dicksten Bücher schreiben,
Und die Köpfe sich zerbrechen,
Doch es wird ein Räthsel bleiben.
Und im Drange, den sie fühlen,
Hier zu kommen in das Klare,
Werden sie das Land zerwühlen
Nach noch weiterm Exemplare.
Und ich seh' im Geist sie graben
Auf den Höh'n und in den Gründen,
Und man wird die Freude haben,
Dieses Exemplar zu finden:



Und mit Staunen und mit Bangen
Werden sie dies Thier betrachten;



Daß dies Monstrum untergangen,
Wird man als ein Glück erachten.
Und sie sagen sich mit Schrecken:
Dieses mächtige Gehäuse,
Dieses Unthier, zu den Schnecken
Zählt es offenbarerweise.
Schneckenhaus mit Rad und Axen,
Daß es schneller kann von hinnen!
Dreie außen angewachsen
Und die vierte Schnecke drinnen!
Ha, dies Grausen, das sie weckten,
Wenn sie durch die Lande fuhren
Und die mächt'gen Fühler reckten,
Diese Vierfach-Creaturen!
Und, nach ihrem Fett zu schließen,
Lebten sie durchaus nicht mäßig,
Sondern diese Schnecken-Riesen
Waren fürchterlich gefräßig.
Laßt drum helle Freudenfeuer
Auf den Bergen uns entzünden,
Daß wir solche Ungeheuer*)
Nicht mehr auf der Erde finden!
Denn die Welt ist älter worden
Und vernünft'ger an Gebilden,
Und man sieht jetzt aller Orten
Keine Auswüchs mehr, die wilden.

---

*) Die erste Darstellung bezieht sich auf die Tracht, welche die Römer-(Rathhaus)-Wächter bis 1866 trugen, die zweite auf die Bürgermeisters-Kutsche, welche dem jeweils regierenden Bürgermeister zur Verfügung stand.

Damals, als sie sich erlesen
Spieß-Zopfthier und Schneck-Giganten,
Ist die Erd' ein Kind gewesen,
Und hat's besser nicht verstanden.

Der Wäldchesdag.*)

(1853.)

Was Frankfort is, wanns äänig is,
Deß sellt derr merke, määän ich!
Da krääg der Ruß un Derk sei Riß,
Un heut is Frankfort äänig!
E Äänigkeit von Äänigkeit
Dhut heut die Stadt beglicke,
Daß merr den Stääb drei Meile weit
Am Himmel kann erblicke,
Heut gilt kää Stann un kää Bardei,
Kään Deiwel dhun merr frage,
Gefuchst nor is die Vollizei,
Un deß hat nix ze sage;
Die Schneider nor sein äääch gefuchst
Un schwitze immer ärjer,
Dann heut da komme neu beburxt
Dreivertel von de Berjer;
Die Schuster nor sein ewefalls
Hechst traurig draa un iwel,

*) Siehe Anm. S. 147.

Dann Alles rickt en uff de Hals
Un will sei neue Stiwel.
Die Butzmamsellercher, so schee,
Die müsse ääch sich hatze, —
Zuletzt, da dhut der Hut net steh,
Wer kann vor alle Fratze?
Die Schneidermameselle gar
Dhut fermlich merr bewache:
„Ich krieh derr doch mei Klääd? Net wahr?
Se mache doch kää Sache?"
Un meene se, sie wern sie los
Sammt Klääd un viel Verzierung,
So kimmt derr widder so e Dos
Un will noch e Garnierung.
Dann Staat muß sei! Un was e Staat?
's kimmt aa uff's kleenste Fältche,
Dann alles, Verser un Senat,
Geht alles heut ins Wäldche.
Schon morjens frih um halwer vier
Springt alles aus de Better
Un reißt derr Fenster uff un Dhier
Un guckt derr nach dem Wetter.
E Welkche! — Ach! ach, wann derrsch nor
Nix gibt! Un kää Gewitter!
Deß wär e Schlag euch in's Candor,
Der wär ja gar net bitter!
Un jetz hebt derr in jedem Haus
E Backe aa un Koche,
Als ob se bleiwe wollte draus
Uff wenigstens sechs Woche.

Da gucke Schinke aus de Depp,
Brustkern un Rippesticker,
Kerl wie die Elephantekepp
Un ääch noch ebbes dicker.
Un Hammelsschlegel, Kelwerkeil,
Un jedes mit seim Schwenzi!
Un Welschehahne! — Alleweil!
Un ehrscht des Sommergänsi!
E Fressespiel! Wohi derrmit?
Kää Bang, es geht derr bleede!
Heut' hat merr net nor Appetitt,
Merr frißt ääch iwwer Nethe.
Un was merr da noch weiter sieht
An Kuche, Bluns' un Blase,
Deß geht derr iwwers Bohnelied
Un iwwer alle Maaße.
Un uff der Gaß, die Kreuz un Quer,
Da schneide um die Ecke,
Wie Peil, Balwirer un Friseer,
Als wie gejagt vom Schrecke.
Die sein ja in der Hatz net bies!
Die schlenkern ja un reiße,
Als ob se wollte Äärm un Fieß
Uff ewig von sich schmeiße.
Un all die Berjer, längst vor Zwää,
Stehn uff dem Sprung, gewärtig;
Ja, waart e bissi, dann die Fraa,
Die is noch lang net fertig!
Bis so e Hut euch sitzt un Klääd
Un die Mandill, der Flichel,

Is ääm der Spaß schon halb verläädt,
Merr brengt se net vom Spichel.
Un dhut merr se mit Ach un Krach
Zum Abzug endlich presse
Un kimmt an Mää, da heeßt derrsch: „Ach!
Ach, ich hab was vergesse!"
Vergesse hat se was? O waih!
Was werrd derrsch sei? Die Hennsche!
Es geht indesse stark uff Drei
Un strömt nor so von Mensche.
Dann Aarm un Reich, un Jung un Alt,
Un groß un kläää Gezeppel!
Deß muß euch Alles heut in Wald,
Die Lange un die Steppel!
Un was net lääfe kann un mag,
Deß fährt un dhut merr schleppe,
Die Dicke wackle hinne nach,
Die Lahme un die Scheppe.
Da hilft kää Gicht, kää Zipperlei,
Un geht des Bää zum Deiwel,
Muß Alles in de Wald enei,
Deß unnerleiht kääm Zweiwel.
Un wer derr heut muß sterwe grad
Un scheidt vom Weltgedimmel,
Sei Seel mecht iwwer Nidderrad*)
De Umweg in de Himmel.
Is ääch die Hitz, is ääch der Sand,
Der Staab ääch zum Verstické,

---

*) Dorf am Rande des Stadt-Waldes.

Merr oppern uns fors Vatterland
Un zwar aus freie Sticke.
Merr oppern uns. Wen geht's was aa?
In Wald da muß heut Jedes,
Zu Kutsch, zu Perd, per Eisebah,
Zu Nache un per Pedes.
Un alle Läde un Candorn,
Die wern geschlosse. Alles!
Die Zeil leiht da, wie gottverlorn,
Un leer is selbst der Dalles.*)
Wie deß derr stremt nach dere Brick!
Was Kutsche! Un wie prächtig!
Was Mensche! — Unser Rebublick,
Die is doch gar zu mächtig!
Zum Fahrdohr strömt derr ääch enaus,
Hurrjöh, kää klääner Fetze!
Der ganze Klumpe leßt sich draus
Am Wasser iwwersetze.
Un driwwe ehrscht, wie geht's de Weg
Zum Sandhof**) dick enunner:
Merr heert derr schon die Baukeschleg,
Als wie en ferne Dunner.
Doch geht merr hie voriwwer nor!
Is es ääch kihl un lawend,
Der Wald, der geht nadirlich vor,
Merr spart sich's uffen Awend.

---

*) Populärer Name eines durch eine breite Straßen-Kreuzung gebildeten Platzes, an welchem sich zur Zeit der Feld-Bestellung, Ernte u. s. w die von außerhalb Frankfurts, namentlich aus dem Fuldaischen kommenden ländlichen Arbeiter versammelten.

**) Gast-Wirthschaft, am Rande des Waldes, nach der Stadt zu, also auf dem Wege zum „Forsthause" gelegen.

Un hinnerm Sandhof, was die Wett?
Da sein bekannte Seele:
Der Blinde mit der Klarenett,
Der derf dorchaus net fehle!
Un dann ääch noch die annern Zwää,
Die gar net wolle sterwe!
Die Ää, die Ziterone-Frää,
Die Anner mit ihrm Merwe.
E Öhmche Eppelwei, deß leiht
Hie ääch uff Lääb un Rase,
Dann bis an's Forschthaus, ui wie weit!
Drum muß merr hie ään blase.
Un aus der Fern, da heert merr jetzt
E dumb Gesumm un Brause,
Als wär der Deiwel abgesetzt
Un dhet derr hie nu hause,
Jetz, Herz, geh uff wie Heweklees
Bis in die klääänste Fältche;
Jetz kimmt der Staat vom grine Kees,
Dann jetz sein merr im Wäldche!
Hie leiht derr die ganz Rebublick
Mit iwwersel'ge Miene,
Die ganz Bescheerung, Dinn un Dick,
Wie Haase in dem Griene.
Im griene Lääb leiht Aarm un Reich,
Die Beese un die Fromme;
Sag Ääner, uff kään griene Zweig
Könnt mehr der Berjer komme!
Un Alles juxt un lacht un singt,
Daß alle Lüfte bewe,

Un Alles ißt un Alles trinkt,
Dann davoo muß merr lewe.
Den Schinke in der ääne Faust,
Den Schoppe in der annern,
Da werrd euch was eweck geschmaust,
Dhut was in Mage wannern!
Deß is e Vorjerfrääd, e Glick,
Im Griene hie ze raste!
Un statt der Vegel die Musik
Von hunnert Orjelkaste!
Die Harfemameselle ehrscht,
Die singe wie die Elfe!
Na, wann de die derr singe hörscht,
Da meegst en immer helfe.
Un dann ääch Vorzenelle? Ob!
Da sein se, ohne Zweiwel,
Der Kasper mit seim Hoseknopp,
Der Hausknecht un der Deiwel.
Ääch Stelzelääfer stehe hier
Erum euch, — Potz Gewitter!
Deß is e Staat von Goldbabier
Un pure Silwerflitter.
Ääch Karrusell mit wilde Perd,
Da werrd nach Ring gestoche,
Un dort, an de zwää Feuerherd,
Da dhun se Kaffee koche.
Ääch Kaffee noch bei dere Hitz?
Un owedrei kään scheele!
Kamillethee un Hawergritz,
Deß dhet derr nor noch fehle.

Sauft Kaffee ihr, so viel ihr meegt,
Dhut hunnert Dasse trinke;
Mir Berjer sein nor uffgelegt
Zu Eppelwei un Schinke,
Un fräähe uns an dem Gewihl
Un an des Staates Greeße;
Am Werrsal hie von Menschespiel,
Von Wäge, Perd un Scheese!
Un in dem Werrsal mitte drei
Da stehn die Sachsehäuser
Mit ihre Fässer Eppelwei,
Geschmickt mit griene Reiser.
Am Forschthaus ehrscht, kaum kann merr dorch,
Da setzt's dann Ehlebeege!
Un is e fermlich Wageborg
Von Kutsche un von Wäge.
Im Gaarte awwer is derrsch schee!
Mit ihre Vattermörder
Dhun da die Ladediener geh
Un redde fremde Wörter.
Des Klemmglas fest an's Ääg gedrickt,
Dhun se 's Manschettche zoppe
Un grieße, von sich selbst entzickt,
Die ääch entzickte Boppe.
Hie is derrsch nowel! Ganz gewiß!
Es is net ze beschreiwe,
Un weils net ze beschreiwe is,
So laß ich's liewer bleibe.
In Nidderrad, in Nidderrad,
Da is es hibsch, Der Dunner!

In der Provinz von unserm Staat
Da geht's heut dribb un drunner!
Die Gäärte all sein vollgestoppt,
Voll is es zum erworje,
An alle Disch da werrd gekloppt, —
Ja Prost de Mahlzeit! Morje!
Hol selwer derr dein Eppelwei
Un eil dich, laß derr sage,
Dann ehr e Stunn erum werrd sei,
Da is err uffgeschlage.
Un vollgeproppt sein alle Sääl
Bis zem Zusammekrache;
E Hitz, merr kennt sich hääße Stähl
In finf Minute mache!
Un da is ääch noch Danzmusik!
No, des Gestump un Stampe!
Hie krieht derr Ääner ää in's G'nick,
E Annrer in die Wambe.
Un gibt derrsch gar ehrscht Streit beim Danz
Un werrd recht druff gehääge,
So hat erreicht de hechste Glanz
Des Fest in alle Ääge.
E Wäldchesdag ganz ohne Schmiß
Un Prichel un derrgleiche,
Deß wär' uns all recht lääd gewiß,
Dann 's wär' kää gutes Zeiche.
Beim Wäldchesdag e bissi Streit,
Deß hat derr nix ze sage,
Es wär' ja sonst die Äänigkeit
Zu groß un net ze trage.

Dann äänig sein merr, Alt un Jung,
Un kenne uns net trenne,
Bis merr im Wald vor Dunkelung
Uns gar net mehr erkenne.
Dann ziehe merr vergniegt un mied,
Nach Haus, mit Stääb bestriche,
Un singe manch verbotte Lied,
Dann's Dunkel is verschwiche;
Un wer vorbei am Sandhof kann,
Was sich derr kaum läßt denke,
Der bleibt, is err e rechter Mann,
Doch an der Määlust henke.
Ob ääch die Frää dagege krätscht
Mir sein des Haupt, die Krone,
Und's Fest, deß werrd derr ausgequetscht
Als wie dieZiterone.

Rückblick uff's Rege-Jahr 1856.

Aus der Neujahrs-Nacht.

Da leiht derrsch mit seim Wasserkopp
Un scheint sein nahe Dod zu ahne!
Sanft dreppelt noch sei dicker Zopp,
Als wie em Regefaß sei Krahne;
Bezeigt em dorch en Rickblick noch
E wohlverdient un dankbar Achdung!
Zur größern Vorsicht spannt jedoch
En Barblee iwwer die Betrachdung.

Deß war e Jahr! Den Frihling will
Ich merr nodirn un merke kinsdig!
Grad der mischuckene April,
Der war noch ganz allää verninftig;
Der holde Mai war kihl un naß
Un hat uns nach der Bauernregel
Gefillt die Scheuern un des Faß,
Als wärn die Mensche Wasservegel.

E lauer Zephyr hat gebraust
Un hat ääm des Gesicht verrisse,
Un hat de Rose mit der Faust
Sehr zärtlich uff die Köpp geschmisse;
Den Schnuppe hat merr iwwerall,
Doch gar kää Veilercher gefunne;
Der Huste un die Nachtigall,
Die hawwe e Duett gesunge.

Am scheene Fest, der Himmelfahrt,
Is Frankfort, ach, net uffgestiche;
Herngege is vom Himmel zart
Was annerschter erabgeschliche:
Es hat so sinnig-ungestört
Erabgeschitt, als wie mit Ziwwer;
Der Berjer hat's im Bett gehört
Un hat sich sehr geärjert driwwer.

Der Rege drang uns all in's Herz,
Vom Greis bis zu dem kläänste Borzel,
Es war e allgemääner Schmerz
Um die verunglickt Aaronsworzel*);

*) Es ist alter Brauch, am Himmelfahrtstage früh Morgens in den Wald zu gehen und dabei nach Aarons-Wurzeln auszuschauen.

Herngege gung der Wäldchesdag
Vorinwer ohne e Gewitter,
Dann so e bittrer Schicksalsschlag
Wär doch for Frankfort allzubitter.

Die Nibberräder Kerb war flott!
Es gab der liewe Gott sein Sege;
Doch uff der Nachkerb, liewer Gott,
Da hatte merr kään beese Rege!
Geregent hat's, als wie geschmiert,
Bis in die Nacht ununnerbroche;
Merr hat's am Eppelwei gespiert
Un Maitrank noch in siwwe Woche.

Und's kam e Zeit, da stack im Dreck
Die Erd bis an die bääde Achse,
Un wie mit ihrm Gehäus die Schneck,
Warn merr mi'm Barbelee verwachse;
Die Sonn hat Wassersupp gekocht,
Zum Frihstick däglich hats geregent;
Der Mond jedoch, — wers esse mocht, —
Mecht Schneedaart for die Taunusgegend.

Es hat geregent druff un druff,
Wie bei der Sintfluth: siwwe Woche;
Mit Rege stann der Berjer uff
Un is derrmit in's Nest gekroche.
Aus Weste kam die naß Geschicht,
Von dorther kraage merrsch ze koste,
Un gläuwig hat sein Blick gericht
Der Berjer, wie e Derk, nach Oste.

Un richtig schlägt's nach Oste um!
Dann uff den Gläähwe folgt der Sege,
Un des verehrlich Bubblikum
Kraag jetz von Oste her sein — Rege.
Betroffe war e jed Gemith
Und seifzt empor aus seim Gewässer:
Ach, hätte merr en Hauch aus Sied,
Da wär gewiß des Wetter besser!

Un guck, der Sied mecht uns den Spaß
Un haucht uns zu sei beste Wolke;
Die Vorjerschaft ward treppelnaß,
Es hat geregent, wie gemolke!
Empört warn Berjer un Senat;
E äänzig Zuflucht war noch offe —
Un Trost un Hilf un Rath un Dhat
War nor vom Norde noch ze hoffe.

Un, guckst de! Schon den annern Dag
Kam's her aus Norde, schwarz un prächdig,
Mit Donner, Blitz un Hagelschlag;
Es hat geregent nidderträchdig!
Un 's is die Kerb von Owerrad
Sehr draurig un betriebt verloffe;
E Bäckermäähd un e Soldat
Sin in em Grawe fast versoffe.

Der Bern'mer Kerb herngege war
Der Himmel, wie gewehnlich, ginstig,
Dann 's is die dortig Christeschaar
Sehr fromm un bet un flucht ääch brinstig.

Deß war e Dag voll Sonneschei!
Ganz Frankfort kam derr aus de Fuge
Un sterzt enaus zum Eppelwei
Un zu de Petz- un Butterkuche.

Im „Addler", in der „Lilch" un „Roos",
Beim Plug im „Schlagbääm" un im „Löwe",
Beim König, Vetter un beim Loos,
Von Mensche dhat sich's nor so hewe;
Im „Lammches Hus" war Fulder-Baal,
Bei Inschellicht, im sel'ge Dusel,
Klappert die Lisbatt dorch de Saal,
Von weitem roch merr schon de Fusel.

Deß war e Kerb! — Die Rebublick
Hat lang un wacker ausgehalte;
Die Junge bei der Danzmusik
Un bei dem Äppelwei die Alte;
Ääch hat in dere Sommernacht
Der Sprosser net alläāns geschlage;
Gar Mancher hat sei Pricheltracht
Als Kerwestück mit häämgetrage.

Der Mensch soll kää Gelegenheit
Versääme un kää Kerb verbasse!
Den annern Dag bei guter Zeit
War's widder naß in alle Gasse.
Acht Woche lang hat's stark gedhaut;
Der Berjer Markt nahm Regebäder
Un spann des neue Sauerkraut
Sich selwer uff sei Spinneräder.

Der Herbst, sonst Zuckerfawrikant,
Kam deßmal aa als Essigsieder,
Mit saure Trauw'le in der Hand
Un sonst'ge faule ird'sche Gieter;
Die blos Erinnrung an sein Most
Kann ääm als ewig Zahnweh bleiwe
Un kann den Hausschwamm un den Rost
Un Fraß als Sympathie vertreiwe.

Der Lercheherbst in Bernem war
Dorch's schlechte Wetter ganz verdorwe,
Un mancher Spatz is offenbar
For's Vatterland umsonst gestorwe.
Viel Feuerwerk ward net verbufft,
Dann die Racheete sammt de Stange,
Die sein versoffe in der Luft,
Un gleicher Erd die Frösch un Schlange.

Doch kam der größte Schmerz zuletzt
Un nahm dem Berjer all sein Friede:
Der Appel, ach, der hochgeschätzt,
War ausgefalle sehr verschiede:
Dhääls faul, dhääls sauer un dhääls klää,
Dhääls nor e griner Balle Rege; —
Es war der Kummer allgemää,
Die Sorg, von wege derentwege.

Ach, die Beferchdung, nor zu wahr
Beferch ich, werrd se sich erweise!
Merr weern vielleicht im neue Jahr
In manchen sauern Appel beiße.

O gitig Sonn, du reifst un färbst
Die Äppel dorch dei freindlich Blinke,
Sei freindlich, — daß im kinft'ge Herbst
Merr uff dei Wohl was Bessers trinke!

Der Schütze von Oberrad.

Eine Frankfurter Sage.

Beim alte Claus in Owerrad,
Wer dhut sich's noch besinne?
Da war, wie uff der „Määlust" grad,
Die nowelst Welt ze finne.
Un sah merr ääch kää Rääfröck hier,
Doch lauter Strohhüt von Babbier:
E Dippe, groß un mächtig
Un aißerst fei un prächtig!

Un alle Dag war Musik draus,
„Uff allgemää Verlange,"
Es is derr zu dem alte Claus
Als wie e Wallfahrt gange;
Zuehrscht e „italjenisch Nacht,"
Die hat der alte Claus gemacht
Un sich den Ruhm erworwe,
Wie's Wetter werrd verdorwe.

Des ehrschte Gas, uff alle Fäll',
Deß hat beim Claus geblunke;
Es war net ganz besonnersch hell,
Herngege hats gestunke.
Un uff der Kerb von Owerrad,
Was da der Claus ehrscht leiste dhat
An groẞe Festlichkeite,
Deß lebt for alle Zeite!

Da war's dorchaus gestoppte voll
Un nerjends Platz zem Sitze;
Dem Claus, dem war der Kopp ganz doll,
Un forchtbar dhat err schwitze;
Doch wehrt err sich, als wie e Held,
Un nahm euch ei e Heide-Geld
For Kuche, Wei un Brate
Un klääne Karmenate.

Un äänstmol da war widder Kerb,
Un Frankfort hat's gelese;
Des Wetter war ääch ganz süperb
Schon morjens frih gewese.
Der Claus mecht e vergniegt Gesicht
Un hat sich ferchterlich gericht
Mit Kuche, Wei un Brate
Un klääne Karmenate.

E Wetter war's, so war noch kääns!
Un Jeder dhat's bewunnern.
Uff äämol, zwische Zwölf un Ääns,
Fängts awwer aa zu dunnern;

Un mit Entsetze herts der Claus,
Err sterzt derr in sein Hof enaus
Un guckt als wie mischucke:
Kää Wölkche war ze gucke.

Un wie err guckt erstaunt enuff,
Als wollt en Jemand foppe,
Da uff die Nas uff äämol druff
Fällt em e dicker Troppe;
Es danzt vorbei e Werwelwind —
Un iwwerm Gaarte, peilgeschwind,
Da kimmt's am Himmelsboge
Bechraweschwarz gezoge.

Und's brach e Schittel jetz erei,
Doch regents grad kää Rose!
Dann's schmeißt dem Claus die Scheiwe ei
Mit faustedicke Schlooße;
E Wetterche, es war e Pracht!
Es schütt nor so bis halwer Acht,
Dann ward's zwar ääch net heiter,
Doch regents sinnig weiter.

Der Claus, derr stann in seiner Kich
Un starrt da uff sei Schlegel,
Betracht sei viele Welsche sich
Un Gäns un Krammetsvegel
Un guckt ääch mit em falsche Blick
Sei Kuche aa, sei hunnert Stick,
Die viele sieße Brocke!
Deß werrd jetz alles trocke!

Doch's fällt em ei der Gickelschlag;
Und's segt der Claus, der alte:
Der Mittwoch, deß is ääch e Dag,
Bis dahi werrd sich's halte;
Un in 're gute saure Soos',
Da weer ich noch mei Brate los,
Un Kuche sin, so sieße,
Ääch trocke zu genieße.

Un freindlich brach der Mittwoch aa,
Es war ääch zu erwaarte,
Der Claus hat sei Vergniege draa
Un deckt die Disch im Gaarte;
Un wie gedeckt war, — gleich derrnach,
Da dhat's en starke Donnerschlag,
Und's packt die Dafeldicher
E Wind, e ferchderlicher.

Err werwelt se erum im Kreis,
Als wern deß alte Lappe,
Und's lääft en nach ganz schlooßeweiß
Der Claus, um se ze dappe;
Un ob se gleich gewäsche sin,
Bricht doch e Rege jetz erin!
Am Sonntag, ach, der Rege,
Der war nor Dreck derrgege!

Es hat geregent ferchterlich
Bis awends lang nach Siwwe,
Und's guckt der Claus in seiner Kich,
Was iwrig is gebliwwe;

Und's stann noch alles uff dem Herd,
Kää Schinkebrödche war verzehrt,
Kää Bröckelche un Krimmel,
Und's grollt der Claus dem Himmel.

Err warf enuff en beese Blick,
Und's dhat sei Faust sich balle,
Da is em noch, zem gute Glick,
Die Nachkerb eigefalle;
Err denkt: Mit doppelt saurer Soos
Weern ich mei Brate doch noch los;
Die Kuche zwar, die sieße,
Sin net mehr zu genieße.

Un als der Kerwesonndag kam,
Jed' Wölkche war entwiche,
Nie is mit roserothrer Schaam
Aurora uffgestiche;
Un ääch des Barometer war
Gestiche wahrhaft wunnerbar
Un stann uff warm un trocke;
Des Herz dhat ääm frohlocke.

Der Claus, der war ääch ganz entzickt
Un danzt erum, schwerhacke!
Un hat uff Preß un wie verrickt
Jetz Kuche lasse backe;
Und's Wetter hält sich ääch famos,
Nor gege Ääns da dunnerts blos,
Doch ganz aus ferner Gegend;
Um Zwää ehrscht hat's geregent.

Und's riß der Claus da von der Wand
Die Doppelbichs erunner,
Err hat ergrimmt den Hahn gespannt
Un lääft in'n Hof enunner
Un legt da uff den Himmel aa,
Un gleich druff hat's en Knall gedah
Un hinnenach e zweiter,
Un — 's regent sinnig weiter.

Un wie der Claus geschosse hat,
Da war die Sach erleddigt.
Un Sonndags druff hat in der Stadt
E Candidat gepreddigt
Un iwwern Text, wie war err doch?
„Der alte Gott, er lebet noch!"
Un deshalb is ze hoffe:
Claus hat en net getroffe!

Rathsherrliches

I. Alle Acht.

E alter Hinkelsbauer,
Im graue Leinerock,
E ächter Wetterauer,
Mit Belzkapp, Kietz un Stock,
Der war e bissi schicker
Un roch nach Branntewei
Un dappt dem Rathsherr Nicker
Grad in die Stubb enei.

Der Rathsherr e gar offner
Un gar e stolzer Mann,
Der krisch en aa: „Versoffner
Hannlaps, was willst de dann?“
„„Eich will en Doppelkimmel,““ —
„Hie is kaa Werthshaus, hie!
Hie wohnt e Rathsherr, — Limmel!
Enaus, besoffe Vieh!“

„„E Rathsherr? — Su? Da dhun eich
E Frag’, — dann he verstiehts:
Saht, wie viel Hinkel hun eich
Dann hie in meiner Kietz?
Un soll mich Gott verdamme,
Hat’s he erausgebracht,
Su schenk eich Em zesamme
Die Hinkel alle acht!““

II. Der neue Rathsherr.

„Gelte, Sie sin Rathsherr warn?“
„„Ja, mein Kind, — was fregst de?
He? Soll ich derrsch offebarn?
Gelt, en Kreuzer megst de?
Gestern, ja, war Rathsherrnwahl, —
Sahst de merrsch am Frack ab?““
„Nää! Doch rathe Se emal,
Was ich in meim Sack hab?“

„„No, mei Kind, was werrd deß sei
Bei so klääne Mensche?
Du hast dei Vieruhrbrod drei.““
„Dreckelche! — Mei Hennsche!“

Absagebrief.

„Jean, leb' wohl! Mei Vatter leidt's net,
Un merr soll die Eltern ehrn;
Ohne Sege da gedeiht's net,
Wann merr noch so glicklich wern.

Ewig zwar wern ich dich liewe,
Nimmermehr vergeß ich dich;
Doch die Eltern zu betriewe,
Deß breng ich net iwwer mich.

Geh net mehr am Haus voriwwer,
Daß dich net mei Vatter sieht,
Dann ich krieh sonst Vorwerf driwwer,
Wie ich se schon oft hab' krieht.

Theurer Jean, dhu deß bedenke!
Gelt, du dhust's for ganz gewiß?
Dhu den alte Mann net krenke
Un komm ehrscht, wann's dunkel is!

Awwer komm' dorch's Hinnerpörtche!
Dann mei kindlich Ehrlichkeit
Wääß zwar des gehääme Oertche,
Wo der Vorderschlissel leiht;

Doch die Eltern zu betriehe,
Liewer Jean, sei fern von mir! —
Nää, un kräg ich's ääch verziehe, —
Drum komm dorch die Hinnerdhir.

Stolper ja net uff de Stäge,
Dann mei Vatter is ze Haus;
Dhu's um seines Schlummers wege!
Liewer zieh die Stiwel aus!"

Der metallkundige Bauer.

Zur Meßzeit stann im brääte Gang
Vom Römerberg e Bauer
Verwunnert vor em Lade lang
Bei annere Beschauer.

Un newerm stand e Berjer dicht,
E hies'ger eigeborner,
Mit rother Nas im Aagesicht,
E Eppelweigeschworner.

Der Lade hat ganz zauwerhaft
Von Messingblech gefunkelt
Un alles in der Nachbarschaft
Dorch so en Glanz verdunkelt.

Da sah merr Kanne goldeblank
Un Kesselcher un Dippe,
Korz alles for die Kichebank,
Selbst Drichter, Kluft un Schippe.

Der Berjer, der sich foppe wollt,
In's Ohr dem Bauer segt er:
„Du, deß is alles pure Gold,
Sogar der blechern Drechter!"

„Su?“ segt der Bauer druff un gibt
Em uff die Nas en Dupper:
„Sell awwer, was mei Finger schnippt,
He? Selle, deß is Kupper?

Der Möwelwage.

Zwää Ehepaarn, zwää Er un Sie,
Zwää Herrn un zwää Madamme,
Im selwe Haus da wohnte die
Am Bockmer Dhor zesamme;
Ganz in demselwe Haus, un zwar
Im ehrschte Stock des ääne Paar,
Im zwette Stock des anner,
Un also iw'renanner.

Und's dhat e Freundschaft da so dick,
So dick sich da entspinne,
Wie in der ganze Rebublick
Kää zwett mehr war ze finne;
Besonnerscht bei de Weiwer war
Die Äänigkeit höchst wunnerbar,
E Harmonie der Seele,
's is gar net zu verzehle.

Korzum es war e Freundschaft euch,
E wahrer Staat un Wunner,
Un war euch mit dem Strickezeug
Enuffer un Erunner!
Deß war beisamme e Gehock,
Schon morjens frih im Unnerock,
Noch awends spet im Joppel
Un Nachthaub, Gottverdoppel!

Merr hat die Eitracht ihrer Seel
Selbst in der Kich geroche,
Dann kocht die Ää euch Blumekehl,
Dhats ääch die Anner koche;
Dann hätt gemacht se Kochsalat,
Wär deß der tückischste Verrath
Der Freundschaft ja gewese! —
So gibt merr sich kää Bleeße!

Un wär alläns Kää aus dem Haus,
Se gunge stets zesamme;
Un ää sah wie die Anner aus
Von dene zwää Madamme.
Ää war derr wie die anner bräät,
Der nemlich Hut, desselbe Klääd,
Die Handschuh un der Knicker,
Ganz gleich in alle Sticker.

Und's hat sich selbst bis uff die Schlipp
Am Negligée erweitert;
Doch Weiwerstaat, deß is die Klipp,
Wo oft die Freundschaft scheitert.

Un so geschah's dann an em Dag,
Daß Ääne zu der Annern sprach:
„Wie wär derrsch dann, Rosine,
Mit neue Crinoline?

Dann mei die hat derr ganz die Krenk,
Ääch deiner dhut was fehle,
Merr brauche neue! Un ich denk,
Merr nemme derr vier Ehle,
Vier Ehle, deß is noch solid,
Was net die Ääge uff sich zieht."
Und's sprach dann die Rosine:
„Es is merr recht so, Line."

Doch ach, dies falsche Weiwerherz
Is net bei vier gebliwwe,
Un nahm zu ihrer Hinkelsterz
Ganz häämlich, ach, sich siwwe!
Un hat dabei sich eigereddt,
Merr sieht derrsch net un merkt derrsch net!
Deß odder war sehr thörig;
Se merkts, un deß gehörig!

Dann als se dastann in ihrm Klääd
So newer der Frää Line,
Da war euch noch emal so bräät,
Schwerhacke, die Rosine.
E Umfang wie e Zuckerfaß!
Die Line ward euch dodeblaß
Un sprach, net sehr ämawel:
„Du Schlang, du miserawel!



So also hinnergehst de mich?
So suchst de mich ze krenke?
Du Dralaff du! Verstehst de mich?„
Ich wern derr deß gedenke!
Zu Deiwel!“ Un da speuzt se aus
Un rennt voll Wuth der Dhir enaus
Un hat se zugeschmisse,
En Schlag dhats! Gott solls wisse!

Und's war mit nix mehr ze korirn!
Kää guckt mehr aa die Anner
Un schenne jetz un raisenirn
Ganz forchtbar uff enanner.
Un uff die schrecklich Äänigkeit
Da gab derrsch jetz en Zank un Streit,
E Schikanirn un Foppe,
Es kam derr fast zem Kloppe!

Und's dhate derr sich in den Streit
Jetz ääch die Männer mische;
Und's ward deßhalb von beider Seit
Um's doppelte gekrische!
Die Line un ihr Linerich,
Rosine un Rosinerich;
Es war euch e Mirakel
Von Lärme un Spekdakel.

Und's gung deß fort so Dag for Dag,
Bei Sonneschei un Rege;
Un zu der Frää Rosine sprach
Ihr Mann ääch dessentwege:

„No, dere Hack finn ich en Stiel,
Merr ziehe aus! Mir werrds ze viel!
Un liewer heut als morje, —
Ich wern derr dafor sorje.“

Un sucht un findt derr e Logie,
So wie's em dhat behage.
Un äänes Morjens in der Frih
Da kam der Möwelwage.
Und's sprach der Mann: „No, Gott sei Dank,
Jetz hört derr uff der ewig Zank,
Un Ruh, die werrd uns lohne,
Wann merr wo annerscht wohne.“

Un als im neu Logie se warn
Noch an dem Bettuffschlage,
Da rumpelts, un vors Haus gefahrn
Kam noch e Möwelwage.
Und's guckt die Fräa un segt dann druff!
„Die zieh'n in zwette Stock enuff.“
„„Wer is es dann, Rosine?““
„Ja, da kann ich net diene?“

Und's guckt drum selbst der Mann enaus:
Kään klääne Schrecke krieht er!
Dann's steuern ewe zu uff's Haus,
Bepackt, die neue Miether.
Und's segt der Mann ganz lewensmied:
„Ach, wäätzt de, wer da hat gemieth?
Ach Gott, — die zwää Madamme
Sein widder emal zesamme!“

Brendelche Schnud.

Brendel Schnudche war e Frää,
Ach, so gibt derrsch gar kää zwää!
Dhet derrsch gewwe noch e zwett,
Wär jetz all der Ärjer net.

Dhat derr Ääns kää Lust verspiern,
Selwer sich ze alterirn,
Sprach merr nor des Schnudche aa,
Un die hat's for ääm gedhaa;

Hat derrsch iwwernomme gleich,
Dann deß war ihr Nahrungszweig;
Hätt geärjert sich for dich
For sechs Batze ferchterlich.

Un daderrdrum hat ääch der Gedallje Hatterschheim zu seiner Frää gesacht: „Bettche," hat err gesacht, „iwwer der Flerschheim ärjer ich mich awwer net mehr. Ich ärjer mich net mehr iwwer der Flerschheim." „Un iwwer dem Flerschheim seiner Frää," hat's Bettche gesacht, „iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr," hat se gesacht. „Ich hab mich genuch geärjert iwwer der Flerschheim," hat der Gedallje Hatterschheim gesacht;

„ganz genuch haw' ich mich geärjert iwwer der Flerschheim; jetz wääß ich, was ich zu dhun hawwe wern von wege der Flerschheim: Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Flerschheim; Brendelche Schnud mag sich ärjern iwwer der Flerschheim, un Flerschheim soll sich ärjern iwwer mir." „Un sie iwwer mir!" hat des Bettche gesacht; „hörst de Gedallje? Sie iwwer mir!" „Ja, deß soll se!" hat der Gedallje Hatterschheim gesacht: „Er un sie, — for sechs Batze." „Nää," hat des Bettche gesacht, „for neu Batze!" „Warum for neu Batze?" hat der Gedallje Hatterschheim gesacht: „sechs Batze is genuch. Se soll sich ärjern for sechs Batze." „Nää, for neu Batze!" hat des Bettche gesacht, „for neu Batze."

Un der Flerschheim hat dehääme zu seiner Frää gesacht: „Fanny," hat err gesacht, iwwer der Gedallje Hatterschheim ärjer ich mich awwer net mehr," hat err gesacht; „ich ärjer mich nicht mehr iwwer Hatterschheim." „Un iwwer dem Hatterschheim seiner Frää," hat Fanny gesacht „iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr!" hat se gesacht. „Ich hab' mich genuch geärjert iwwer der Hatterschheim," hat der Flerschheim gesacht: ganz genuch haw' ich mich geärjert iwwer der Hatterschheim: jetz wääß ich, was ich zu dhun hawwe wern von wege dem Hatterschheim. Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Hatterichheim, un Hatterschheim soll sich ärjern iwwer mir." „Un sie iwwer mir!" hat die Fanny gesacht. „Ja, deß soll se!" hat der Flerschheim gesacht.

Un es is bei de Flerichheim alles grad so geredbt warn von wege de Hatterichheim, wie bei de Hat-

terschheim von wege de Flerschheim; alles mit enanner bis uff die sechs Batze, ganz grad so is geredt warn.

Un der Gedallje Hatterschheim hat sein Rock aagezoge un is zu Brendelche Schnud in die Gaß gange, was die Juddegaß is, Nummero, — wie känn ich's wisse? Un die Brendelche Schnud hat dehääme gesotze in em net ganz funkelneie Phantasie-Sessel, eigens gemacht for der Eibildungskraft ze iewe, weil der Sessel ääch ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat besesse die ewig Jugend, dann se is schont vor fuffzig Jahr 18 Jahr alt gewese. Also hat se besesse die ewig Jugend un e Warz uff der Nas, die widder e Warz gehat hat, uff dere gewachse is allerlää Gras un Kreiter. Un so hat des Brendelche Schnud dagesesse mit zwää Ääge, mit em e rechte un em e linke, dann es hat geguckt e jedes for sich in sei Eck. Und's hat die Brendelche Schnud die Schnud gehenkt so gewaldig dief erunner in de Abgrund von dem Stuwebboddem, daß se hätt brauche kenne ihr Schnud als Fußstihlche. Un hätt ääch vorstelle kenne mit ihrm uffgesperrte Maul e Fenster, wo erausshenke dhut der Deppich von der Madamm, wie merr krieht ze gucke die Rehfellercher des Morjens in de Gasse, an de Fenster von de Häuser.

Un die Brendelche Schnud hat gesacht zu Hatterschheim! „Was wolle Se, Herr Hatterschheim?" hat se gesacht. Un da hat der Hatterschheim gesacht: „Was ich will? Ich will gar nix!" hat err gesacht. „Ich will mich gar nix ärjern iwwer der Flerschheim; ärjer Du dich!" hat err gesacht. „Ärjer Du dich for mir,

iwwer der Flerschheim for mir, un iwwer der Fanny for der Bettche. Soll en net gedacht wern, so sin se gewese zwää große Gäscht*) un hawwe doch gesacht zu mir: Wann derr was wollt, so zankt euch! Zankt euch, hawwe se gesacht. — Ich wern mir zanke mit Flerschheim! Zank dich? Zank du dich! Hier sin doch neu Batze!" Un da hat des Brendelche Schnud gesacht: „Neu Batze? Gewwe Se her der neu Batze! For neu Batze wern ich merr ärjern for Sie, daß Se wern hawwe e Vergniege draa, un wer'sch Ihne ze wisse dhu, Herr Hatterschheim, wie ich merr geärjert hab for Sie un ihr Frää, un for alle zwää un hab geärjert der Flerschheim, der Flerschheim un sei Frää, un deß alle zwää." Un da hat der Hatterschheim gesacht: „Ich frää merr jetz schon druff!" hat err gesacht, „ich frää merr jetz schon druff uff der Ärjer von dem Flerschheim, dem Gascht, un seiner Frää, des bees Stick Flääsch!" hat err gesacht.

Un der Hatterschheim is in ääm Plaisir der Dhir enausgehippt. Un kaum is err draus gewese, zwää Minute, drei Minute, vier Minute, finf Minute, is erei komme der Flerschheim un hat gesacht: „Gun Dag, Brendelche." Und's Brendelche hat widder gesesse uff seim Phantasie-Sessel, eigens gemacht for die Eibildungskraft ze iewe, weil der Sessel ääch ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat gesacht ze Flerschheim, wie se gesacht hat ze Hatterschheim, keim zu Lieb un keim zu Leid: „Was wolle Se, Herr Flerschheim?" hat se gesacht. Un der

*) Zu verstehen ist: Ihrer soll nicht gedacht werden (ihr Andenken soll ausgelöscht sein), so große „Gäscht" (eigentlich Gast, hier herumwandernder Reisender, der sich bettelnd durchhilft und überall zu Gaste geht) sind sie gewesen.

gesacht, wie der Hatterschheim gesacht hat: Flerschheim hat grad so zu Brendelche Schnud „Was ich will? Ich will gar nix! Ich will mich gar nix ärjern immer der Hatterschheim; ärjer du dich!“ hat err gesacht. Ärjer du dich for mir immer der Hatterschheim, for mir, un immer der Bettche vor der Fanny. Soll en net gedacht wern, was se gewese sin for zwää große Gäscht. Un ich habb dem Hatterschheim gesacht: Wann derr was wollt, Hatterschheim, haw ich gesacht, so zankt euch mit uns, haw ich gesacht. Err hat sich awwer net gezankt mit uns, err hat sich net gezankt. Awwer err soll sich doch zanke mit uns! Err soll sich zanke awwer ääch net mit uns: err soll sich zanke mit Brendelche. Brendelche, zank du dich, ärjer du dich for mir un for mei Fanny!“ hat err gesacht. „Hier sin doch neu Batze.“

Und's Brendelche Schnud hat genomme die neu Batze von Flerschheim. Un Flerschheim is enausgehippt in ääm Plaisir dorch die Stuwwedhir, immer de Gang dorch die Hausdhir, un fort war err.

Un Brendelche Schnud is von ihrm Phantasie-Sessel erunnergestiche un hat sich ausgezoge, was net schee war, un hat e Phantasie-Nachthaub uffgesetzt mit ere Ventil odder Luftklapp, was ääch sei hätt kenne e alter Strumb mit em e Loch in der Feersch. Un sie hat ihr jungfreilich Lager bestiche un hat aagefange e Geschnarks un e Barchentreiße, daß es ferchterlich war aazehörn. Un als Mensch un Vieh gelege hawwe im dieffste Schlaf, e ganz Stunn un noch dreivertel un finf Minute nach Mitternacht, is des Brendelche Schnud uffgewacht un hat sich aagezoge un is ihrm Haus enausgeschliche dorch die

Dunkelung un der Gaß enaus un iwwer de Wollgrawe. Un da is se steh geblîwwe an dem Haus, wo der Flerschheim gewohnt hat im ehrschte Stock. Un es war kää Licht mehr bei Flerschheim, dann err hat geschlafe mit sei Fanny ganz sieß nach der Gaß zu un hat sich in Trääm gewiegt. Un des Brendelche hat aagefange an dem Schelledraht, der enuff is gange in ehrschte Stock, wo der Flerschheim hat gewohnt, ze zoppe un ze reiße, un ze reiße un ze zoppe, daß es owe geklingelt un geläut hat, wie e Säugling von der Meßglock. Un hat geschellt in ääm fort un fort, daß des ganz Haus is rewellisch warn. Un im ehrschte Stock sin zwää Fenster uffgange uff äämal un erausgefahrn sin e Nachtkapp un e Nachthaub ääch uff äämal. Un es hawwe zwää Stimme, e Männche von ere Stimm un e Weibche von ere Stimm, erunner gerufe, ääch uff äämal: „Was gibt's? Was is bassirt? Wer schellt an mei Haus, un wer haust an mei Schell? Is Ääns gestorwe, is Ääns verdorwe? Is der Jakob uffkomme odder is die Rebekkche nidderkomme? Is e Feueriwwerschwemmung odder e Wasserbrunst? Odder is ausgebroche e Revolution mit odder ohne „Heilig is des Eigendhum?" — „No? Was gibt derrsch kää Antwort? Is es e Stuß bei die späte Nacht?"

Un da hat des Brendelche Schnud enuffgerufe: „Sin Sie's, Herr Flerschheim? un sin Sie's, Fränä Flerschheim?" Un da hawwe die alle zwää gekrische: „Ja, merr sein's! Was gibt's? Merr sein's!" Un da hat des Brendelche Schnud gesacht: „Se entschuldige vielmal, Herr Flerschheim un Frää Flerschheim, awwer ich wohn in der Gaß, un es is merr steh bliwwe mei Uhr; kenne Se merr sage, wie viel Uhr als es is?"

„Was?!“ hat der Flerschheim gekrische un is in en ferschderliche Zorn komme. „Was?! — Wie viel Uhr? Was?! Du sprengst mir mit mei Fanny der Bett eraus, du Oos, du Haidegaul!“

„Wie kenne Se merr schimpfe, Herr Flerschheim, wann ich frag uff der ardigst Weis, wie viel Uhr es is? Wie kenne Se merr schimpfe, Flerschheim? Sie Growian! Sie Esel! Sie Dummkopp! Sie Ochs! Sie —“

Un da hat die Fanny erunner gerufe: „Herr Nachtwächter,“ hat se gerufe, „nemme se der Person mit, die der Vorjerschaft die Nachtruh stört!“

Un da hat des Brendelche widder gerufe: „Frää Flerschheim,“ hat se gerufe, „wie kann Se merr häässe e Person? Selbst Person! Sie Gans! Sie dumm Gans! Sie ganz dumm Gans! Sie Schlamp! Sie Naschmaul!“

Un der Flerschheim un sei Frää hawwe widder erunner gerufe un die Brendel Schnud widder enuff un hat zeletzt gekrische: „Ihr Packvolk! Ihr Lumpezeig! Ihr Bagaasch!“ Un der Flerschheim hat gezittert mit seiner Frää vor Ärjer un hat in ääm fort gerufe: „Nachtwächter! Herr Nachtwächter! Wo is der Herr Nachtwächter?“ Un die ganz Nachbarschaft hat an de Fenster gelege un zugehört un hat gelacht, un Flerschheim un sei Fanny warn außer sich. Un die Brendel Schnud is fort un is gange an de Hatterschheim sei Haus un hat geschellt an seiner Schell, daß Alles is rewellisch warn. Un Hatterschheim un sei Frää sein aus de Better gesprunge mit bäädе Fieß un hawwe erunner gerufe uff die Gaß: „Wer is da? Wer is da?“ Un des Brendelche hat gesacht: „Ich bins!“ „Wer is der Ich?“ hat der

Hatterschheim gesacht. Un Brendelche hat gesacht: „Ich bins, die Brendel is es doch!"

„Die Brendel," hat der Hatterschheim gesacht: „Was will Se, Brendel? Was will Se, Brendel, die Nacht um zwää Uhr, daß Se merr weckt mit mei Bettche un mecht's ganze Haus rewellisch?"

„Will ich Ihne doch sage," hat die Brendelche gesacht, „daß ich gewese bin ewe bei Flerschheim, un habb mich gezankt un habb se geärjert, daß se blau warn alle zwää."

Da hat awwer der Hatterschheim in ääm Zorn erunnergekrische: „Was brauchst de mir un mei Bettche deßhalb ze wecke, du dumm Dhier du, in der mitte Nacht? Kannst de merr's net sage morje?"

Da hat awwer die Brendelche gekrische: „Wie kenne Se merr hääße e dumm Dhier? Sie Flegel! Sie Esel! Sie Schlemihl!" Un da hat des Bettche erunner gerufe: „Geh Se hääme, mach Se, daß Se fortkimmt!"

Da is es awwer losgange! Un die Brendelche hat geschennt wie e Rohrspatz un „Packvolk" un „Lumpezeig," un Gott wääß all was enuffgekrische, daß die ganz Nachberschaft an die Fenster komme is. Un der Hatterschheim un sei Fräää hawwe sich geärjert, daß se gezittert hawwe. Un des Brendelche is hääm gange un hat vor sich hi gesacht:

„Jetz hawwe se derr alle vier,
Daß se vor Ärjer platze;
Neu Batze dort, neu Batze hier,
Des mecht derr achtzeh Batze."

Mordje Unglick.

Mordje Unglick, unnerm Himmel
Der berihmt'ste Rindvieh-Täuscher,
Der sich ääch zugleich als keuscher
Roßkamm sehr hat aagestrengt;

Dem der Rothschild e Paar Schimmel
Hat verehrt, zwää alte Krappe,
Die err'm dann als junge Rappe
Widder dheuer uffgehenkt;

Mordje Unglick, den als schlauer,
Witz'ger Kopp un großer Weise
Hunnert Anekdote preise
Un Geschichte allerhand:

Wie err äänst geuhzt en Bauer
Um zwää Kih mitsammt dem Wage,
Is von all de scheene Sage
Noch am wenigste bekannt.

Mordje Unglick hat des Fuhrwerk
Um en hoche Preis gehannelt,
Is dann schnell mit fortgewannelt,
Weil err's Geld wollt hole geh;

Dhats nu an dem schlechte Uhrwerk
Von seim alte Handkäs liche:
Dag un Woche sin verstriche,
Mordje ließ sich net mehr seh.

Doch der Bauer, klug berathe,
Läßt dem Mordje Unglick sage,
Morje dhet err'n jetz verklage,
Es wär lang genuch gebumbt.

Un der Mordje ward gelade
Vor des Amt un kam geloffe
Zu dem Bauer, sehr betroffe
Un verrisse un verlumbt.

„Guckt merr aa! Wie känn ich bleche?
Haw' ich doch gehat Schlimassel!*)
Kih un Wage sin bei Kassel
An dem Milzbrand merr krepirt;

Doch ich will vor Amt verspreche,
Zu bezahle sammt der Zinse!
Doch mei Klääder, Lumpe sin se,
Was merr sehr vor Amt schenirt.

Känn ich so doch net vorn Richter!
Lehnt merr Rock un West un Hose!
Habt err doch en ganze groAe
Vollgestoppte Kläädersch rank!"

---

*) Unglück.

Un des Mordje schneid't Gesichter
Gar ze ehrlich. — „Iwwermorje
Werrd ich's Euch zurückbesorje
Mit der allerbeste Dank!“

Un der Bauer nickt, der schlaue,
Dann err denkt: Es is merr wichdig,
Daß des Mordje merr als richdig
Vor dem Amt die Schuld bekennt.

Un des Mordje krieht en graue
Sonndagswamms mit dhalergroße
Messingknöpp, un korze Hose, —
Alles funkelneu — gewendt;

Un e Plischwest sammt de Motte,
Feuerroth, mit Klappedasche,
Lange Strimb mit große Masche
Un zwää schwere Schnalleschuh.

Un e wahrhaft gottverbotte
Belzkapp-Dippe mit drei Ecke,
Un en lange dicke Stecke. —
Ach, was griff des Mordje zu!

„Gott, ich werrd for Frääd mischucke!“
Rief des Mordje aus ironisch!
„Was e Pracht, e salomonisch,
Habt err da merr aavertraut!

Gott, was werrd der Richter gucke
Un werrd grausam sei verwunnert,
Komm ich morje uffgedunnert,
Wie der Chosen*) zu der Braut!

No adje! Seid außer Sorje!
Ihr sollt Frääd an mir erlewe;
Liggt's so gut doch wie derrnewe
Euer Geld, wann ich's versprech'."

Un des Mordje, pünktlich morje
Kam err stattlich aazericke!
Wie en dhet der Richter blicke,
Brach Der aus in laute Läch.

Doch des Mordje dhat sehr werdig,
Mit em Aaflug fast von Trauer;
Un jetz kam ääch noch der Bauer,
Un der bracht sei Klagsach vor.

Rief des Mordje: „Seid Err fertig?
Sagt, wie könnt Ihr merr verklage?
Gaw' ich Euch for Kih un Wage
Blank doch verrzig Lugedor!"

Doch der Bauer wehrt sich dichdig:—
„Lump, du bist noch alles schuldig!"—
Doch des Mordje sprach geduldig:
„Noch kää Batze, — Sagt, woher?

[illegible]äutigam.

Künnt doch sage, grad so richdig,
All mei Klääder, die ich trage
Uff mei Leib un Bää un Mage,
Daß deß Alles Euer wär!"

„Ja, deß sin se! Mei is Alles!"
Krisch der Bauer: „Wamms un Stecke,
Schuh un Belzkapp mit drei Ecke,
West un Hose — Alles mei!"

Sprach des Mordje: „Krieh de Dalles*)!
No, da hawwe merrsch! Herr Richter,
Net allää des Geld noch kricht er,
Ääch mei Klääder sin noch sei!

Kann da walte noch e Zweifel,
Daß es hie im Kopp em rabbelt?
Odder hat err sich beschwabbelt
Un is voll in aller Frih?"

Un der Richter rief: „Zu Deifel!
Bauern sin doch Erzhallunke
Un verloge un verstunke! —
Mach dich fort, besoffe Vieh!"

---

*) Armuth.

Die Kapp.

Der David sollt e Kaufmann wern,
Es dhat em net behage;
Sei Vatter awwer, der Tyrann,
Der sprach: „du werrscht e Hannelsmann?
Merr werrd dich ääch noch frage!

Ich wääß, der Medeziner steckt
Derr in der Nas, der Dokter;
Doch ehnder tret' ich derr en Bruch.
He? Sterwe net schon Leut genuch,
Du Laisbub, du verstockter?"

Un der David hat lamentirn mege, so viel als err gewollt hat, es hat all nix gebatt, dann sei Vatter war von ere sehr halsstarrige Gemithsart. Un an eme scheene Morjend hat err zum David gesacht: „Davidche!" hat err gesacht, „wäsch derr mit weißer Sääf der ganz Physionomie bis in der Ank ehinner, mach derr ferdig un zieh derr aa." Un wie der David ferdig war, hat sei Vatter gesacht: „Davidche!" hat err gesacht, „jetz setz der Kapp uff un komm mit."

„Wohi?" hat der David gesacht, „wohi?"

„Wohi? Dohi!" hat sei Vatter gesacht. Un da hat der David widder gesacht: „Vatter," hat err gesacht, „steh' ich heut morjend am Vorawend großer Ereignisse, odder steh' ich heut morjend net am Vorawend großer

Ereignisse?" Un da hat der Alte gesacht: „Ja, du stehst draa," hat err gesacht, „odder du stehst ääch noch net draa, bis de vor der Hausdhir stehst von der Gebrieder Lärmeschläger," hat err gesacht.

„Gebrieder Lärmeschläger?!" hat der David gesacht un is drei Schritt zurückgefahrn un noch en halwe Schritt derrzu un hat e sehr kihn un malerisch Stellung eigenomme un den Aarm in die Höh gestreckt mitsammt der Hand un noch emal extra en Finger un hat die profetische Worte von sich gewwe: „Also soll ich net studire der Wissenschafte? Werklich der Wissenschafte nicht studire? — Ich studire der Wissenschafte awwer doch. Jetz studir ich der Wissenschafte grad, jetz studir ich err grad!"

„Ja," hat sei Vatter gesacht, „ja, du werrscht der Wissenschafte studire, awwer der Hannelswissenschafte," hat err gesacht, „bei der Gebrieder Lärmeschläger, wo de komme werrscht in e groß, blihend Geschäft von lauter geblummte Kattun."

„Oh weh!" hat der David gesacht, „geblummter Kattun!"

„No," hat sei Vatter gesacht, „ääch gestreifter Kattun," hat err gesacht, „un gewerfelter Kattun un gedippelter Kattun. Un kannst weern e gewaltiger Hannelsherr, un kannst de's net brenge bis zu Rothschild, so brengst de's bis zu Schwab un Schwarzschild." *)

Un der David is gefihrt warn von seim Vatter zu der Gebrieder Lärmeschläger mitte in's Geschäft enei, wo gewese is e groß Gediwwer von de bääde Prinzepääl

*) Ein bekanntes Frankfurter Waaren-Geschäft.

un der viele Gummi un drei Lehrling mit korze Aermel un lange Feddern hinner de Ohrn. Un hawwe da gelege in der Reale un Gefächer e Kattunspiel von geblummte Kattun un gewerfelte Kattun un gedippelte Kattun un gestreifte Kattun, bis enuff an der Deck un bis erunner an der Fußboddem. Un hawwe dagestanne e Kistespiel un e Kastespiel, un e Ballespiel, daß der David sei bääde Ääge uffgerisse hat, sei linkes un sei rechtes, un hat gesacht vor sich in der diefste Grund seiner Verschwiechenheit: „Gott!“ was e Kattunspiel, was e schee Kattunspiel! Awwer ich studir der Wissenschafte doch!“

Un dem David sei Vatter hat gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: „Gute Morje, meine Herrn,“ hat err gesacht. „Hier breng ich Ihne doch den David.“

„Aha, der David!“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, un hawwe gerufe mit ganz lauter Stimm aus dem Lade in das Candor ehinner hawwe se gerufe: „Herr Worms odder Herr Speier!“ un da sin se gelääfe komme alle Zwää un hawwe gesacht: „Was befehle Se?“ hawwe se gesacht. Un da hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht: „Deß is der nei Lehrling, der David,“ hawwe se gesacht, „nemme Se Den mit ehinner uff der Candor un an der Copierbuch.“

Un der David is mit ehinner genomme warn an der Copierbuch, un sei Vatter hat zu de Gebrieder Lärmeschläger gesacht: „Se misse e bissi Geduld hawwe mit dem David, dann der David hat wolle studirn.“

„Hat wolle studirn?“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe; ganz erstaunt un verwunnert hawwe se deß gerufe: „Hat wolle studirn?“

„Stuß!“ hat dem David sei Vatter gesacht, „was steckt im Studire?“ hat err gesacht, „Hannel is doch Hannel.“

„No,“ hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, „merr wern Geduld hawwe mit der junge Mensche un err werrd schont vergesse der Gelehrsamkeit un werrd kriehe e Plaisir von ere Frääd an das Geschäft.“

Awwer der David hat kää Plaisir von ere Frääd an dem Geschäft krieht un hat sich aagestellt zu Allem so olwern un so ääbsch, un es is net ze singe un ze sage, wie err sich aagestellt hat so dappich. Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gesacht zu ennaner: „Der hat wolle studire?“ hawwe se gesacht, „der is doch so dumm, daß en der Gäns beiße un so ääfältig, daß em der Hinkel des Brod fresse.“

Awwer der David hat sich nor so gestellt, dann err hat wolle fortgejagt sei. Un wie's nix geholfe hat mit der Dappigkeit un der Olwernheit, da hat sich der David verlegt uff allerlää Lumpesträäch un hat in de Brief, die err copirt hat, Männercher gemalt mit lange Nase un hat drunner geschriwwe: Gebrieder Lärmeschläger; un hat gefriehstickt uff sei Copierbuch sei Butterbrod, un hat's falle lasse mit der geschmiert Seit bald uff der A. B. C. Goldschmidt in Manchester, bald uff der D. E. F. Rödelheim in Londe. Un hat beim Zumache von de Brief eneigeschriwwe allerlää bösartige Grieß un Einladunge, un hat gemacht verkehrte Adresse, un hat die Gebrieder Darmstadt adressirt an die Gebrieder Offebach un die Gebrieder Offebach an die Gebrieder Mainz. Un es hat e Dorchenanner gewwe in der Geschäft, daß die Gebrieder Lärmeschläger hawwe die Händ

zusammegeschlage immer der Kopp un hawwe gesacht: „David! David!“ hawwe se gesacht, „wann de net wärscht deim Vatter sei Soh, dhäte merr dich doch setze vor der Dhir, so e Laisbub bist de, so e große Laisbub un Schlemihl. Awwer nemm derr in Acht, David! David, nemm derr in Acht!“

Un an em e scheene Dag sin emal komme ze geh zwää Polacke; awwer kää Polacke, die komme ze hole, sonnern Polacke, die komme ze brenge: zwää reiche Polacke. Un se hawwe aageseh des ganze Lager mit all dem Kattun, dem geblummte Kattun un dem gestreifte Kattun, dem gewerfelte Kattun un dem gedippelte Kattun. Un ob's awwer gleich gewese is lauter schee Waar un lauter neu Waar, hawwe se doch ihrn Stuß gehat un hawwe gesacht: „Hawwe Se nix Neies krieht! Nix Scheenes krieht? Is es doch lauder Bawel, was Se da hawwe leihe.“

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe sich geärjert immer so Polacke un hawwe gedacht: „No waart, merr kriehe euch!“ hawwe se gedacht. Un hawwe gesacht zu de zwää reiche Polacke: „Komme Se morje widder, dann heut Mittag treffe ei fuffzig Kiste englisch Waar, alles neu, ganz neu, sehr neu!“ Un die zwää reiche Polacke hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: „Merr kumme!“ hawwe se gesacht. Un wie die Polacke draus warn, hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe zu ihr gesammt Hannelspersonal: „Kiste ebei!“ hawwe se gerufe, „Kiste!“ Un es is alles gesterzt in der Magazin un hat Kiste ebeigeschafft. Un in der Kiste hawwe se gepackt die Waarn un der Kattun, der geblummte Kattun

un der gestreifte Kattun, un der gewerfelte Kattun un der gedippelte Kattun. Un hawwe der Kiste zugenägelt un hawwe se verambalirt un gezeichent. Un der David hat gepackt ääch sei Kist, un wie se voll war, hat der David sei Kapp genomme un hat se gelegt owe uff der Waar un hat den Deckel druff genagelt uff der Kist.

Un wie de annern Dag komme sin die zwää reiche Bolacke un hawwe geseh der viele neu aagekommene Kiste un hawwe sich uffmache lasse die neu aagekommene Kiste nachenanner, hat en uff äämal gefalle die Waar un hawwe gesacht: „Gebrieder Lärmeschläger," hawwe se gesacht, „deß is schee Waar, deß is neu Waar, die weern merr numme." Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gedacht: „Der Mensch is geschaffe aus Eibildung." Un wie die Bolacke an die Kist komme sin, die der David gepackt hat, hawwe se gefunne der Kapp von der David. Un se hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: „Wie kummt der Kapp in der Kist?" Un da hat der David gesacht: „Gewwe Se her der Kapp! Es is doch mei Kapp! Sie is merr doch gestern eneigefalle, wie ich der neu Waar gepackt hab in der alte Kist!"

Un wie deß gehört hawwe die zwää Bolacke, hawwe se gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: „Gu Morje!" hawwe se gesacht. Un se sin enaus gange un net widder ereikomme.

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe den David gepackt mit zwää linke Händ un zwää rechte Händ un hawwe'n geworfe vor der Dhir un hawwe'm nachgeworfe der Kapp un hawwe gesacht: „Laß derr net widder seh

15*

in unser Geschäft, Laisbub! Laß derr net widder seh!" hawwe se gesacht.

Un der David is gelääfe komme nach Haus in der größte Vergnüge un hat gesacht: „Se hawwe merr fortgejagt!" hat err gesacht. „Derf ich jetz noch net studire?"

Un der David hat studirt un is warn e großer Gelehrter!

Feuer am Allerhell'je-Määä.

(1853.)

Gar lau un lieblich war die Nacht,
Nor dreckig das Gefilde;
Der Mond, in seiner volle Pracht,
Stann im Kalenner milde;
Die Gasladerne brannte blaß
Un trieb wie Inschelstimmel,
Wie Ordensstern von verrter Klaß,
An em wadirte Himmel.
Kää Mäusi hat derr sich geregt
Un knuppert Schinkebennel;
Kää Dosezeug von Ratte jegt
Derr nach sich in de Kennel;
Kää Pinscher war mehr ausgesperrt,
Se warn derr glicklich unner,
Un nerjends ward genachtgescherrt,
Platsch, uff die Gaß enunner;



Kää Brüllat stört die Berjerschaft,
Kää vollgesoffner Säckel;
Un ruhig saß un dugendhaft
Der Katter bei der Scheckel;
Gerisse ward an kääner Schell,
Der Nachtruh net zum Sege;
Kää Hausherr harrt auf seiner Schwell
Dem Morjeroth entgege;
Still lag des Kindche in der Wieh
Un newer ihm sei Lutscher;
Nor in der Fern rollt da un hie
E Köllischwasserkutscher*).
Der hies'ge Berjer lag un schlief,
Von scheene Trääm betroge,
Die Knie am Maul, die Betzel dief
Bis in die Ank gezoge.
So leiht err friedlich higestreckt
Un ruht von seine Dhate,
Bis an die Ääge zugedeckt,
Un schwitzt als wie e Brate.
Uff äämol brillt da uff der Gaß,
Als wie e Ungeheuer,
E Steuweoos, im dieffste Baß,
Aus vollem Hals derr: „Feuerrr!"
Ich denk merr schon: „Häst de die Krenk,
Oos, mit deim blinde Lärme, —"
Da, Gott soll's wisse, „bäng! — bäng! — bäng! —"
Fängt's werklich aa ze sterme.

*) Spöttische Bezeichnung für die Fuhrwerke, welche zur Nachtzeit Kehricht und Unrath aus der Stadt führten.

Un „Feuerrr!“ kreischt derrsch noch emal,
Un widder stermt der Therner!
Un aus der Fern tönt des Signal
„Tari! Tara!“ der Hörner.
Un Trommelschlag hat in der Rund
Sich laut vernemme lasse:
„Eraus! Eraus! Ihr Lumpehund!“
Gung derrsch dorch alle Gasse.
O Vorjertrommel, sißer Klang!
Sei merr gerihrt willkomme!
Ich hab derr dich so lang, so lang,
So lang net mehr vernomme!
Die Damborn warn derr ääch gescheidt
Un hawwe druff geschmisse;
Die dachte, die Gelegenheit
Werrd merr benutze misse.
E Lerme war derrsch gar net bies,
E Trommle un Geschmetter!
Die Verjerschaft mit gleiche Fieß,
Im Hemd, springt aus de Vetter.
Die Fenster reißt derr Alles uff, —
Da sah merr Newelkappe!
Un „Feuerrrr!“ „Feuerrrr!“ schallt's enuff
Un „Wo? Ei wo?“ enabbe. —
„Wo is es?“ kreischt derr Groß un Klää.
„Bäng,! Bäng!“—,stermt derrsch derrzwische.
„Feuerrr! Am Allerhell'je Määä!“
Hat Ääner da gekrische.
Un rumpelbumbel, wie e Blitz,
Als käm's nor so gefloge,

Jägt da vorbei die Mexterspritz,
Von hunnert Borsch gezoge.
Un lääfft de net, hilft Gott derr net,
Derrhinner, wie e Wetter,
Des neue Spritze-Cabrolett,
Die „Compagnie der Retter."
Die Mannschaft, kihn un kampfbereit,
In Helm un blanke Waffe,
Un lauter scheene, stracke Leut,
Behend als wie die Affe;
Läätfässer trappe hinne drei
Un Feueräämer-Wage;
Von alle Seite bricht's erei,
's is gar net all ze sage.
Un Alt un Jung un Groß un Klää
Strömt nu aus alle Gasse
Un sterzt zum Allerhellje-Mää,
Die Sach' in's Ääg ze fasse.
Da konnt merr euch Toilette seh,
Die gunge ja in's Groƒe!
Ich sah der Ään im Frackrock geh
Un Barchend-Unnerhose;
E Zwetter gar, mit Hut un Stock
Un Schnorres höchst verwoge,
Der hatt derr, statt den Jwwerrock,
En Joppel aagezoge.
So strömt derrsch, wie die Gaß so bräät,
Bunt hi wie Kraut un Riewe,
E dicker Haufe Borjerfrääd,
Vermischt mit Nächstenliewe.

Un „Bäng! — Bäng!“ stermt der Therner drei,
Bäng! Bäng!“ un immer greller,
Der Himmel is ää Feuerschei,
Un Alles lääft jetz schneller.
Un draus gleich nu, grad vor dem Dhor,
Da war dann die Bescheerung!
Des feindlich Element evor
Schlugs hie in der Empörung,
E Flamm, so hoch als wie e Thorn,
Dhat da zum Himmel lecke:
E Dos von Hütt brann hinn' un vorn,
An alle de vier Ecke.
Nääch uff em Zimmerblatz noch schee
Hat derr des Dos gestanne!
Da gibt derrsch gar kää Huwelspäh
Un owedrei von Danne!
Un newe dicht, beim Nachber stann
E Welt voll Diehl un Bohle,
Un uff der annern Seit hibsch dann
E hocher Haufe Kohle!
Derrzwische schee e diehlern Wand —
So hol' dich ja der Geier!
Wääß Gott, e wahr gelobtes Land,
E Kanaan for Feuer!

Ich sah's un dacht derr gleich: „O waih!
Hie stinkt's! Des Ding is olwern!
Es leiht derr hie e Guguksei,
Da könnt merr driwwer stolwern.“

Die Hütt, des Dos, lag ganz verdrackt!
Hie war sich korz ze fasse,
Hie heeßt derrsch: Dichtig aagepackt!
Es war derr net ze spasse.
No, mään ich dann, se gunge draa,
Als gälts die Höll ze sterme!
Un funge derr ze spritze aa
Mit gar kääm klääne Lärme.
Deß war derr ja kää beeser Knäul,
Der da im Dreck dhat bade,
Von Spritze, Berjer, Hanzlerschgäul,
Läätfässer un Soldate.
Die Weibsleut, 's is doch ganz infam!
Hat immerall der Schinner,
Ääch hie! — „Geh hääm, du Schippe-Dam',
Zu deine klääne Kinner!“
Da stanne se, herrjeh, wie gut!
E Uffzuck! Gott verdoppel:
Im Mandelschaal un Schlajerhut
Mit Unnerrock un Joppel!
Zwää Herrn, di stiche drum erum,
Die warn derr ääch net ohne!
Mit weiße Feuerbinne um;
Merr segt, es warn Barone.
Un lache haw' ich derr gemißt,
Deß Ding war ja net iwel,
Se truge ääch, du liewer Christ!
Lackirte Feuerstiwel!
Die Herrn warn hie for Bassledand!*)
Un warn uns sehr entbehrlich,

*) Passe-le-temps: Zeitvertreib.

Es schien, se hatte selbst en Brand,
Warn also noch gefehrlich!
Was die da dhate, die zwää Leut!
Die konnte sich nor streiche!
Vielleicht ihr vollst Zufriddenheit
Dem Berjer zu bezeige?
Da warfe doch mir Bombje*), mir,
En annern Schatte, meen' ich!
Besonnersch unser Offezier!
En Schatte, gar net wenig!
Mit Dege, daß merr kraag en Schreck,
Als gings in e Battallje!
Es truge Manche ääch noch Fräck,
Nor ebbes korz von Dallje.
Merr derfe awwer doch eraus
Mit unsre Uneforme!!
Ihr annern awwer bleibt ze Haus!
Deß dhut se odder worme.
Ich sah en Scharfschitz**) in Civill,
Der hat derr dagestanne
Un sah zerknerscht un kummerstill
Nach unsre Leitenanne;
Em Weißbusch dhat der helle Neid
Aus bäädе Ääge brenne,
Err gung derr seifzend uff die Seit
Un fung derr aa ze flenne;
E Rotheborjer schmiß ergrimmt
Zur Erd sein Sigarrnstimmel

* Bürgerfeuerwehr

**) „Scharfschitz, Weißbusch u. Rotehborjer", volksthümliche Bezeichnungen [d]er verschiedenen Abtheilungen der ehemaligen Bürgerwehr; dieselbe ist in [F]olge des 18. September 1848 aufgelöst worden.

Un warf, im hechste Grad verstimmt,
En Vorworfsblick gen Himmel.
Un unser Feuerfahn! Schwernoth!
Die wär derr nix? — Deß glääw' ich!
Wie unser Rebublick so roth,
Nor dorch die Zeit was stääwig!
Stolz lehnt se da an ere Wand,
An scheener, neugeweißter,
Un newer ihr e Mann von Stand,
Der jingre Vorjemeister!
Un mir, voll Stolz uff unser Fahn,
Un was uns sonst war dheuer,
Mir griffe, wie die Lewe, aa
Von links un rechts des Feuer!
Un Wasser hatte merr genuch,
Mehr als merr konnte schleppe.
Dicht bei da war der Mexterbruch*),
Da braucht merr nor ze scheppe.
Nu gung derrsch awwer, un deß scharf;
Ha, wie die Äämer floge!
Un wie die Spritz des Wasser warf
Im malerische Boge!
Un wie derr sterzt die Wasserfluth
In's Feuer zischend nidder!
Un wie da sinkt die Flammegluth
Un gleich erhebt sich widder!
Un dicke schwarze Wolke Räääch,
Die dambe uff un ziehe,

*) Ein Bach der oberhalb der Stadt in den Main fließt.

Un hunnertdausend Funke ääch
Dhun derr umhere sprihe.
Un Alles schleppt un schleppt un bumbt,
Deß war da e Gediwwer!
Un Alles kreischt un rennt un stumbt,—
E Drunner un e Driwwer!
Hie sterzt derr Ääner iwwern Schlauch,
Dort iwre Bitt e Zwetter;
Da rennt derr Ääner mit dem Bauch
An's Läätfaß un kreischt Zetter.
Doch immer stann des Oos, die Hütt,
In Flamme noch un Gluthe;
Merr spielt' err awwer dichtig mit
Mit unsre Wasserfluthe.
Ää feurig Kohl bis hoch an's Dach,
War se derr zu vergleiche.
Bumbumm!! Uff äämol dhats en Krach,
Da lag se — eune Leiche!
Jetz Wasser druff! Probatum est!
Deß dhat err net behage,
Un ehr e Stunn erum gewest,
Da war der Feind geschlage! —
Die Vorjerschaft, die gung nu hääm,
Die Klääne un die Große,
Un ruhte in em scheene Trääm
Uff Lorbeern un uff Rose.



Der Schutzwächter.

(1848.)

So Ääner von der Berjerwehr*),
E kruppiger Gefreiter
Der segt, merr wern kää Miledär!
Nor Schutzwacht, un nix weiter!
Der segt, merr hätte net emal
E Trommelche vom Bruder**).
Geb Acht, merr mecht derr en Skandal
Un lockt ebei die Luder!
Merr hätte noch kää Meßtrompeet,
Kää Fahn un kää Barade,
Un wo deß ewe fehle dhet,
Da wern derrsch kää Soldate!
No, was is Der dann? Liewer Gott!
Die Ehr' is em ze gunne!
Die Schlacht, die Der geschlage flott,
Die hat sei Frää gewunne!
Ich wääß en Dag, da hat's so klar
Getrommelt vorn un hinne,
Doch net vor dausend Gulde war
Des Berschi da ze finne!***)
Was Unseräähs hat mitgemacht,
Un zwar aus freie Sticke,

*) Anmerkung Seite 9.
**) Name eines Nürnberger Spielwaarenhändlers.
***) Am 18. September 1848.

Wääß die verschwiche Mitternacht
Der Fahrgaß un der Bricke.
Hie uff mein Kalabreser guck!
Der is verdunnert, — gelle?
Deß awwer is derr grad sei Schmuck,
Die Hunnerte von Delle!
Guck her! Wie sieht die Fedder aus?
Net? Die mecht euch Gesichter!
Wer glääbt, die wär vom Vogel Strauß,
Hat Aalag zum e Dichter.
Un doch war die äänst ächt un ganz
Un flog in kihne Beege!
Jetz freilich is e Gickelsschwanz,
Der maust, e Gott derrgege!
Der Hut, der werrd ääch uffbewahrt,
Wie Gold un Kostbarkeite,
Als Zeiche meiner Heldefahrt
In hechst gefährl'che Zeite.
Deß war e Zeit! Da war'sch kää Spaß!
Die soll der Gott verdamme!
Da war euch e schee Menscheraß
Hie in der Stadt beisamme!
Da hat Gesichter merr geseh, —
So rechte Bassermänner! *)
Mit dene dorch e Waldung geh
Dhät nor e Engelänner!
De lump'ge Hut uff's Ohr gedrickt
Un dabei aagezoge,

---

*) Der Ausdruck bezieht sich auf die s. Z. viel angezogene Stelle eines [illegible]rlamentsberichtes des Abgeordneten Bassermann vom 18. November 1848: [illegible] sah Gestalten, welche mich erschreckten."

Daß sich derr hat Gun Dach genickt
Kniescheib un Ehleboge!
Un hatte Knippel! Knippel! Ach!
Aus kääner Woll geheeckelt!
Ich kraag euch Ää emal uff's Dach,
Da hat merrsch fast geekelt!
s' war in der Fahrgaß, wo ich's kraag!
Un zu meim greßte Aerjer
Von Ääm, wie ich euch hör derrnach,
Der net emal war Berjer!
Die wollte Jemand an der Brick
Melodisch ebbes dresche;
E Musik hat die Rebublick,
Die hat derr sich gewäsche!
E Bauk, die äänst vor Zeit war
E alter Kehrschelkaste,
Un als Posaun e Gießkann gar,
Mit Strohwisch draa als Quaste!
Der Schellebääm, deß war e Pracht
Von Mistgawwel un Dippe;
's hat ääm des Herz im Leib gelacht,
Klangs da von holde Lippe.
Besonnersch war ihr Orjelspiel
Un Fleetespiel gelunge:
Die Orjel war e Kaffeemihl,
Die Fleete: Schusterschjunge.
Deß gab derr euch e Harmonie,
Um Mensch un Vieh ze tedte!
Wie hunnert dausend Katze, die
Merr uff die Schwänz dhut trete!

Merr hats geheert schon uff der Zeil
Un noch e bissi weiter,
Es sinn derr sogar Droschke-Gäul
Derrwoo fast scheu warn leider.
Uns, dene's oblag, meglichst Ruh
Un Ordnung doch ze stifte,
Dhat e Skandal, un der dazu,
Nadirlich forchtbar gifte!
Merr hatte ääch derrwoo kaum Wind,
Da gungs: „Rechts in die Flanke!
Rechts um! Un Vorwärts Marsch geschwind!"
Des Herz voll Rachgedanke!
Die Fahrgaß war euch Kopp an Kopp;
Kää Appel konnt erunner!
E schee Gesellschaft! — Gar net grobb!
Da sollte merr nu drunner!
Un wie derr uns die Oeser seh'
In kihn geschlossne Rotte,
Da funge se, anstatt ze geh,
Noch aa, uns zu verspotte!
Da gung derrsch, wie aus ääner Kehl:
„Trapp! Trapp!" — vermischt mit Pfeife.
So e Behannlung! E Kameel
Mißt da die Wuth ergreife!
Da bleib e Berjer gute Muths,
Der will sei Pflicht erfille
Un hinnedrei noch Spott un Uhz
For all sein gute Wille!
Da gung derrsch awwer ääch enei
Un druff wie e Gewitter!

Bald warn merr derr ääch mittedrei, —
Doch wie errauser widder?
Dann in der dichte Menschemeng,
Die sich euch da dhat stauche,
Da konnte merr in dem Gedräng
Die Kolwe gar net brauche.
So sin merr hin un her gefluth't,
Wohi die Woge schwamme.
So lang gung derr noch alles gut,
Als merr noch warn beisamme.
Uff äämol awwer kam e Stoß
So von der Brick erunner!
Da gunge uns die Glidder los,
Als wie e Lappe Zunner!
Un mit dem Stoß kam e Geschrei,
E Peife un e Dowe!
Es hieß, e hies'ger Berjer sei
Gestoche warn selt owe.
Da krisch nu alles: „Berjerblut!“
Un: „Uff se!“ un so weiter.
Ich kraag ääch gleich Ää uff de Hut,
Die war net vom e Schneider!
Hätt ich nor freie Händ! — Uff Ehr,
Ich hätt' en was gewisse!
So mußt ich halte mei Gewehr,
Merr hätt merrsch sonst entrisse!
Mei Newemann, e bucklig Oos,
Hielt mich ääch noch umklammert,
Der äänzig Mann noch nach dem Stoß,
Un wie hat Der gejammert!

Der krisch euch nix als Brand un Mord,
Der buckliche Quadutter,
Un greint dabei nor immer fort:
„Ich will zu meiner Mutter!"
Warum der bei der Schutzwacht war,
Deß wääß merr ohne Bicher!
Der Kerl, der hielt sich offenbar,
Dehääme net for sicher!
Die Steuweöser hawwem ääch
Gleich sei Gewehr entrisse
Un fremdes Eigendhum herrnach
Grad in de Mää geschmisse;
Kraag's awwer speter doch zerick,
Der Herr Lamentokrischer;
Bei Ofebach, grad an der Brick,
Da hat's geländt' e Fischer.
Hätt' ich gehat nor frei die Hand,
Ich hätt's en wolle weise!
So awwer mußt ich ganz mischand
In sauern Appel beiße!
Ich hatt ääch grad en Ekel draa
An Hieb von alle Seite,
Da kam zum Glick die Linnje aa!
Da kraag ich Platz zum Streite!
Ich meen, ich hätt' mich rewanschirt! —
Hab' ich ääch Kään gestoche,
Mein Kolwe hawwe se gespiert
Gewiß noch in sechs Woche!
Ja dazemal sah's annerscht aus!
Da war was zu reskirn noch!

Da galt derrsch mehr, als nor enaus
An Grinkbrunne*) spaziern noch.
War ääch der Rock net Gri mit Roth,
Mit Gold- un Silwertresse,
Ich denk, merr konnte uns zur Noth
Ääch darin mit en messe.
Dann so e Kalabreserhut
Mit Feddern stolz un kecklich,
Der mecht dem Mann allää schon Muth,
Der mecht den Mann schon schrecklich!
Die Waff' war freilich net dieselb,
Un Jeder hatt' e Anner,
Wie Nr. 3 in dem Gewölb,**)
So warn se dorchenanner.
Doch wann's ääch so egal net war,
No laß, merr warn doch äänig,
Un zoge nachts in die Gefahr,
Dem Feind zum Schrecke, mään' ich!
Bei Storm un Wind, die Kreuz un Quer,
Im dickste Regewetter;
Indeß die von der Berjerwehr
Hibsch lage in de Better.
Wie war's so still oft uff de Wäll!
Dabei der Mond getriebet!
Und's gibt doch so gewisse Fäll',
„Wo Mensch den Menschen liebet."
Es war doch schee, trotz dem Verdruß
Von rohe Menscheseele;

*) Beim sogenannten „Grinkbrunnen" war der Exerzier-Platz des Bürger-Militairs.
**) Bei Volksbewaffner Benack.

Merr hatte ja ääch Spaß! — Ään muß
Ich euch doch hie verzehle!
Die Meß', im acht un verrz'ger Jahr,
Da gab's hie viel zu gaffe.
E Kerl, so unner Annern, war
Ääch hie mit Hund un Affe
Un zog derr mit von Straß zu Straß,
So weit sich Häuser huwe.
Deß war derr so e rechter Fraß
For unser Gassebuwe!
Die Hund, die sahe vosig aus
In Fräckelcher in stumbe,
Un um die Häls e mächtig Kraus,
E wahrer Staat von Lumpe.
Die warn von Seidezeug un Flor,
Ganz nach de neuste Mode;
Von hinne sah der Schwanz evor
Un vorne die vier Pote.
Sie hatte ääch noch Hauwe uff,
Deß stann zu dene Schnauze!
En ganze Wust von Blumme druff, —
Un dhate ääch viel gauze.
Es war derr ääch e Aff beim Trupp,
Als engelischer Reiter;
Deß war derr so e rechter Schlupp
Un Erzgesichterschneider!
E großer Puddel war sei Gaul,
Sei Schimmel, halb geschorn ääch,
Un hat derr ääch en Zaum im Maul
Un kraag gar oft die Sporn ääch. —

Der Aff war wunnerschee gebutzt:
En Hut mit rother Fedder,
E Röckelche, neu uffgestutzt,
Un Steifstiwel von Ledder!
Der Aff war iwrigens ganz zahm
Un mecht derr nor sei Bosse,
Doch äämol, ja, es war infam,
Da hat en Was verdrosse.
Uff äämol springt err von seim Gaul,
Zum Schrecke aller Kinner,
Un fletscht die Zäh' — un dann net faul —
Un fort is err zum Schinner!
Wohi err war, deß wußt kää Seel,
Err ward net mehr gefunne!
Es war, als ob err uff Befehl
Vom Deiwel wär verschwunne! —
Mir Schutzwacht kame gege Neu
Der Peterschkerch voriwwer,
Es konnt ääch ebbes speeter sei,
Vielleicht e Vertel driwwer.
Uff äämol dhat sich Ebbes aus
De Feuerläätern strecke!
E Kerl, — sah wie der Deiwel aus!
Es war kää klääner Schrecke!
Err trug en große Tornerhut
Mit blutig rothe Feddern, —
Mei Newemann, des Haseblut,
Der fung gleich aa zu zettern.
Der Führer odder sprach: „Ihr Leut!
Halt! Fällt die Bankenetter!“

Un sprach dann voller Höflichkeit
Zum Deiwel mit der Fedder:
„Im Namen des Gesetzes sei
Sich gleich hie zu entferne,
Sonst hole merr die Polizei,
Die werrd's des Verschi lerne!" —
Ihr meent, err hätt euch was gereddt?
Err dhat uns Ebbes hunze!
Err gab uns gar kää Antwort net
Un dhat derr nix als grunze.
Der Führer segt's em noch emal: — —
Kää Antwort! Net vorn Himmel!
„Ich merk', Sie suche hier Randal,
Sie sein e growwer Limmel."
Uff äämol fährt der Kerl eraus,
Mit schrecklichem Gefutter,
Un sucht sich grad mein Nächste aus,
Den buckliche Quadutter.
Mir Annern falle iwwern her,
Um en eweck ze treiwe,
Wer meent err, wer'sch gewese wär'?
Ja deß, deß laß ich bleiwe!

Offener Brief an Herrn Petsch,

Aepfelweinhändler in Berlin (1856).

Wann e alter, geborner Sachsehäuser iwwern Eppelwei redde dhout, so weern se marr zugestieh, daß der Mann e Ordhal hot un daß em dausend geleerte Beowachdunge un oft sehr vulle Dhatsache zer Seit sein, un daß er deï Werkunge, deï der Eppelwei uff de Mensche ausiewe dhout, ganz genau kenne dhout.

Se weern marrsch derentwege aach net for iwel nemme, Herr Betsch,' wann ich, gestitzt uff e fuffzigjehrig Praxis, de Ihne Ihrige Aasichte iwwern Eppelwei, als dorchaus eebsch, hiederrmet effentlich Widderpart halte muß.

Daß deß Stoffche viel Haalkraft hot, is wohr; dann sonst dhete merr net soge: Gestern hawwe merr uns bei'm Muckefritz*) widder emol gehaalt. Merr soll aach de Eppelwei unner alle Umstänn drinke. Dann unser Herrgott selwersch hot derr schont im Paredies zem Adam gesacht: Vun dem Baam sollt err net esse! He? Merkst de Ebbes? Su weit sein merr aanig, Herr Betsch. Odder die Ihne Ihrig Haalmethod is olwerig. Su halt ich, par Exempel, die Uffschleg net for gut. E Uffschlag von zehe Heller uff en Grosche werkt uffregend un setzt bies Blout. Daß Se odder Eppelwei met Milich

*) Spitzname eines Heckenwirthes in Sachsenhausen.

un Wasser rääche, des hot ganz Frankfort un Sachsehause entrist un muß die belaadigt Vatterstodt als dorchaus unbassend zerickweise. Eppelwei räächt merr entwedder met Butter un Kees, odder, bei hartneckige Fäll, met Solwerknoche un Derrflaasch.

Daß Se odder met Eppelwei aach Krumme un Lahme grad gemacht hawwe wolle, doderdriwwer, Herr Betsch, kann merr Ihne, so laad merrsch dhout, net annerschter erwiddern als: Licheoos! Grad des Gegedhaal is derrsch! Dann grad gieht merr zem Eppelwei, un krumm gieht merr widder haame! Met gesunne Fieß kimmt merr un leiht derr dann oft wie lahm unnerm Disch. Wann se odder aach dorch de Eppelwei uff en Buckel un en Abceß im Rick eigewerkt wolle hawwe, so kann do nadirlich nor von ere indirekte Eiwerkung die Redd sei. Dann dei Fäll sein allerdings aach schonnt bei uns vorkomme, daß derr Mann de Eppelwei gesoffe hot, un die Fraa hot die Hieb krieht. Deß hot odder de Abceß dorchaus net erwäächt, sunnern verhärrt un is in en Exceß ausgeart.

Daß se odder ere Fraa met Eppelwei en biese Fouß korrirt hawwe, deß will nix haaße; odder korrirn Se merr emol Aaner met Eppelwei e bies Maul! Deß wern Se bleiwe losse! Dann dorch Eppelwei wern die Mäuler nor noch bieser.

Su hawwe Se aach ganz vergesse, die moralisch Werkung evorzehewe, dei der Eppelwei uff's menschlich Gemieth ausiewe dhout, un besunnerscht, was in Berlin gewiß net ungeern gehiert worn wär: Daß der Eppelwei die Seel zer Andacht stimme dhout, dann sunst kennte

merr hei net soge, wann von Eppelwei die Redd is: Da wolle merr uns odder emal enei kniee!

Aach hawwe Se dorchaus nix iwwer die Quandidät gesocht. Deß is odder dorchaus net gleichgildig! Deß kann merr dorchaus net dem Mann iwwerlosse. Der Mann muß wisse, wie viel er wenigstens drinke muß, un daß deß net wenig sei kann, weern Se merr zougewwe. Ich sein su frei, Ihne doderrdriwwer e Regel ze gewwe:

Met Aam da fengt merr haamlich aa,
Dann komme ihrer Mehre draa,
Un wann merr ehrscht e Dutzend hot,
So werrd merr gor derr net mehr sott.

Im Iwerenzige muß ich Ihne Ihrm Strewe, des edel vatterlännisch Gedränk in em Land auszebraate, wo merr sich seithere en Engel net annerschter hot vorstelle kenne, als met eme Rimmel in der Hand, mei ganz Hochachdung darbrenge.

Dr. Hammelsdieb.

P. S. Gott verdammmich, der Hennrich Geist in der Maasegaß hat aan aagesteckt, der heeßt odder: Hörn Se!

Des Gänsi.

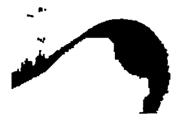
(1856.)

Vor'm Jahr, wo's Welschkorn selte war,
War'sch dheuer, Gäns ze mäste;
Dadriwwer dhat sich offebar
E aarmer Schuster bräste.

Ach, seifzt err, ach, mei Gänsi hätt'
Ich derr un ääch en Kroppe!
Doch, liewer Gott, wie mach ich's fett?
Ich hab' derr nix zem Stoppe!

Un wie err noch so seifzt, da kimmt
Meim Schuster en Gedanke,
Err lääft in Keller derr un nimmt
Sei Gänsi da, des schlanke.

Err nimmt des rappeldерre Dhier,
Als wie e Eulespichel,
Un schreibt em schee met Wageschmier
Sein Name unnern Flichel.



Un segt derr dann: „Geh her, mei Herz,
Bald sollst des besser kriehe!“
Un nimmt des Gänsi unnern Scherz
Un dhut von danne ziehe.

Un tregt derrsch in des Nachbersch Haus,
Da wohnt e reicher Schneider,
Un setzt derrsch da im Hausehrn aus
Un mecht derr schnell sich weiter.

Un wie err fort war widder knapp,
Da is der Schneider komme
Un hat im Hausehrn, an der Trapp,
Des Gänsi wahrgenomme.

Da frääät sich dann der Schneider sehr
Un schmunzelt sehr, Schwerhacke!
Un mecht sich iwwer's Gänsi her
Un dhats ääch glücklich packe.

Un is derrmit der Trepp empor
Zur Määästerin geschliche
Un segt err Ebbes in des Ohr,
Was bleibe sollt verschwiche.

Un segt err: „Frää, des Gänsi da,
Deß is uns zugelääfe,
Deß kimmt derrwie gerufe ja,
Jetz braucht merr kääns zu kääfe.

Zwar kann die Rippe merr dem Dos
Fast dorch die Feddern zehle,
Und's ward, ich glääb, gefittert blos
Nor met Kardoffelscheele.

Doch werrds mit Welschkorn brav gestoppt
Un krieht sein Hawwer drunner;
Gebb acht, werrd deß emal geroppt,
Du siehst dei blaue Wunner."

Da segt die Fräää dem Mann ins Ohr:
„Deß Gänsi kost't kään Heller,
Merr kann derrsch nemme daderrvor!
Gebb's her! Ich trag's in Keller."

Nu fraag des Gänsi gute Däg,
Deß will ich meene awwer!
Bestreut war em sei Lewensweg
Mit Welschkorn ganz un Hawwer.

Und's saß im Keller ungestört
Un dhat da „Gaagaack" mache;
Un wie derr deß der Schuster hört,
Dhat's Herz im Leib em lache.

Err gung derr oft an's Kellerloch
Zur Awendzeit verstohle,
Un fregt: „Mei Gänsi, lebst de noch?
Bald komm ich, dich ze hole!"

Und's Gänsi ward mit jedem Dag
Ääch fetter, immer fetter,
Un was derrsch for en Schmelzer kraag,
En Schmelzer! Dunnerwetter!

Es ward, wääß Gott, ganz kuchelrund
Un hat derr, net geloge,
Zu wenigst finfunzwanzig Pund,
Wann net noch mehr, gewoge.

Drum hat die Frää zum Mann gesacht:
„Dhu derr die Gans betrachte!
Im Fett erstickt se iwwer Nacht,
Wann merr se net bald schlachte.“

Da sprang der Määster awwer uff,
Mit Schrecke in de Blicke,
Un lääft enabb un brengt eruff
Des Gänsi dann, des dicke.

Un wetzt noch flink e Messer sich,
Es war ääch fast schon duster, —
Da kloppts uff äämal an der Kich
Un kimmt erei der Schuster.

Un segt: „Herr Nachbar, mit Verlääb,
Is Euch die Gans?“ — „Zu diene!“
Da segt der Schuster: „Nää, ich glääb,
Mei is se un net Ihne!

Da! Unner hie den Flichel guckt,
Ihr Lichner, ihr infame!
Hie steht geschriwwe un gedruckt
Mit Wageschmier mei Name.

Verlääfe hat sich, daß err'sch wißt,
Zu Euch mei Gans, verlääfe!
Un wär' gern Gäns, Herr Nachbar, frißt,
Der kann derr sich se kääfe!

Zu Deiwel! Fui! Em aarme Mann
Ze geh so an sei Sache,
Un hinne her sei Gänsi dann
Ihm häämlich fett ze mache!

Doch wär derrsch mager noch, Herr Jeh,
Wie deht ich da ehrscht zanke!
Jetz gebbt derrsch's here! — No adje!
Ich dhun mich ääch bedanke."

Dem Frankfurter Verein in New-York.*)

Un dhät des Glick, Gott wääß, wie weit,
Bis nach Dripsdrill mich stumbe,
Wo die berihmt Babiermihl leiht,
Die Dhaler mecht aus Lumpe;
Un käm' ich über Buxtehud
Bis zu de Hottendotte,
Un hätt merr dort ihr Herz un Schnud
Die Kronprinzeß gebotte;
Un säß ich in der Schlaraffei,
Wo's Wei un Bratwerscht regent,
Kää Pfaff is un kää Bollezei,
Gewiß e glicklich Gegend!
Un wär ich bis am End der Welt,
Un noch e bissi driwwer,
Wo'm liewe Gott sei Postkutsch hält
For's selige Eniwwer;
Ja säß ich selbst im Himmel drei,
Wo se den Nektar schenke,
Bei jedem Troppe Aeppelwei
Mißt ich an Frankfort denke!
Wer könnt ääch je sei Vatterstätt,
Sei Frankfort je vergesse,
Un wann err Gott zum Schwager hätt
Un pure Gold ze fresse?

*) Mit dem Band III. aus Fr. Stoltze's gesammelten Werken.

Ja, Frankfort! Wo is da e Wahl,
Trotz der Erunnerhunzer?
Wo fihrt e Määbrick noch emal
In's Paradeis, wie unser?
O, Frankfort! Wo ääm des Geschick
Ääch immer higetriwwe,
Mit goldner Schrift un pathornsdick
Bleibst de ins Herz geschriwwe.

So habt Ihr dribb der große Bach
Ääch Frankfort net vergesse,
Hat Feuer ääch un Ungemach
Em stark die Nas verfresse.
Doch hat sei Freiheit ääch e Loch,
Der Muth is net gesunke;
Es werrd ääch bei uns immer noch
Viel Eppelwei getrunke.
Merr gehn ääch noch in's „Wäldche" stark —
Korzum, merr sein die Alte,
Drum frääť's uns, daß Ihr in New-York
So dhut zesammehalte.
Trägt der Verein, den ihr gegrind't,
Doch uns'rer Stadt ihrn Name,
Un was sich da zesammefindt,
Deß is aus Frankforts Saame.
Un Frankforts herrlich Muttersprach,
So edel als wie selte,
Klingt in Amerika noch nach,
Wie Kläng aus bessre Welte.

Es schickt Euch hie e Pröbche ei
E Frankforter, e treuer,
Macht's uff un steckt die Nas enei!
Grieß Gott! Des Buch is Euer!

Zum Neujahr.

1866.

Zum „Neue Jahr“ viel Glick un Heil!
Dann sintemal un alldieweil,
Wann merr in den Kalenner sieht,
Fährt ääm e Schrecke in's Gemieth.

Die Fassenacht, die reizende,
Die fällt ja uff de Dreizehnte,
Un Ostern gar, wer's gucke will,
Fällt uff den ehrschte im April!

Deß is e Datum, bitterbees!
Un is for Deitschland omineeS!
Die Ufferstehung, die mißglickt; —
Merr weern wohl in April geschickt.

Un Himmelfahrt, der Feierdag,
Fällt gleich nach Hiob, gleich derrnach,
Un was den Hiob so berihrt
Is aagesteckt un infizirt.



Zur fünfzigjährigen Jubelfeier Hassels.*)

Hampelmann.

Heint Nacht da is merr e Geschicht bassirt: —
Ich hab dehääm mein Namensdag gehalte
Un hatt' merr en Bekannte invitirt,
Mein Freind, den Berjercapedeen, den alte.
E Wei'che hatte merr, es war e Pracht!
Mei Fräă, mei Settche, hat e Gans gemacht, —
Deß heeßt, damit die Sach Se richdig lese,
Mei Fräă, die is net selbst die Gans gewese.

Beileib! Dann daderrfor wär se zu alt,
Zwar stoppt se sich, doch dhut se sich net mäste,
Ääch fehlts err sehr am innere Gehalt,
An Äppel un Roseine un an Käste;
Korzum, sie is derr ewens net mehr jung,
Ääch is ihr Lewwer klääner als ihr Lung,
Un darum dhut se nix zum Brate dauge,
Doch kann merr se noch sehr zum Koche brauche.

---

*) Samuel Friedrich Hassel, 1798—1876, hervorragender Schauspiele namentlich ausgezeichnet in komischen Rollen und in den Dialekt-Lustspiele[n] Der alte Bürger-Kapitain, Herr Hampelmann im Eilwagen u. A., feier[te] [am] 9. November 1864 sein fünfzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Fran[kfurt]er Stadttheaters.

Die Gans war gut! Der Wei war net geschmiert!
Merr hawwe ääch net mißig dagesesse
Un ääch sehr werdig gerepräsendirt
Die Borjerschaft im — Drinke un im Esse.
Dann net die Äänunfuffziger*) — seit wann?
Der Berjercapedeen un Hampelmann,
Deß sin die wahre, ächte, anerkannte
Un äänz'ge Borjerschafts-Repräsendante.

Des erste Glas „der Borjerschaft am Määä!"
Haww' ich's gebracht, „un seine freie Berjer!"
Der Capedeen sprach awwer: „Nää, o nää!
Nix Määä! Des Wort, deß mecht merr immer Ärjer.
„Frankfort am Pathorn!" soll merr sage bloß,
Der Määä, deß is e hergeloffe Dos,
Der sich nor bräät in unsrer Stadt dhut mache
Mit seine Suppeschisselcher un Ache.**)

Un der Prophet gilt nix im Vatterland?
Nor fremde Kerl un annerwärts Gebildte?
Nor net! Deß is hie annerscht vor der Hand,
Beileib! Mir zwää dhun was in Frankfort gilte!
Wer hat uns groß un weltberihmt gemacht
Un in der ganze Vatterstadt geacht?
Un weit enaus bis iwwer Hesse-Kassel?
Deß war e hiesig Borjerschkind: Der Hassel!

---

*) „Einundfünfziger" hieß man die „Ständige Bürgerepräsentation", weil es 51 Mitglieder sein sollten und 57 waren.
**) Nachen.

Der is von hie! — In Frankfort hie geborn,
Gedääft un confermirt un großgezoge;
An dem war Hoppe net un Malz verlorn,
Der Malß*) gewiß net! Dann deß wär geloge!
Ääch gung err hie als Kääfmann in die Lehr,
Doch war des dick Copierbuch em zu schwer,
Dann wer sich selbst als Orgenal dhut fihle,
Der will kää Roll net am Copierbuch spiele.

Korzum, die Hannelung war net sei Spaß,
Dann in der Nas da stack em das Theater;
Vom „Alte Frosch"**) drum in der Meenzergaß
En kihne Hipperich uff äämal dhat er;
Err hippt enuff in die Kulissewelt,
Romandisch vom babbierne Mond erhellt,
Un wo von Babbedeckel is der Himmel,
Un wo so fromm sein die Theaterschimmel.

Un was err dann da drowe hat gemacht,
Un wie da sei Genie hat dorchgeschlage
Un sei Humor all ferdig hat gebracht,
Deß wisse merr un brauch's net ehrscht ze sage!
In alle Rolle war er määsterlich,
Sei greßter „Ehrgeiz der war in der Kich,"
Sei „Bumbernickel" war derr ääch net bitter,
Un sei „Lewendig Weifaß" kimmt net widder.

Wie hat err awwer uns erst dargestellt,
Als dieser frankfortischer Seelekenner!

*) Karl Balthasar Malß, 1792—1848, von 1839—1841 Theater-Direktor, Verfasser einer Reihe beliebter und bühnenwirksamer Lustspiele im *Frankfurter Dialekt*: „Der alte Bürger-Kapitain", „Herr Hampelmann im Eilwagen" u. A.

**) *Name des Hauses*, in welchem sich das Comptoir befand.

Berihmt gemacht hat err in aller Welt
Die Capedeene un die Hampelmänner.
Un hunnertmal geseh, doch immer neu!
Un unsrer Bihn', er blieb err immer treu,
Dorch alle Direktiane! — 's war e Wunner,
Dann 's warn da ganz gewalt'ge Schode drunner.

Deß war die Lieb' zu seiner Vatterstadt!
Un Frankforts Beifall war sei Hauptbestrewe,
Drum hawwe merrn ääch immer lieb gehat,
Un — „Vivat hoch! — Der Hassel, der soll lewe!" —
So hat die Redd gelaut't vom Capedeen,
Un aagestoße hawwe merr, — ich meen!
Un ich, ich wollt derr ewe ääch was sage,
Da hat derrsch uff dem Pathorn Zwelf geschlage.

Die Geisterstunn! — Un: Klinge!—linge!—ling!
Draus hat's geschellt! — e Schrecke war's kää seidner!
Und's trat erei — der lange Leifering!*)
Im Lichtgewand, — die Lindner*) un der Weidner,*)
Der Meck*) streckt ääch erei sein lange Hals,
Und's kam ereigestiche ääch der Malß,
Der Capedeen- un Hampelmänner-Dichter,
Un also lauter große Bihnelichter.

Un jeder trägt in seiner Hand en Kranz,
Aus pure Gold, en große, wunnervolle;
Un hinnenach da is e langer Schwanz
Von allerlää Figurn ereigequolle;

*) Hervorragende Mitglieder des Frankfurter Stadt-Theaters.

Die Maske all, die hie in unsrer Stadt
Seit viele Jahrn der Hassel gewwe hat,
Un warn derr all geschmickt mit Kränz, mit grine,
Un sange: „Heil dem Tag — an -- dem — du — bist
— bei — uns — erschiene!“

Und's trat der lange Leisering evor
Un sprach un hat den goldne Kranz geschwunge:
„Es is bis in's Elysium empor
Aus Frankforts Stääb e Juwelruf gedrunge:
Daß unser Hassel äänst die Bihn betrat,
Es wär deß heut e halb Jahrhunnert grad!
Die Frääd von uns! — Der Weidner dhat frohlocke!
Deß derf derr net vorimwergeh so trocke!

Ihr Seele nää, so sprach ich, — käänenfalls!
Flecht Lorbeerkränz, un dhut ääch Rose drunner!
Der Weidner, Meck, die Lindner un der Malß
Un ich, nach Frankfort steihe merr erunner;
Ich geh voraus, dann ich wääß noch den Weg,
Es is e steil un wacklig Boddemsteg, —
Un der Colleg, der treue, jahrelange,
Er soll derr unser Huldigung empfange.

Mit uns da hat gestrebt err um die Wett,
Ääch er, er hat die ächte Weih' besesse;
Wann merr von Frankforts große Künstler reddt,
Da derf merr ääch den Hassel net vergesse.
Un heut, da is sei goldner Juweldag,
Un deßhalb brenge merr die Sach zur Sprach;
Doch derfe merrsch em net direkt entdecke,
Dann säh err uns, so krääg err leicht en Schrecke.“

„Ja," sprach der Malß, „es gäb e Schreckensscen',
Und's Massel*) könnt sich wenne in Schlamassel**)! —
Vor'm Hampelmann un Berjercapedeen
Da hat sich awwer nie geferchl der Hassel;
Unsterblich hat err bääde euch gemacht,
Un drum, mei Kinner, hawwe merr gedacht,
Ihr wär't die Werdigste, die Sach ze schlichte
Un ihm von uns en Glickwunsch auszerichte.

Un sagt em ääch noch: Im Elysium
Dhet zwar mitunter sehr viel Langweil walte,
Doch mögt in Frankfort err des Bubblikum
Womeglich fuffzig Jahrn noch unnerhalte;
Der Platz, der owe ihm wär zugedacht,
Der wär noch gar net in die Reih gemacht,
Un also dhut die Sach dorchaus net eile;
Err megt vergnigt recht lang noch drunne weile."

Un sprach's un iwwerrächt uns dann die Kränz,
Aus pure Gold geflochte un gebunne,
Der lange Leis'ring mecht sei Rewerenz
Un schwubbdich, war der ganze Spuck verschwunne.
Doch vor der Dhir draus uff dem lange Gang,
Da stimmt der Leis'ring aa noch en Gesang
Aus dem Basilio, seiner Roll, dem brave:
Wo's heeßt: „A, winsche Ihne wohl ze schlafe."

Un in der Nacht draus ließ sich e Getön
Vernemme, wie von Flete un Posaune,
Ich awwer un der Berjercapedeen
Merr saße starr vor Schrecke un Erstaune;

*) Glück. **) Unglück.

Doch als dann nach un nach der Schrecke schwand,
Da nahme merr die Gläser in die Hand
Un krische, daß die Fenster dhate bewe:
„Der Hassel hoch! Der Juwilar soll lewe!“

Un hiermit werrd die Sach em ausgericht!
Un die „Latern,“ die soll enei sich menge*)
Un in des allerbest un hellste Licht
Des Juwelfest von unserm Hassel brenge,
Un weil der wackre Mim' un Juwilar
Zegleich ääch noch e braver Berjer war,
Drum soll ganz Frankfort heut den Ruf erhewe:
„Der Hassel hoch! Hoch dreimal soll err lewe!“

Drei schwere Räthsel.

I.

Wutz! Wutz! So dhun ich grunze,
Un wann ich wern geschlacht,
Die Schinke un die Blunse,
Die wern von mir gemacht.

Ääch Solwer, Worscht un Schwaarte,
Ach, wann merr euch net hätt!
Un derf doch in kään Gaarte
Un komm doch in kää Bett.

*) Das Gedicht wurde in der „Frankfurter Latern“ veröffentlicht.

Ich hab vor Gott kää Flichel,
Sonst flög ich weit eweck
Un wälzt mich wie e Ichel
Im allergrößte Dr—.

II.

Ich habe Lippen, aber schweige,
Ich steh' Gevatter, geh zur Leiche,
Un bin ich schwarz, bald werd' ich grauer,
Un leb' im Lied als blitzeblauer.

Ich bin e Kamesol mit Schwänzi,
Komm uff den Baal un uff des Kränzi,
Un leb' in nahe Connexione
Mit allerwertheste Persone.

III.

Ich hab derr scheene lange Bää,
Doch Wade, jämmerliche!
Mei Schnawel is derr ääch net klää,
Un roth, wie aagestriche.

Ääch dhun ich gern spaziere geh
Uff Wisse un an Bäche;
Un daß ich danz ganz wunerschee,
Is merr net abzespreche.

Wann ich nor ääch so singe könnt,
Doch damit geht derrsch schepper;
Doch spiel ich derr e Instrument,
Un deß, deß is die Kläpper.

Un wohne dhun ich königlich,
E Aussicht, gar ze prächtig!
Der äänzig Fehler is die Küch!
Die räächt oft nidderträchtig.

Un daß ich gern was Gutes eß,
's is wahr! Nor ja recht saftig!
Froschschenkelcher! He? Kennst de deß?
Ganz delikat, wahrhaftig!

Doch, außer Wasser, haw' ich noch
Kään gute Trunk gefunne
Un bin der beste Kunne doch
Gewiß vom Milichbrunne.

Dann von de Leut wern ich gequelt
Um Kinner allerwege;
Doch wer die nor im Winter heelt,
Wann ich net sein zugege?

Dann da, da muß ich rääse viel;
Da könnt ich euch verzehle!
Von Krokodille un vom Nil,
Von Löwe un Kameele,

Vom Vogel Strauß un Elefant,
Palme un Pyramidde,
Dann Afrika, ich habb' des Land
Derr kreuz un quer dorchschnitte.

Des ganze Land mit Mensch un Vieh,
Von Auße un von Inne,
Nor die Plantasch' vom du Bary,
Die konnt ich derr net finne.*)

Noch schwerere Räthsel für leichte Verstandesübungen.

I.

Blind bin ich schon von Aabeginn
Un wimmser, wie mischucke,
Doch wann acht Däg voriwwer sin,
Dann fang ich aa ze gucke.

Ich knorr ääch frih un heul ääch frih,
Ich wern ja frih gehääge;
Un von zu vielem Rindsflääsch krieh
Ich bitterbeese Ääge.

---

*) Revalenta-arabica- (ein s. Z vielfach in Zeitungs-Anzeigen gepriesenes Kraftmehl) Plantage.

Ich krieh schon frieh verkrotzt die Ohrn
Und's Schwänzi, korz un bommer,
Un halb geschorn un ganz geschorn
Lääf ich erum im Sommer;

Doch bin ich nor e Jährche alt,
Heb ich des Bää manierlich;
Un is mei Nas net eisekalt,
So is es net nadirlich.

Von weitem riech ich aus der Kich
Die Worscht schon un des Gänsi;
Un is merrsch wohl un frää ich mich,
So wackelt merr mei Schwänzi.

Doch hebst de uff en dicke Stää
Un willst merr ää verkääfe,
Da nemm ich zwische bääde Bää
Mei Schwänzi un dhu lääfe.

Un is merrsch hääß, so hängt die Zung
Merr lechzend aus dem Rache;
Un mit der Worscht kann ich den Sprung
Ääch iwwern Eckstää mache.

Ich wern ääch öfter'sch ausgesperrt
Beim allerschlechtste Wetter;
Da mach ich awwer e Conzert,
Deß brengt se aus de Vetter.

Ich dhu mich ääch verlääfe als
Un wern ääch oft gestohle;
Merr dhut ääch öftersch von meim Hals
Sich nor des Halsband hole.

So treu ich bin, — ich leugen's net,
Es gibt ääch falsche Oeser, —
Un leegt merr se ääch an die Kett,
Sie wern nor desto beeser.

Die Katze jag' ich gar so gern
Un mag se nerjends dulde;
Un will ich hies'ger Berjer wern,
Kost't des per Jahr finf Gulde.

Un Haus un Hof bewach ich euch,
Dann treu is mei Charakter;
Doch freilich gibt's ääch Lumbezeig
Un Luder von Kalfakter.

Merr kann mich ääch sehr schee dressirn,
Dann ich bin gar gelehrig
Un geb e Pot un apportirn
Un waart ääch uff geheerig.

Doch werrd der Unnericht gelenkt
Uff Wildbrett un Geflichel —
Ach, bis merrsch da ze Ebbes brengt,
Gibt's merderliche Prichel.

Doch daß merr mich vorn Schubbkarrn spannt,
Deß muß ich sehr bedauern,
Geschieht's ääch net mehr hie zu Land,
Dhuns doch die Hinkelsbauern.

Un wern ich alt un krank un — doll,
Da steckt nix mehr dehinner!
Da heeßt derrsch: Bleede, un bascholl!
Un heeßt derrsch: Geh' — zum Schinner!

II.

Mei Kopp, mit seine lange Ohrn,
Is kääner von de dinne,
Un doch war ich net auserkorn,
Des Pulver zu erfinne.

Sonst bin ich ganz passawel faul
Un hab merr Zeit genomme,
Un doch is mancher Mann vom Gaul,
Wie oft schon uff mich komme.

Ääch bin ich immer die Gemieths-
Affekte hoch erhawe;
Mei Gang is fest! Ich trag' mei Kietz
Vorbei am diefste Grawe.

Ich geh ääch in der Milichkutsch,
Doch seltner an em Schlitte;
Un wann ich e Paar Distle lutsch,
So bin ich schon zefridde.

Von dauernder Gesundheit zwar,
E Erbstick von de Väter, —
Un dennoch sieht merr alle Jahr
Mich in de Taunusbäder.

Ich trag mei Kreuz un trags ja gern,
Un bin doch net katholisch;
Doch, daß ich so geprichelt wern,
Deß mecht mich melancholisch.

So Stecke, es is werklich hart!
Deß sin kää Binsehallem!
Ich halt doch Niemand Widderpart,
Ich sag' doch Y-a zu Allem.

Ach, was doch unserääns ertregt!
Un soll mich ääch net muckse?
Doch mit Gewalt, wie's Sprichwort segt,
Da kann merr mich ääch fuchse.

Statts Hammer, muß ich Ambos sei,
Un Merschel, statt's dem Steßel,
Un fällt derr net mei Name ei,
Bist de e rechter Esel.

III.

De letzte Mondag in der Meß
Kimmt was ereigequolle!
Kää Engelenner sin der deß,
Die in die Bäder wolle.

Zwää Silwe nor im hechste Fall, —
Se klinge grad als wie Medall. *)

Von Osebach un sonst der Neh,
Da kimmts von alle Seite,
Mit große, rothe Bareblee
Aus gute alte Zeite;
Verstoppt die Meß un kääft derr nix
Als Stick for Stick en Grosche;
E Spichelche, e Nadelbix
Un beinah-goldne Brosche;
Steht an de Hitte stunnelang,
Die Bilder ze begaffe,
Des Nilperd un die Rieseschlang
Un Krokodill un Affe.
Halb forchtsam gucke se enuff,
Ich glääb, se dhun net traue;
Dann Alles reißt die Rache uff
Un zeigt en Zäh' un Klaue.

Die Silb, die dritt, deß is e Fluch, —**)
In Frankfort kann merr'n merke:
Un is err ääm net stark genug,
So kann merr'n ääch verstärke:

---

*) Nach altem Brauch kamen am letzten Montag der Meß-Zeit aus den Ortschaften der Umgegend, namentlich Offenbach, viele Meß-Besucher, scherzweise „Nickel" geheißen; der Tag selbst wird „Nickelches-Dag" genannt. Er führt diesen Namen nach dem Tabakfabrikanten Nikolaus Bernard von Offenbach, der im zweiten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts seinen Arbeitern zum Besuche der Messe den letzten Montag derselben freigab.

**) Dos ist ein im Frankfurter Dialekt in vielen scherzhaften Beziehungen, aber auch als eigentliches Schimpfwort gebrauchter Kraftausdruck.

Ääfällig, — Olwern, — Neunmal, — Dumm, —
Un Garschdig, — Miserawel, —
Doch des geehrte Bubblikum
Is selwer hie capawel.

Des G a n z e hat e Belzkapp uff,
En Schlafrock aa, — schwerhacke!
Un hat bemalt sich bis enuff
Die Nas un bäädе Backe.
En Sack voll Äppel un voll Niß,
Benebst em Bindel Reisig,
Deß heeßt: e Ruth; dann's gibt derr Schmiß, —
Deß alles hat err bei sich.

So bollert err der Trepp enuff, —
Hu! Hu! — Die Kinner flenne.
Err kloppt ääch ganz geheerig druff,
Wann se net bete kenne.
Err kloppt ääch sonst noch, wen err kann,
Un fregt net lang nach Derfe,
Un dhut sei Niß un Äppel dann
Zeletzt zum Rabbsche werfe.

IV.

Ich trag mein Kamm stets bei merr zwar
Un dhu en nie verraume, —
Un habb den Kopp des ganze Jahr
Voll Feddern doch un Flaume!

Ich habb ääch Spor'n, un gar net klää,
Sie stehn merr ääch net iwel;
Ich trag se an de bloße Bää,
Dann 's fehlt merr an de Stiwel.

E Uhr, die trag ich niemals nach
Un zwar aus gute Grinde!
Ich habb s' im Kopp, un kann den Dag
Vorm Aabruch schon verkinde.

Mei Stimm, die is so klar un hell,
Es mecht merr selbst Vergniege,
Un manch Hofopern-Mamesell
Copirt mei Kickrickihche.

Doch leider, sing' ich noch so sieß,
Im Schreiwe bleiw' ich stecke,
Un mach' derr nix als Krackelsfieß
Un ganze große Flecke.

Auswenniglerne awwer dhu
Ich euch, — es is e Wunner:
Ich mach die bäädde Ääge zu
Un sag' mei Sach erunner.

Un Lewensart, ich gebb was druff,
Un breng mein Kratzfuß ferdig,
Un halt mich dessentwege uff
Bei Hof. ääch gegewerdig.

Zwar eifersichdig von Gemith
Dhut oft mei Zorn entflamme,
Der Deiwel awwer ääch behiet
So vielerlää Madamme!

Doch bin ich ääch viel Weiwer hold,
Nach derkischem Exempel,
Steht doch mei Bildniß, stark vergoldt,
Uff viele Christetempel.

Des Herrgöttli.

E alt fromm Mütterche vom Land
Dhat dorch die Mää-Meß tripple,
Von Bud zu Bud, von Stand ze Stand,
Um nix ze iwwerhipple.

Vor alle awwer fräät's e Bud
Mit Holzschnitzwaarn, — vor alle:
Es hawwe'm da besonnersch gut
Die „Herrgöttli" gefalle.

Die warn bemalt so bunt un fei,
So fromm un auserlese,
Un um ihr Köpp der Heiljeschei
Is gar vergoldt gewese.

Des Mütterche hat ääch sei Händ
Aadächdig gleich gefalte
Un hat den Blick net abgewendt
Von dene Holzgestalte.

Dann deut's un fregt: „Was kost't Der selt?"
Die Antwort war: „Sechs Batze,"
Dem Mütterche war's zu viel Geld, —
Dhat hinnerm Ohr sich kratze.

„Un selt Der?" fregts un deut uff Ään,
Der klääner war, doch bunter.
„Sechs Batze; annerscht haww ich kään,
's is halt da kään Schiedunter."

Da sprach des Mütterche: „Ach wie?
Da guck merr odder ääner!
Sechs Batze ääch? — Des Herrgöttli
Ei selt is jo viel klänner!"

Doch kraag's da druff die Antwort bloß:
„Sechs Batze kost's, lieb's Weiwel;
Die Herrgöttli, ob klaa, ob groß,
Deß alles is aa Deiwel!"

Sommerabschied.

Herr Jeh, schon packt sei Sächelcher
Der Sommer un will geh,
Hebt ab die grine Dächelcher,
Läßt nor die Balke steh.

Die Blimmercher un Knöppercher,
Ringsum uff Schritt un Tritt,
Mitsammt de Glitzertröppercher,
Deß alles nimmt err mit.

Die sieße Philomelercher
Im Wald un Gaarte drei,
Die liewe Sängerseelercher,
Deß alles packt err ei.

Err läßt uns nor die Diewercher,
Die Spätzercher, zurick,
Die keckste Gassebiewercher;
Korzum, e schlecht Musik.

Die bunte Schmetterlingercher,
Die rings merr flattern sah,
Wie Blithercher mit Schwingercher,
Die läßt err ääch net da.

Nor Stoppele un Dernercher
Läßt uns der Sommer hie,
Ääch Sonn un Mond un Sternercher,
Ja freilich, — awwer wie!

Was gäb's for öde Plätzercher,
Ze seh nix un ze hör'n,
Wann unser liewe Schätzercher
Un Mädercher net wärn!

Kää Kinner.

Un zu vermiethe war emal
E Wohnung mit 'me klääne Saal,
Doch gung merr hi un sah se aa,
So kraag merr gleich en Ekel draa.

Dann's hat der Hausherr gleich gereddt:
„Ihr Leut habt doch kää Kinner net?
Un krieht ääch kää? Dann wann err krieht,
So bricht deß äägeblicks die Mieth."

Da is dann Alles uffgepackt,
Dann wer geht ei so en Contrakt?
Welch Ehepäärche von Gefiehl
Setzt so sich zwische derr zwää Stiehl?

Doch kam emal e Fräă von hie,
Die hat betracht sich des Loschie,
Und's fregt se gleich der Hausherr schned,
Ob se kää Kinner hawwe dhet.

Und's segt die Fräă: „Ach, leider, nää! —"
Doch frägt err gleich: „Un k r i e h n ääch kää?"
Da odder ward die Fräă ganz roth
Un segt: „Mei liewer Mann is dodt!"

Doch's hat der Hausherr da gesacht:
„Damit is es net abgemacht!
Dann sterbt der Mann ääm unverhofft,
Nimmt merr sich als en zwette oft."

Da odder sprach die Fräă: „Baleib!
's is fest, daß ich e Wittfräă bleib;
E Mann, so sanft wie meiner war,
So gibt's kää zwettes Exemplar."

Und's sprach der Hausherr wohlgemuth:
„Deß fräät mich ja! Deß is ja gut!" —
Un weil se gar kää hat un krieht,
Hat err ihr sei Loschie vermieth.

Un als euch, an em scheene Dag,
Der Hausherr an seim Fenster lag,
Da kam, zwää Fetze Schimmel draa,
E großer Möbelwage aa.

Und's hält der Fuhrmann an seim Haus
Un lädt die scheenste Mewel aus
Un ääch e grausam Dippespiel,
E Bettpann ääch un Kaffeemihl.

Und's hat der Hausherr scharf gespeht,
Ob merr in's Haus nix schmuggle dhet,
Was seine Äägе weer e Greul:
Kää Trommel un kää Schockelgäul.

Allääns, zu seiner Seeleruh
Gung alles euch ganz ehrlich zu,
Un darum schmunzelt err ääch blos:
„Die Frää scheint werklich kinnerlos."

Un als im Haus die Sache warn,
Da is der Wage fortgefahrn;
Doch damit war'sch net abgedhaa,
Es kam euch noch e zwetter aa.

Doch kam e Mewel da eraus,
Deß sah euch höchst verdächtig aus,
Da gab's kää Kannebee, kään Stuhl,
Doch Disch un Bänk, wie for e Schul.

An dreißig lange Disch un Bänk!
Un mit Reale viele Schränk,
Un ääch e Dafel war dabei,
E Mord's, un ääch e Staffelei.

Un ääch e Schwamm, e forchtbar Dhier,
Un Farnschwänz ääch e Sticker vier,
Ääch Kästercher, sehr blummereich,
Wie merr seh hat for'sch Strickezeig.

Und' sah der Hausherr owe zu,
Und's fiel des Herz em in die Schuh;
Err sah euch zu un hat darob
Sehr stark geschittelt mit dem Kopp.

Un annern Dags, um halwer Acht,
Hat err sei Fenster uffgemacht,
Da kam der Gaß, daß Gott erbarm,
Erab e großer Kinnerschwarm.

Von Rechts un Links, von Nord un Sied,
Mit Schleier un mit Fedderhiet,
Un ströme in sei Haus enei;
Es mochte an zwäähunnert sei.

Un zornig krisch der Mann enab:
„Ihr Eeser, kratzt die Schuh doch ab!"
Die odder achte gar net druff
Un bollern seiner Trepp enuff.

Und's ward dem Mann net äänerlää
Un läääft sogleich enab zur Frää
Un Mitte in die Schul enei;
Se dhate grad am Bete sei.

hat gejammert äämal iwwersch annermaal: „Ach hätt ich mei zwäähunnert Kinner noch emal!“ — Un err hat sich enunnergeschliche un hat an der Dhir gelurt. Un da hat grad Ääner gepreddigt: „Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht!“ Un da is dem Hausherr sei ganz bees Gewisse uffgewacht, un err hat gesacht: „Ich will's mei Lebdag net mehr dhu! Un wann die „Krebbelzeidung“ käm, die e ganz Mahn voll hat un immer noch frische derrzukrieht!“

Flörsheims wilde verwegene Yacht.

Was schwemmt for e Ding dort im Määä am Strand?
Hört näher un näher es brause!
E Gäulche, deß is derr draa vorgespannt
Un wankt derr dorch Schilf un dorch Lehme un Sand
Enuffer nach Sachsehause.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Um wie viel Uhr sein se dann abgefahrn?
Des Morjens um halwer Sechse.
Da hawwe se awwer sehr schnell gemacht!
Es is jetz ehrscht awends drei vertel uff Acht!
Merr meent ja, die Leut kennte hexe!
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Ich glääb, daß die derr bis Bamberg bräucht
Net mehr als e vertel Jahr nor.
Mit dere da meegt ich die Welt umfahrn!
In hunnert un fuffzig un etzliche Jahrn,
Da wärn merr schon widder am Fahrdhor.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Die große Unbekannte*).

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Der Polizeirath. — Der Polizei-Commissär. — Die große Unbekannte. — Ein Soldat. — Ein Zigeuner. — Ein Fulder. — Polizeidiener.

Polizeirath.

Schon in dem verflossnen Lenze
Hatten wir die Ruhmesscene,
Daß sich dicht an unsrer Grenze
Hat gezeiget die Hyäne!
Die von mir zuerst entdeckte,
Was man wird zu schätzen wissen;
Die die ganze Gegend schreckte
Und so vieles Vieh zerrissen;
Die in Kirchhöf' eingebrochen
Und die Leichen hat geschändet,

*) Die Umstände, unter welchen diese Scherz-Scene entstanden ist, erzählt der Verfasser in „Die Flucht von Königstein“ (Stoltze's Werke Band III).

Un sprach dann voller Höflichkeit
Zum Deiwel mit der Fedder:
„Im Namen des Gesetzes sei
Sich gleich hie zu entferne,
Sonst hole merr die Polizei,
Die werrd's des Verschi lerne!" —
Ihr meent, err hätt euch was gere[illegible]
Err dhat uns Ebbes hunze!
Err gab uns gar kää Antwort net
Un dhat derr nix als grunze.
Der Führer segt's em noch emal:
Kää Antwort! Net vorn Himmel!
„Ich merk', Sie suche hier Randal,
Sie sein e growwer Limmel."
Uff äämol fährt der Kerl eraus,
Mit schrecklichem Gefutter,
Un sucht sich grad mein Nächste an
Den buckliche Quadutter.
Mir Annern falle iwwern her,
Um en eweck ze treiwe,
Wer meent err, wer'sch gewese wär
Ja deß, deß laß ich bleiwe!

Ich gläääb, daß die derr bis Bamberg bräucht
Net mehr als e vertel Jahr nor.
Mit dere da meegt ich die Welt umfahrn!
In hunnert un fuffzig un etzliche Jahrn,
Da wärn merr schon widder am Fahrdhor.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
„Das is Flerschheims wilde, verwegene Yacht!“

Die große Unbekannte*).

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Der Polizeirath. — Der Polizei-Commissär. — Die große Unbekannte. — Ein Soldat. — Ein Zigeuner. — Ein Fulder. — Polizeidiener.

Polizeirath.

Schon in dem verflossnen Lenze
Hatten wir die Ruhmesscene,
Daß sich dicht an unsrer Grenze
Hat gezeiget die Hyäne!
Die von mir zuerst entdeckte,
Was man wird zu schätzen wissen;
Die die ganze Gegend schreckte
Und so vieles Vieh zerrissen;
Die in Kirchhöf' eingebrochen
Und die Leichen hat geschändet,

---

*) Die Umstände, unter welchen diese Scherz-Scene entstanden ist, erzählt der Verfasser in „Die Flucht von Königstein“ (Stoltze's Werke Band III).

Wie beweisen ein paar Knochen,
Die man hat uns zugesendet.
Rochen sie auch sehr nach Schinken
Oder Solber und dergleichen,
Laßt uns nicht im Glauben sinken:
Diese Knochen sind von Leichen!
Sind Gebeine unsrer Brüder,
Heil'ge Reste theurer Schatten,
Und ich ließ sie darum wieder
Still und feierlich bestatten.
Doch kein Rächer, kein Erleger
Fand im Lande sich, im ganzen,
Zogen aus auch tausend Jäger
Mit den größten Büchsenranzen.
In der Einsamkeit der Pfade
Kam sie vielen in die Quere,
Doch es hatten diese grade
Weder Büchsen noch Gewehre.
Viele haben sie gesehen,
Das steht fest, und das ist wichtig!
Die Beschreibung, wir gestehen,
Ist, nach Raff*), nicht immer richtig.
Doch sei damit nicht gemeinet,
Wie der Fall nicht möglich wäre,
Daß ein extra Vieh erscheinet
Unserm Land zu sondrer Ehre.
Einer hat sie so beschrieben:
„Farbe grau, die Ohren ragend,

*) Siehe Anm. Seite 152.

Auf dem Rücken hüben, drüben,
Eine Kietze Eier tragend."
Und als er sie herzhaft fragte,
Ob sie wäre die Hyäne,
Riß das Maul sie auf und sagte:
„Y — a!" und wies ihm die Zähne.
Und beschrieb sie so ein Zweiter:
„Hörner han am Kopf gesessen,
Kuhschwanz hatte sie und Euter
Und hat Gras und Klee gefressen."
Und ein Dritter, dessem Worte
Ich mich feierlich verbürge,
Sah sie gar in seinem Orte
Auf dem Kirchdach des Sankt Jürge.
Klingt es auch wie eine Fabel,
Aber dennoch ist es keine:
Hatte einen langen Schnabel
Und zwei lange rothe Beine.
Etwas hielt sie in der Gosche,
Auch vermuthlich ausgegraben!
Meint auch Jener, einem Frosche
Dürfte es geähnelt haben.
Und das Unthier schluckt die Beute,
Schwubb! Wie leider zu besorgen,
Und, zu täuschen Land und Leute,
Klappert's dann gleich einem Storchen;
Klapperte mit solcher Recke,
So brutal und ungeschliffen
Daß der Mann im jähsten Schrecke
Schleunigst hat die Flucht ergriffen.

Das sind Facta, meine Herren!
Die zwar selten sich ereignen,
Aber sich dagegen sperren,
Hieße Gottes Allmacht läugnen.
Nicht umsonst in allen Blättern,
Von dem Main zum Bremerhafen,
Stand es mit gesperrten Lettern,
Brachten es die Telegraphen!
Ja, die schauderhafte Kunde
Lebt im Süd und tiefsten Norden,
Machte um die Welt die Runde,
Und wir sind berühmt geworden!
Doch daß hell die Krone blitze
Unsres Ruhmes über allen,
Ist dann noch bei großer Hitze,
Im August, ein Schnee gefallen.
Und es kam ein großes Frieren,
Trotz der Schwüle in den Gassen,
Denn ich ließ ja publiciren,
Daß man müsse eisen lassen!
So geschehen im Auguste,
Wo im Schweiß die Menschen braunen!
Und die ganze Gegend mußte
Ob des neuen Wunders staunen.
Und es kam sogar in's Blättchen
Und kommt in die Krebbelzeitung!
Es erhebt sich unser Städtchen
Immer mehr bei meiner Leitung;
Ist am Sonnenstich gestorben
Leider Einer auch beim Eisen,

Gegen Das, was wir erworben,
Was will da ein Leben heißen?
Doch nun sind uns hier zu Lande
Neue Sterne aufgegangen!
Eine große Unbekannte
Ward mit Gottes Hülf' gefangen.
Ohne Paß, am hellen Tage,
Ward sie auf dem Feld betroffen!
Wunderbar ist ihre Sprache,
Ich versteh's nicht, sag' ich offen.
Wurde sie durch Götterhände
Vom Olymp herabgetragen?
Oder aus dem Oriente
Durch den Krieg hierher verschlagen?
Ist sie eine der Tscherkessen?
Oder ist's ein Hindu=Mädel?
Ist sie aus dem Oberhessen?
Heißt Zetulpe oder Gretel?
Ist's das Mädchen aus der Fremde
In den Schiller'schen Gedichten?
Ach, kein Zeichen in dem Hemde
Kann den Namen uns berichten!
Doch der reinste Seelenadel
Spricht aus allen ihren Blicken,
Und bewandert in der Nadel
Kann sie ihre Strümpfe flicken.
Dieses deutet auf Erziehung,
Und der Fall wird intressanter,
Drum mit redlicher Bemühung
Laßt uns forschen mit einander.

Polizeicommissär.

Soll ich die Person nun anreden?

Polizeirath.

Allerdings, und zwar zuerst in unserer Landessprache.

Polizeicommissär (zur großen Unbekannten).

Wie heußen Sie?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir völlig unbekannt. Sprechen Sie sie einmal Französisch an.

Polizeicommissär.

Parlez-vous Frankenthal?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Setzen sie noch hinzu: Is net weit von Worms.

Polizeicommissär.

Parlez-vous Frankenthal is net weit von Worms?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Höchst sonderbar. Versuchen Sie jetzt Ihr Glück in Englisch.

Polizeicommissär.

Speak you Beefsteak?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Nun Italienisch!

Polizeicommissär.

Kuh renn de Vieh no?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Ei! ei! Auch nicht Kuh renn de Vieh no? Nun so wenden Sie jetzt einmal Russisch und Polnisch zugleich an.

Polizeicommissär.

Russemi popolsky?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Das Holländische hätten wir beinahe vergessen! Halten Sie einmal in dieser Sprache eine längere Anrede.

Polizeicommissär.

Deze and meer andere Zoordten von Puiks-Puiks-Tabak is te koopen by Van Deldten and Zoonen to Amsterdam.

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir, wie gesagt, völlig, völlig unbekannt.

Polizeicommissär.

Meine Sprachkenntniß ist zu Ende.

Polizeirath (zum Soldaten).

Nun, so versuchen Sie's einmal, sich der Person verständlich zu machen.

Böhme.

Meinen's halt mit d'Hand?

Polizeirath.

Beileibe! Oder vielmehr nicht bei Leibe, sondern mit dem Mund.

Böhme.

Na gut. — Maledetto terremtemtem?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Meine einzige Hoffnung beruht jetzt auf dem Zigeuner. Nun denn, so red' Er sie einmal in seiner Gaunersprache an.

Zigeuner.

Diebsky, ganfky, strentzky, stibitzky?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr! Mir sehr lieb; also keine Zigeunerin und honetter Leute Kind. Der Zigeuner kann abtreten. (Zigeuner ab.) Aber was nun anfangen? Alle bekannten Sprachen sind erschöpft. Ich fühle mich in der That höchst unglücklich über die Resultatlosigkeit unserer Bemühungen. Doch halt! da fällt mir aus meiner goldnen Kindheit die liebe Erbsensprache ein; vielleicht versteht sie diese: — Erwese, berwese, merwese, derwese, kerwese?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Auch die nicht! Auf den Fulder verzichte ich! Denn er ist trotz alledem ein Deutscher, und Deutsch versteht sie ja nicht. — Aber ich bemerke soeben, daß mir meine Uhr fehlt! man setze dem Zigeuner unverzüglich nach!

(Alle Polizeidiener stürzen ab).

Polizeicommissär.

Probiren wir das Aeußerste, so haben wir uns keinen Vorwurf zu machen. Lassen Sie den Fulder reden.

Polizeirath.

Ich weiß im voraus, es hilft nichts, aber meinethalb! Red' Er die Person an.

Fulder.

Lisbatt, wolle merr Aan trinke?

Die große Unbekannte.

Jo, Hannes.

Fulder.

Herr Vollezeirath, die Person is e Fuldern!

Der großen Unbekannten

Zweiter Theil.

Große dramatische Scene.

Personen:

Der Polizeirath. — Aemilius Stambulatzi, kühner Reisender im Orient. — Ein Schornsteinfeger. — Ein fremder Gensdarm u. s. w.

Der Polizeirath. Aemilius Stambulatzi.

(in großer Aufregung ins Zimmer stürzend).

„Der ich von den Hindostanen
Schweifte bis Damaskus hin,
Um mit neuen Caravanen
Nach dem rothen Meer zu zieh'n:
Völker sah ich da und Sitten!
Türkenpack und schwarze Mohren,
Welche sich herunterschnitten
Gegenseitig Nas und Ohren.
Und auf aller Thore Zinnen
Stacken Köpfe, schrecklich viele!
Und gesäckte Sultaninnen
Schwammen dutzendweis im Nile.
Fünfundzwanzig auf die Sohlen
Gibt man da den Landeskindern;
Und als heilig anempfohlen
Scheint im Osten mir der H . . . . .

Aber das sind blinde Heiden,
Die vom Christenthum nichts wissen
Und auf alle Herrlichkeiten
Jener Welt verzichten müssen.
Aber daß in deutschen Gauen
Solche Frevel sich ereignen,
Das erfüllet mich mit Grauen
Und heißt Christum ganz verleugnen.
Donnerwetter! Sind wir Christen
Oder türkische Hallunken?!
Haben wir an frommen Brüsten
Nicht getaufte Milch getrunken?
Ja, wir haben's! Ohne Zweifel!
Um so größer ist die Schande:
Die Karlinka ist zum Teufel!
Unsere große Unbekannte!

Polizeirath.

Was?! Das Mädchen aus der Fremden?
Uns're Ung'rin blond von Locken?

Aemilius Stambulatzi.

Ja, benebst sechs neuen Hemden,
Einem Shawl und drei Paar Socken.

Polizeirath.

Ha! Das lügst Du! Karolina,
Karolina wäre pleeten?

Aemilius Stambulatzi.

Ja! bei Mekka und Medina
Und dem Barte des Profeten!
Sie ist fort! Ich sag's beklommen,
Sie, die wir mit Stolz besessen!
Ist die Nacht nicht heimgekommen,
Fehlte schon beim Abendessen;
Auf dem Tisch, ein Bild des Leides,
Steht's erkaltet, eine Waise:
Pureblut und Zwiebeln, beides!

Polizeirath.

Ach, 's war ihre Lieblingsspeise!

Aemilius Stambulatzi.

Doch entflohen ist sie schwerlich,
Dies zu glauben wäre schändlich!
Dazu war sie viel zu ehrlich,
Viel zu nobel und erkenntlich!

Polizeirath.

Viel zu nobel, ja! Man brauchte
Nur die Jungfrau zu betrachten,
Um die Abkunft, die erlauchte,
Als erwiesen zu erachten.
Ach! Wenn sie zum nahen Walde,
Blümlein suchend, wär' gegangen,
Ach, und die Hyän', die alte,
Hätte sie da abgefangen!

O, sie wär' ein Kind des Todes!
Und verfluchet wär' die Stätte,
Die ihr königliches, rothes
Ungarnblut getrunken hätte!

Aemilius Stambulatzi.

Schade wär's für solche Dame!
Doch Sie haben ja gelesen,
Daß das Raubthier, das infame,
Lediglich ein Hund gewesen!

Polizeirath.

Ei, was, Hund! Was will das heißen!
Schoß man einen, — um so schlimmer!
Das mag lediglich beweisen:
Die Hyäne lebt noch immer.

Aemilius Stambulatzi.

O, ich fürcht' ganz andre Sachen
Als Hyänen in der Waldung!
Auch Hyänen! Wölf' und Drachen,
Doch in menschlicher Gestaltung!
Räuber, Mörder und Banditen,
Wegelagerer, vermessen,
Fremd an Farbe, Tracht und Sitten,
Die da lauern auf Prinzessen;
Menschenräuber, Henker, Schinder,
Die da lauern auf die frommen,
Lang verhehlten Königskinder,
So an's Tageslicht gekommen.

Ja! ein düsteres Geheimniß
Fürchtet man, das könnt sich lichten,
Und so will man, ohne Säumniß,
Es um jeden Preis vernichten.

(Zieht eine alte, abgebrochene Sichel aus der Tasche und wirft sie auf den Tisch.)

Sehet da! Das ward gefunden
Nah am Wald, im Morgennebel!
Und ich sag' es unumwunden,
Dieses ist ein Türkensäbel!

(Der Polizeirath betrachtet die alte, abgebrochene Sichel mit der größten Aufmerksamkeit.)

Wollt es nur genau begucken!
's ist ein ächter Türkendegen,
Einer, wie ihn die Haiducken
Großer Herrn zu tragen pflegen.
Zwar es hielt's ein Fulder-Michel,
Dümmer als ein Viertekläſſer,
Ha, ha, ha, für eine Sichel!
Doch der Mann versteht's nicht besser.

(Zieht einen Fallhut für kleine Kinder aus der Tasche und wirft ihn entrüstet auf den Tisch.)

Staunet auch ob d i e s e m Funde!
Staunt ihn an und dann erbleichet,
Der da einem Türkenbunde,
Wie ein Ei dem andern, gleichet.
's ist ein Türkenbund, ein rechter,
Denn ich weiß davon zu sagen!
Mahom selber hat ihn ächter
Einst nicht auf dem Haupt getragen.

(Der Polizeirath betrachtet das Fallhütchen mit größter Aufmerksamkeit.)

Das sind Trachten, das sind Wehren,
Die nicht üblich hier zu Landen,
Und mag Euch den Raub erklären
Unsrer großen Unbekannten.
Ja, noch mehr! So schwarz wie Raben,
Steht ein Mohr draus in der Stuben,
Den wir aufgegriffen haben,
Sicher einer jener Buben!

(Der Polizeirath schellt heftig. Ein himmellanger, an Arm und Bein zitternder Schornsteinfeger wird hereingeführt.)

Polizeirath (verwundert):

Das ist ja ein Schornsteinfeger!
Wie der lange Schlingel zittert!

Aemilius Stambulatzi.

Nein, es ist ein ächter Neger,
Nur vom Klima sehr verwittert.
Kenn' sie ja von meiner Reise,
Die bis Nubien sich erstrecket!
Sehet nur im Aug das Weiße,
Und wie er die Zähne bläcket!

Polizeirath (zum Schornsteinfeger):
Wie heißt Er?

Aemilius Stambulatzi.

Ich wollte drauf schwören: Hassan.

Schornsteinfeger.

Noi, i heiß Kaschperle un bin z' Haus im Schwabeländle.

Aemilius Stambulatzi.

Das ist erstunken und erlogen.

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch die Wahrheit.

Polizeirath.

Er ist aus Nubien, wir wissen das besser.

Aemilius Stambulatzi.

Oder aus Kordofan, oder von der Goldküste von Golkonda.

Schornsteinfeger.

Wenn i vom Goldkischtle wär, wär i kei Schornsteinfegerle.

Polizeirath.

Nicht vorwitzig, Mohr! — Wie heißt Sein Herr, der Ihn zu dieser *schwarzen* That gedungen hat? Die Wahrheit! Wir wissen Alles.

Schornsteinfeger.

Mei Herrle heischt Kratschbörschtle. I hab Schornsteinle g'fegt un bin no net g'wäsche.

Polizeirath.

Kommt Er direkt aus Ungarn?

Schornsteinfeger.

Noi, i komm drunte vom Dörfle; ihm letschte Häusle hab i e Schornsteinle gefegt; es ligt e bisle vom Dörfle eweck, un wie i rauskomma bin aus dem Häusle, da isch das Herrle do iwwer mi her g'falle.

Polizeirath.

Sein Herr bewohnt ein Schloß mit vier Thürmen?

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch e ganz kleins Häusle.

Polizeirath (leise zu Aemilius Stambulatzi).

Das ist ein ganz durchtriebener Kerl.

Aemilius Stambulatzi.

Verschmitzt, wie alle Mohren.

Polizeirath (zum Schornsteinfeger).

Kennt Er diese Gegenstände? (zeigt ihm die abgebrochene Sichel und das Fallhütchen).

Schornsteinfeger.

Deß isch e Sichle zum Grasmäha, un deß isch e Fallhietle.

Polizeirath.

Unerhörte Frechheit! — Wo war Er heute Nacht?

Schornsteinfeger (für sich)

Noi, deß sag i net. Bei meim Schätzele, meim Karlinle.

Polizeirath.

Nun, wirds bald?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath.

Aha! — Was hat Er mit dem Mädchen angefangen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath.

Donnerwetter! Will Er reden! Weiß Er den Namen der Jungfrau?

Schornsteinfeger.

Karlinle.

Aemilius Stambulatzi.

Sie ist es! O Karlinka!

Polizeirath.

Schändlich! — Wer hat ihm den Namen gesagt?

Schornsteinfeger.

Ei des Karlinle.

Polizeirath.

Unmensch! Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath (brüllend).

Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, deß sag i net.

Polizeirath (greift nach der Schelle und schellt heftig).
(Bewaffnete stürzen ins Zimmer).

Fort mit dem Mohr! Fort in die Eisen!
Wir wollen es dem Kerl schon weisen!
(in furchtbarer Aufregung).
Auf ihr Krieger! Auf zu Rosse!
Sperrt die Straßen! Sperrt den Hafen!
Feuert ab die Lärmgeschosse!
Spielen laßt die Telegraphen!
Streift die Wälder auf und nieder!
Untersuchet jeden Schößling!
Bringt mir die Karlinka wieder,
Ungarn's letzten Königssprößling!
(Bewaffnete stürzen ab).

Aemilius Stambulatzi (ergreift begeistert die alte, abgebrochene Sichel und schwingt sie drohend.)

Fürchterlich sei es geschworen
Bei dem Pascha von Janina!
Zücht'gen will ich diesen Mohren
Und befreien Karolina!
(Stürzt ebenfalls ab).

Polizeirath.

Mög' der Himmel seinen blanken
Waffen Ruhm und Segen schenken!
Einstens wird's ihm Ungarn danken
Und auch mein dabei gedenken!
Der ich Ungarns schönste Perle,
Ungarns Hoffnung aufgenommen,
Welche fast beim schlechtsten Kerle
Unterirdisch wär verkommen.
Dort mit ihrem kleinen Bruder
Hat sie jahrelang gewimmert;
Ihre Mutter selbst, das Luder,
Hat sich nichts um sie bekümmert.
Wär die Bertha nicht gewesen,
Na, Gott lohns der guten Seele,
So war die Prinzeß verlesen
In der finstren Waldeshöhle.
Armes Kind! nicht Mond noch Sonne
Kanntest du, mitsammt den Sternen!
Bertha, deine gute Bonne,
Hat dich auch nicht lesen lernen.
Wasser haben deine Lippen
Nur gesogen, deine welken;
Fremd war dir die Milch im Dippen,
Konntest aber Kühe melken.
Keine der bekannten Sprachen
Tönte in dein Höhlenleben;
Hast auf alle meine Fragen
Mir nur „Prrrr" zur Antwort geben.

Aber schon nach einem Monde
Sprachst du Deutsch und konntest lesen,
Sprachst's als wär's die längst gewohnte
Liebe Muttersprach gewesen.
Von dem Schlosse deiner Väter
Hast du auch mir viel entdecket,
Das da stolz hinauf zum Aether
Vier der Thürme hat gestrecket;
Von dem Schloßhof und dem Garten
Und den breiten Marmorstiegen;
Von der Mutter, mit den harten,
Aber königlichen Zügen.
Und als du ein Bild erblicket,
Einen General mit Orden,
„Der Papa!“ riefst du entzücket,
Dir war die Erinnrung worden.
Armes Kind! gar düster waltet
Ein Geheimniß! — 's ist entsetzlich!
Und noch düstrer hat's gestaltet
Sich durch deinen Raub nun plötzlich.
Doch wir wollen es schon lichten!
Und die Frevler sollen büßen!
Und Hungaria soll richten!
Und sein Königskind begrüßen.
O Karlinka, Tag der Wonne,
Wann du trägest Ungarn's Krone
Und ein Strahl der Gnadensonne
Auf mich niederscheint zum Lohne.
Fest vertrau' ich deiner Gnaden,
Daß du's triffst mir nach Geschmacke,

Und den ungrischen Magnaten,
Hoff' ich, hab' ich schon im Sacke.

(Man hört Hufschlag galoppirender Pferde auf der Straße. Gleich darauf stürzen herein):

Ein fremder Gensdarm und Aemilius Stambulatzi.

Aemilius Stambulatzi.

Zwischen hier und Flachsefingen
Stieß ich da auf diesen Reiter,
Er muß wicht'ge Kunde bringen,
Doch verschwieg er sie mir leider,

Gensdarm.

Gradewegs vom Nachbarlande
Ritt ich her im vollen Jagen;
Eure große Unbekannte
Hätten wir, das soll ich sagen.

Polizeirath.

Die Karlinka, die bewußte
Kron-Prinzeß? Ja, man vermißt sie.

Gensdarm.

Nein, das Weibsbild heißt Auguste,
Und 'ne Vagabundin ist sie.
Und sie thut im Zuchthaus sitzen,
Wo sie einstens draus entkommen,
Und das Schwefelhölzer-Schnitzen
Hat sie wieder aufgenommen.

Doch dem Mägdlein aus der Fremden
Nahm man ab dafür die Locken,
Nebst sechs neuen feinen Hemden,
Einen Shawl und drei Paar Socken.
Alles in der Frühe heute
Hat das Weibsbild eingestanden.
Ihr seid angeführte Leute
Mit der großen Unbekannten.
Und sie wäre euch entlaufen,
Weil man, gegen ihr Vermuthen,
Sie zum zweitenmal wollt' taufen,
Und das wär' zuviel des Guten.
Nun 's läßt die Prinzeß euch grüßen!
Sie war dumm nicht für ihr Alter,
Und da hab' ich auch noch diesen
Brief vom Herrn Zuchthausverwalter.

(Ueberreicht dem Polizeirath den Brief, der ihn hastig erbricht und liest, Gensdarm ab).

Aemilius Stambulatzi.

Bei den Nattern und Skorpionen,
Die im Oriente wohnen,
Bei der Pest und bei dem Tiger,
Hier am Nil und dort am Niger,
Schwör ich, daß es hat im Leben
Nie ein schofler Mensch gegeben!

Polizeirath (zerreißt wüthend den Brief).

Schandbalg du, der mich bethörte!
Lumpenvettel! Fulderzwickel!

Dreckprinzessin unerhörte!
Abgefeimter Zuchthausnickel!
O, seitdem die Erde stehet,
Arglist viel gab's aller Orten,
Doch ein falsch'rer Zopf gedrehet
Ist noch keinem Manne worden.

Aemilius Stambulatzi.

Bei Egyptens schwersten Plagen
Und dem Todschlag an dem Abel,
Solchen Schicksalsschlag zu tragen,
Dieses bin ich nicht capabel!
Trug ist Alles! Selbst Prinzessen,
Und die Throne Ungarns wanken,
Und die beinah ihn besessen,
Ist gezwungen abzudanken!
Trag's ein andrer deutscher Michel!
Selbst der Säbel hier in Handen
Kommt mir vor wie eine Sichel!
Fluch der großen Unbekannten.

(Stürzt sich in die Sichel und stirbt).

Polizeirath (betrachtet ihn wehmüthig).

Ihm ist wohl nach solchen Stürmen!
Aber sie soll Gott verdammen!
Ungarnschloß mit den vier Thürmen,
Stürz' auch über mir zusammen!
Wär' ich doch im Schnee erfroren,
Den ich im August ließ fallen,

Hätte mich nicht auserkoren,
Ach, die Trübsal so vor Allen!
Meine eigenen Hyänen,
Hätten sie mich doch gefressen,
Wär' ich ledig jetzt der Thränen,
Um die schlecht'ste der Prinzessen!
Wäre los die Krebbelblätter,
Die mir ärmsten von den Duldern
Rufen werden: Donnerwetter!
Die Person war doch e Fuldern!

(Der Pedell tritt ein).

Pedell.

Herr Polizeirath, der Mohr wünscht vorgeführt zu werden.

Polizeirath.

Er komme! (Versinkt in wehmüthiges Nachdenken).

(Der Schornsteinfeger, sauber gewaschen, wird vorgeführt. Der Polizeirath betrachtet ihn erstaunt und winkt ihm, als er sprechen will, abwehrend mit der Hand).

Polizeirath.

Als ein Mohr bist du geschieden,
Weiß sind jetzt Gesicht und Händ';
Ziehe hin, o Mohr, in Frieden,
Denn du hast dich weiß gebrennt!

Gestolpert.

(1856.)

Da is euch Ääner von Franfort de vorige Sommer in der Sachsehäuser Gärdnerei spaziere gange un hat die Allmacht und Mannichfalt der Nadur bewunnert, un wie doch e Sparjel ganz annerschter aussеh dhet, als wie e Blummekehl, un wie derr ää un dieselb giedig Hand die Lauchzwiwele hellgri un de Zellerie dunkelgri geklääbt hätt. Un wie err deß so gedacht hat, hat uff eme Quetschebääm e Spatz „Zwilch! Zwilch!“ gepiffe. Un weil err e Kattunhänneler war, so is em deß uffgefalle un err hat enuffgeguckt. Un wie err so enuffgeguckt hat, hat err net unner sich geseh un is iwwer en Krautdarschte gestolwert un wär derr beinah higefalle. Un wie err so gestolwert is, hört err uff äämol Ään hinner sich sage:

„No, dumm Oos!“

Un wie err sich erumgedreht hat, hat Ääner mit Hemsärmel un ere Butt uffem Buckel vor em gestanne.

„Meene Se vielleicht mich?“ hat err da zu dem mit der Butt uffem Buckel gesagt.

„Ei wen dann, Olwel?“ hat em Der erwiddert.

„Ei was gehts Ihne dann aa, ob ich stolwern odder net?“

„Su? Aar hätt sich schie weh dhou kenne!“

„Odder, zum Deiwel zu, wann ich merr ääch weh

gedhaa hätt, so hätt ich merr mir weh gedhaa, verstehn Se mich? Sie?"

„Guck emol aa! No, wann Aar norzt higefalle wär un hätt e Baa gebroche, wer hätt en dann ham trage misse, als ich?"

Er kann net.

Der Gedallje als Schmarotzer war err iwwerall bekannt,
Wo's was Gutes gab ze achle, war err immer bei der Hand.
Un der Nathan hat geärjert zwar sich iwwer so en Wanst,
Un doch segt err'm: „Komm zum Esse morje Middag, wann de kannst."
Der Gedallje hat zum Esse sich ääch pünktlich eingestellt,
Doch die Hausdhir war verschlosse. Der Gedallje hat geschellt;
Hat geschellt un hat gerisse, hat gezoge un gezoppt,
Hat Barademärsch getrommelt uff der Dhir un Storm gekloppt.
Guck, da öffent sich e Fenster un der Nathan guckt eraus,
Un err rieft ennab: „Wer trummelt, schellt un lärmt so an mei Haus?"
Un Gedallje segt: „Herr Nathan, ich bin's doch, Herr Nathan, ich!"
No, was gibts dann, Herr Gedallje?" segt der Nathan ärjerlich.

„Was es gibt? Wie känn ich's wisse? Ebbes Gutes
werrd's doch sei, —
Hast de mich doch eingelade; awwer känn ich dann erei?
Hast gesagt doch, komm zum Esse, komm zum Esse,
wann de kannst,
Un jetz bin ich da, Herr Nathan, doch des Hausdhor is
verschanzt."
Un der Nathan rieft erunner: „So, verschlosse is der
Dhor?
Is verschlosse, Freind Gedallje? — Werklich? — Doch
wer känn derrfor?
Ja, ich hab derr eingelade, awwer was haw' ich geredдt?
„Wann de kannst, so komm zum Esse." — Kannst de?
Nää! — Du kannst ja net!"

Unserm alten Schenk, vulgo „Neptun" in Sachsenhausen,

zum 80. Geburtstag 1873.

(In Sachsenhäuser Mundart)

Als Dichter stiehn ich im Verkehr met dem Olymp un
alle Getter,
Besunnerscht met dem Gott vum Meer, met dem Neptun,
deim Nomensvetter,

Dann will derrsch net recht fließe als bei su em Dichter
un Verfasser,
Besorgt der Meergott aam des Salz un aach zegleich
des nethig Wasser.
Deß Wasser spielt vun je e Roll bei alle Dichter, alle
gute,
Dann ihr Patron, der Harr Apoll, steiht alle Morjend
aus de Flute;
Vum Meer aus steiht sei Viergespann zem Himmel uff
un strahlt erunner,
Un Owends gieht der Dichtgott dann im greeßte Wasser
widder unner.
Heut hatt ich derr en Ausfluck vor un sah bedenklich
nach dem Himmel.
Do aus de Wulke brach evor die Sunnekutsch met de
vier Schimmel.
Der Harr Apoll in Guldgespann stann do un schneid
vor Fraad Gesichter
Un winkt erunner, woß er kann, als wie: Paß uff, dou
Ach-e Dichter! —
No, su gebbs vun darr! Harr Apoll? Soll ich de Pe-
gassus besteihe?
Ich kann merrsch denke, woß ich soll: die Venus werrd
im Kinnbett leihe!
E Paubche is es, gar zu schie un gleicht dem Zeus un
kann schun laafe:
Soll ich zem Rabbi Liffges gieh un soll em soge, err
söllt's daafe?
Do rief Apollo: „Seht mir nur, was sind das wieder
für Geschichten!

Von Venus nicht, von Gott Neptun, hab' ich dir Etwas auszurichten:
Du sollst ihn grüßen, dripp der Bach, den alten Schenk, des Jenseits Zierde,
Der ihn so schön im Neptunsfach bei'm Schillerzug repräsentirte.
Mit einem Schilfkranz schmück sein Haar, flicht Rosen drein ihm und Violen;
Heut' zählt der Alte achtzig Jahr. Er sei der Götter Schutz empfohlen.
Ein weites Meer von — Aepfelwein lieg' vor ihm, wie am Lebensmorgen,
Und für den Abendsonnenschein will ich als Phöb-Apollo sorgen." —
E Mann, e Wort, su is es Brauch. — Jetz odder, Pegassus, schlog Funke!
Host de dann Hawwer aach im Bauch un Wasser aach genuch getrunke?
Hurrah! im Boge dorch die Luft, huch iwwern Pathorn will ich sause,
Huch iwwerm Maa uff Blitheduft. Do sein merr! — Vivat Sachsehause!
Heï is deß Haus vum alte Schenk. Jetz Pegassus, jetz zeig dei Schenkel!
Enuff dorchs Fenster! — Krieh die Krenk; merr kann net dorch for lauder Enkel.
Es sein norzt sechsundreißig Stick, un siwe Kinner ze entdecke,
Un mittedrei in dem Gedrick, da dhout der Juwelar noch stecke.

Neptun, kumm har dou alter Schwed, un laß gerihrt
an's Harz dich presse!
Hei sein merr aach, der Stadtpoët in Frankfort hat dich
net vergesse.
Ha? Waaßt de noch? Beim Schillerzug! Wie lagst im
Schiff de hingegosse!
Dei Silwerbart is iwwern Bug als wei e Wasserfall
geflosse;
Deß Hoor und's Ruder schilfbegrenzt, su saßt de do met
werrdg'e Miene,
Im Trikoo ganz! un host geglenzt wei̇n Seehund vun
der Sunn beschiene,
Ganz Frankfort hot verwunnert sich un dhut von Lob-
sprich iwwerfließe
Noch heint; vum Meergott soll ich dich zem achtzigste
Gebortsdog grieße.
Dou bist derr noch vum alte Kern, vum alte, echte
Sachsehause:
Deß is die offe, ehrlich Stern, der Graderaus un uhne
Flause,
Dei Schwiele an der alte Hand, vum Händsche kimmt
deß net! E Wunner!
Wei̇ mancher Droppe Schwaaß uff's Land rann schun
aus dem Gesicht erunner!
Met saurer Mih un frischem Muth bis huch in's Alter
dhat's de strewe;
Es klebt kaa Unrecht an deim Gut, es klebt kaa Flecke
a deim Lewe.
Dei Kinner, deï erzugst de brov, se mache heint noch
Ehr ihrm Alte,

Un dorum soll dich aach zer Strof recht lang un froh noch Gott erhalte;
Dei Alter soll kaa Ungeduld, kaa triewer Dog, kaa Kummer krenke,
Un wann de zwaamol host genullt, sollst de noch net an's Sterwe denke!
Dei Owend weh dich aa gelind, als ob die Engel Palme schwänge,
Un noch des fuffzigst Enkelkind soll Veilercher im März derr brenge.
Glück uff! un unser Harrgott lenk! Kumm, laß dich krenze un bestrauße!
Huch der Neptun, der alte Schenk! Un vivat, vivat Sachsehause!

Die zwää Kanone an der Hauptwach.

Im Lindeschatte wohne,
Gar friedlich aazeseh,
Schon lang die zwää Kanone,
Die an der Hauptwach steh.

Hie ruhe se von Dhate,
Die Niemand hat erfahrn;
Des letztemal gelade,
Wem denkt derrsch, daß s'es warn?

Wer wääß! in jene Stunne,
Wo die e Wort geredd't,
Da war vielleicht erfunne
Noch lang des Pulver net.

Un um den Feind ze schone,
Da schosse unser Herrn
Aus dene zwää Kanone
Mit Sand un Kerschekern.

Es klebt an ihre Schlinde
Kää Blut, kää Brudermord,
Un unner grine Linde
Da vegedirn se fort.

Un weil se Niemand dödte
Bis an ihr selig End,
So kriehn se zwää Laffette,
Zwää neue, zum Präsent.

O sitzt, als wie uff Rose,
Uff eure neue Stihl!
Un denkt an die Franzose
Un Russe net ze viel!

Un seid vor alle Zeite
E Bild der Vatterstadt,
Die ja mit alle Leite
Gern Ruh un Fridde hat.

Der Wei is jetz besser.

(Melodie: Mei Schatz is e Reiter).

Der Wei is jetz besser
Wie jemals err war,
Doch leider die Fässer,
Die Fässer sin rar.
Fideralalala,
Fideralalala,
Fiderala, Fiderala, Fideralalala,

Un kann se zu hunnert
Doch seh uff der Gaß!
Un steht oft verwunnert
For so em e Faß.
2c. 2c. 2c.

Des könnte umspanne
Net unserer Acht;
Un is net von Tanne
Noch Eiche gemacht.
2c. 2c. 2c.

Des is ja von Spitze,
Un Seidezeug fei,
Die Reif awwer sitze
Hibsch inwennig drei!
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Un sin, statt von Eise,
Von Fischbää un Stahl;
Un d's Fäßi dhut reiße,
Platzt ääner emal.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Un krieht deß dann, leider,
E Löchelche kraß,
Da kimmt derr der Schneider
Un flickt derr des Faß.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

E Schneider, e zahmer,
Der flickt deß im Nu
Un braucht derr kään Hammer,
Kää Schnitzbank derrzu.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Der wääß euch deß besser:
Nimmt Nadel un Scheer.
Potz dausend, was Fässer!
Wo komme die her?
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Aus welche Herrn Länner,
Ach, sein die gebracht?
Die hat doch kää Benner,
Kää deitscher, erdacht!
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Des Faß is jetz Moden
Un kommt aus Paris,
Hat unne kään Boden
Un lääft uff zwää Fieß!
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Und's schönste vom Spässi,
Deß dhut odder sei:
Je größer des Fässi,
Je wen'ger steckt drei.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Herr Doktor, ach, ich leid' an Dorscht!

Herr Dokter, ach, ich leid' an Dorscht!
Dhun Se merr was verschreiwe!
Ich bin e ehrlicher Hanswórscht
Un megt gern lewe bleiwe.

Es fehlt merr, ach, der rechte Zug,
Un däglich wern ich blässer.
Ach, „Alle Stunn en Vertelkrug,"
Ich glääb, da werd merrsch besser!

An Medicinalrath Pingler in Königstein.*)
Zum 25jährigen Jubiläum.

Hampelmann.

Merr lase ehrscht im Wocheblättche
Dei Juwelfest un warn frabbirt,
Dann 's hat vom ganze Taunusstädtche
Kää Mensch derrvo uns prävenirt;
Sonst wär' ich komme mit meim Settche
Un hätt' dem Pingler gradelirt,
Bestraußt, bebändert un befackelt;
Jetz kimmt die Rihrung nachgewackelt.

Ich wär' derr komme, Gott soll's wisse,
Un wär's uff meine letzte Bää;
Da häst De was erlewe misse,
E Landpardhie nach Königstää!
No, laß Dich noch post festum kisse,
Umärmle von der Stadt am Mää!
Glick uff! Poseidon, liewer alter,
Süßwasser-Neptun, awwer kalter!

Vor finfundzwanzig Jahrn, — net iwel
Vergeht die Zeit! da kamst De grad
Nach Königstää, in Wasserstiwel,
Un schrittst sogleich zur scheene Dhat.

---

*) Ueber seine Beziehungen zu Medicinalrath Dr. G. Pingler, dem Begründer und Leiter einer Wasserheilanstalt zu Königstein im Taunus hat der Dichter in „Die Flucht von Königstein" (Stolze's Werke Bd. III) berichtet.

Un mit em große Wasserkiwel,
Hast De die Stadt gedääft als Bad,
Un trotz dem Wasser, dem so kalte,
Hat doch der Säugling stillgehalte.

Nor rings die Herrn College schennte,
Die Apetheker eweso.
In's Wasser legst Du die Patiente;
Die annern lege se uff's Stroh,
Deß heeßt: in's Bett, jedoch am Ende
Wer is da sicher vor em Floh?
Im Wasser awwer sticht ja kääner,
Kää noch so großer oder klääner.

Im finfunzwanzigjähr'ge Werke,
Der kranke Menschheit treu geweiht,
Wie viele Judde odder Derke
Hast de gedääft in dere Zeit!
Wie viele Köpp wärn zu bemerke,
Die De schon wuschst der Christenheit!
Wie viele Sinder un Schwernether
Sin sauwer warn schon dorch Dei Bäder!

Wie mancher Iwwermith'ge, Kecke,
Ward abgekihlt von Deiner Dusch!
Nahmst mancher Schönheit ab ihr Flecke,
Sie bliht jetz wie e Rosebusch!
Wie viele kranke, eitle Gecke
Sin zawlich warn schon wie e Fusch!
Selbst die „Latern" in's Nix verflosse
Wär se, häst Du se net begosse.

Manch Wunnerkur is Derr gelunge,
Wie mancher schuldt' Dir dausend Dank,
Nebst Honorar — un is entsprunge,
Frisch un gesund, grazjös un schlank.
Von uns jedoch sei Dir geschlunge
E Lorbeer gri un frisch un blank,
Mit Blumme drin aus der Familje
Der Rose un der Wasserlilje.

Un wie die Wolk mit Dhau un Rege
Des welke Blimche neu belebt,
So gieß uff's Menschekind Dein Sege,
Daß es des Köppche wieder hebt,
Un was schon halb im Grab gelege,
Sich widder uffricht, liebt un strebt.
Noch fuffzig Jahr kurir, Du Treuer,
Dorch Wasser mit dem alte Feuer!

Einem unglickliche Familievatter, der nor verrzeh Döchter hat.



Verrzeh Döchter is e Sege,
Verrzeh Döchter is e Wonn!
Verrzeh Barblee for den Rege!
Verrzeh Schermcher for die Sonn!

Verrzeh Regemäntel detto!
Verrzeh paar Gallosche netto!
Achtunzwanzig Gummischuh! —
Himmel, gieß un regen zu!

Verrzeh Hüt mit Band un Fedder,
Blumme, Käwwern, Schmetterling!
Verrzeh Äärm voll Braceletter!
Achtunzwanzig Händ voll Ring!
Achtunzwanzig Ohrring leider!
Verrzeh Brosche un so weiter!
Achtunzwanzig falsche Zöpp!
Verrzeh Zottelfranze-Köpp!

Verrzeh goldne Uhrn mit Kette!
Ach, un Handschuh ganze Schöck!
Verrzeh-verrzehmal Manschette!
Hunnertverrzig Unnerröck!
Vierunachtzig Spitzehose!
Verrzeh große Puderdose!
Verrzeh venez'janische Schwämm!
Enge Kämm un weite Kämm!

Jetz kimmt net des klräänste Jwel
Vom Papa seim Hääptplaisir;
Dieser Poste, der heeßt: Stiwel!
Verrzeh Döchter en chaussure!
Von so verrzeh zarte Seele,
Wer vermag die Strimp zu zehle,
Dhääls gewebt un dhääls gestrickt
Un mit Ränftercher geschmickt?

Die Korsette un so weiter
Wolle gar merr net berihrn, —
Doch e Unglick is der Schneider!
Verrzeh Döchter dhut merr spiern!
Moll un Woll, Kattun un Seide
Verrzehmal, lääft in die Kreide!
Verrzeh Döchter sammt der Schlepp
Uff en Baal, was kost deß Krepp!

Verrzeh Döchter is e Sege,
E Gedanke, zauwerhaft!
Awwer, wer is so verwege,
Daß errn verrzeh Männer schafft?
Verrzeh reiche, junge, scheene,
Hoffnungsvolle Schwiegersöhne,
Awwer ääch, als Lohn derrfor,
Eine Schwiegermutter nor!

Bekanntmachung.

Das Mädchen Lottchen, Charlotte von Boh genannt, von Wiesbaden, ist nicht mehr in meinen Diensten. Zu näherer Auskunft jeder Zeit bereit.

Mainz, im Febr. 1875.

Markus Adler.

In seinem Bett, die Nacht nachher, lag Markus Adler froh,
Vom Mädchen Lottchen träumte er und flüsterte: Boh, Boh!

Zur Auskunft bin ich stets bereit, sei's immer wann und wo?
In dieser Angelegenheit, in Punkto von Boh, Boh.

Da schellte es an seinem Haus. Noch Niemand schellte so!
Er fiel erschreckt zum Bett heraus und wimmerte: Boh, Boh!

Und hundertfach nun brüllt's herauf: He! Markus! Auf Halloh!
Herr Markus reißt das Fenster auf, da schallt's empor: Boh, Boh!

Es war der Mainzer Carneval, Hanswurst und Domino,
Mit Pauken- und Trompetenschall; Oboe blies: Boh, Boh!

Herr Markus rief: Was wollet ihr? Was weckt ihr mich so roh?
Da schrie es: Auskunft wollen wir! Was Näh'res von Boh, Boh!

Ihr seid bereit ja immerdar! Die Glocke schlug erst Zwoo.
Nun fragt die Mainzer Pritschenschaar: Wie steht es mit
Boh, Boh?

Und Einer nun ergreift das Wort und sprach: Oh, Markus, oh!
Was schicktest Du das Mädchen fort! so 'n Lottchen von
Boh, Boh?

Und „Lott ist todt!“ erscholl's im Nu, im Chor, Fortissimo.—
Herr Markus schlug das Fenster zu. Nun ist's vorbei,
Boh, Boh!

O armer Markus, die Geschicht, die bringt Dich noch
auf's Stroh!
Und eher hast Du Ruhe nicht, nicht eher, o Boh, Boh!

Des Sachsehäuser Waidmannskränzi uffem Becker'sche Felsekeller.

(1856).

Su lang als Sachsehause stieht,
Und's is schun ahl, des Blänzi,
Hot merr noch nix ze gucke krieht,
Weï su e Waidmannskränzi.
E Kränzi wor deß, wunnerbor,
Deß Kränzi bei dem Becker!
Gott waaß, ganz Sachsehause wor
For Fraad aach ganz ewecker.
Weï wor deß Säälche uffgebutzt,
Die Fenster, Dhirn un Poste!

E Dannespiel! — Merr wor verdutzt
Vun wege dene Koste.
No, schweih norzt! Dann es kost uns nix,
Der Wald is gruß! Merr sieht's net!
Noch grießer is der Stodt ihr Bichs,
Deï nemmt nix, dann — se krieht nix.
Naa, unser Forschtamt denkt net klaa
Bei Waidmannsfestlichkeite; —
Baleib! Mir aach net! Nor net! Naa!
Die Stodt kann's jo bestreite!
Weï in em Wald drum mittedrei
Hot merr sich aach befunne:
Es fiel aam gleich die Sausteeg*) ei,
Metsammt dem Schwengelbrunne*),
E ausgestoppter Auerhahn
Dhat palze weï meschucke,
Un aach e Fuchs, met em Fasan
Im Maul, war heï ze gucke.
Zwaa Haase saße aach im Busch,
Verfresse ganz von Motte,
Un met em Maulkorb an der Gusch, —
Dann Vorsicht is gebotte.
E zahmer Säukopp, schwarz gemocht,
Un met zwaa falsche Hauer,
Brach grimmig aus der Danne-Nocht
Als Ewerkopp, als schlauer.
En Guguk hot merr aach erblickt
Huch in de Danne drowe.

---

*) Bekannte Oertlichkeiten im Frankfurter Stadtwald.

Un hot merrm uff sein Schwanz gedrickt,
Hot err sei Stimm erhowe.
Aach hunge rings an de Gebisch
Berschbichse, Jägerdasche
Un Puddelcher sehr malerisch,
Un Fui-Hääs un Kamasche.
Aach hung e Bild do an der Wann,
Wu e Poor junge Haase
Em Knapper unner ere Dann
Am Pulverhörnche fraße.
Un am Orchester sah merr gor
Deß Minchhausische Wappe;
Un deß Orchester selwer wor
Aus pure Dannezappe.
Die Musikante, ihrer drei,
Deï bluse sehr meloddisch
Deß „Lustig is die Jägerei"
Uff Geie un als Schottisch.
Weï Sachsehause Schottisch hippt,
Met allerlaa Verzierung,
Wann's su e Waidmannskränzi gibbt,
Deß sah merr heï met Rihrung.
Wer waaß se all, wer zehlt se uff
Die Velker all un Name,
Die derr in dere Nocht enuff
Zem Felsekeller kame?
Do worn euch uff dem Kränzi draus
Der Olbch un Hannenickel,*)

*) Die nachstehende Namen-Aufzählung enthält eine Sammlung wirklich angewandter Spitznamen, welche die Sachsenhäuser sich gegenseitig ertheilten, und welche oft mit vielem Humor gewählt sind.

Die Hundsnas un deß Spritzehaus
Un der geroppte Gickel;
Der Kietzehipper un der Schack,
Der Schneweler und's Brudche,
Der Uttlatt un der Juckejack,
Die Käwer un des Hutche;
Der Bembel, Brudsack un Husor,
Die Mindung un der Moser,
Un Vogelfänger zwää sogor,
E klaaner un e großer.
Der Mehlaff un die Solwernos,
Der Bies und's Carperälche,
Die Eppelwei- un Schoppeblos'
Deï all worn uff dem Bäälche;
Deß Hannesi, verstieht derr sich,
Worschtnos un Gillesticker,
Metsammt dem Kannefridderich,
Dem Spätzi un dem Dicker;
Der Persching aach wor bei der Hann,
Der Addem un Galjotter,
Der Kienöl un der Langemann
In Glacée, gehl wie Dotter;
Der Admeral un Fedderfuß,
Der Brillelips un Hecker,
Sogar e Prinz! der kam ze Fuß
Enuff gefahrn zem Becker.
De Philipps-Jörg, den ahle Schitz
Konnt gucke aach e Jeder,
Die Haalerch un de Muckefritz
Un de Griesemer Peter;



ritzehaus

chack

dche

Der Hollänner un Dudbelsack
Die worn derr aach erschiene
Und's Mordche kam euch gar im Frack,
In em ganz stumbe, grine;
Der Trätschuck aach wor aagerickt,
Aach's Kuffche dhat sich zeige;
De Lachhans hot merr aach erblickt,
De Heilig Rock desgleiche;
Aach's Maasterche wor bei der Kipp
Un hot geraacht sei Nuddel;
Die Hohlschipp un der Hanphilipp,
Metsammt dem Mäusepuddel;
Der Kiehholzkopp un aach der Dortz,
Der Heinz un Schnudefeger,
Der Kaweljsukopp un der Nortz,
Der Dokter un Kaajäger;
Aach's Eichhörnche hot net gefehlt
Un Gaaslott, Gott soll's wisse;
Der Filax aach hot metgezehlt
Doch hot err net gebisse,
Des Werschtche aach, — ach gar ze schiek!
Aach's Ittelche wor drunner;
Aach's Borjerhääsi ward gesieh,
Der Schiwo aach, E Wunner!
Der Hanauer un Hiedada,
Benebst dem Hinkelsbaanche,
Der Engelänner aach, — aha!
Un aach des Klippestaanche;
Der Piët un der Hametin
Un der Labous worn komme,

Der Vorjerdhaler aach erschien,
's Kaputche un dei Blomme.
Der Kasserolle-Buckel is
Aach uffen Felsekeller;
Der Laissez-passer aach gewiß,
Metsammt dem Schwarzewäller.
Un aach der Mombelsheimer wor
Erschiene un zugege,
Un der Grauthori hot sogor
Dem Vorstann obgelege.
Die Schlappgusch aach, die sah merr noch,
Deß wor for die e Fresse!
Und's Bloo-Aag un des Butterloch
Sein aach net zu vergesse!

Aach 's schie Geschlecht wor do, deß zort,
Un forchtbar uffgedunnert:
Do hot merr Sannercher gewohrt
Un Lieserchen ze Hunnert.
Do sah merr Tallje, lang un korz,
Un Gocke,*) Zepp un Beege!
Besunnerscht dhat die Kätt, die schworz,
Viel Uffseh do errege.
Korzum, es war derr ewens fei
Un worn vergniegte Stunne,
Un zwische Danz un Eppelwei
Is schie die Zeit verrunne.
Nadirlich word aach zwischedorch
Nach Waidmannsart geloge,

* Siehe Anm. Seite 23.

Daß biß enuff nach Yseborg
Sich alle Bääm geboge.
E Jäger, der ladeinisch reddt,
Und's redde deß die meiste, —
He, willst deß glaawe odder net?
Su Aaner kann Woß leiste!

Su gung deß fort bis Mund un Starn
In's Nassauische sanke
Un Phöbus in seim Sunnekarrn
Kam hergefohrn aus Franke.
Deß woor e Fest, e Waidmannsbool,
So aanig, su vertreglich!
Nor alle hunnert Johr emol
Is aach su Ebbes meglich.
Der steife Hartmann hot gewendt
Im Grab sich vor Entzicke,
Un segnend dhut vum Fermament
Der Hammelsdeïb noch blicke.

Des alte Casino uffem Roßmarkt.

(1848).

In's Casino, laut Stadutte,
Dorfte derr dorchaus kää Judde,
Dorfte derr kää Ungedääfte
Mit de Nase, de geschwääfte;

Sonnern lauter grade Nase
Von der Rass' nor der Kaukase.
Schon en ausnahmsweise Hiwel
Nahm des ganz Casino iwel.
Nor ganz naß gedääfte Christe
Stanne in de Mitgliedliste:
Reine Christe-Dugend-Üwer,
Echte Vollblut-Nächsteliewer,
Durch Humanideet verscheent, —
Judde awwer warn verpeent.

Un die Judde mußte ewe
Ohne des Casino lewe;
Dhate sich dehääme bräste,
Fraße Gäns derrzu mit Käste;
Karpe ääch in braune Soose,
Klees un Kuchels, ganze groẞe,
Austern ääch un junge Hahne,
Wilde Ente un Fasane;
Dhate ääch viel Wälsch genieße
Mit Salat, mit ganze sieße;
Hawwe sich eneigefunne,
In's Geschick mit Salm verbunne;
Dhate selwer iwwernuppe
Hummern, Krebs un Schildkrötsuppe,
Selwer Schinke von em Bär;
Kooscher hi un kooscher her!

Dhate ääch derrbei net dorschte,
Dann so sin se kää Hanswerschte,

Tranke rothe Wei un weiße,
Doch von Jena net un Meiße,
Awwer ääch kään Grineberjer,
Deß erregt in Juda Ärjer!
Rauendhaler dhun se meene,
Un die herwe Witwethrene
Von der Cliquot allenfalls
Dhete besser schmecke als;
Ja, die Judde offenbarte
Vor em Jesuittegaarte
Un de ganze lange Reihe
Dompräsenz un Dechaneye,
Bischof gar un Cardinal
Ach, kään Abschei net emal!
Dranke Alles au contraire;
Kooscher hi un kooscher her!

Un geblüht hat lang un frehlich
Des Casino christeseelich.
Ääch die Judde schmauste däglich,
Un so gung 'sen ääch erträglich.
Doch's Casino kam in's Wanke, —
Was unchristliche Gedanke!
Un zuletzt gar hoppert's leider, —
Doch die Judde fraße weiter.
Und's Casino zieht in Friede,
Ach, un Judde dhate's miethe!
Un die Räume, die geweihte,
Dhut jetz Israel beschreite

Un enabb mit Achselzucke
Uff den große Roßmarkt gucke,
Wann vorriwwerschleiche, bitter,
Weilande Casinoglidder!
Dann des Blättche hat gewendt sich
Un die Herrlichkeit geendt sich,
Un im Haus von dem Verei jetz
Sei die Judde glicklich drei jetz,
Un sie gehn sobald eraus net,
Dann deß dhun se ja dorchaus net.
Un so steht dann widder fest:
Wer zuletzt lacht, der lacht best.

Das Artikel.

Saarche: Rebekkche, warum schickst de derr Kindsmädche fort?

Rebekkche: Warum soll ich derr Kindsmädche nicht fortschicke mit die Sprach bei der Kinner? sie verwechselt doch immer das Artikel!

Der Mühlberg.

„Der Mühlberg ist der schönste Punkt von Frankfurt, ja von Deutschland, ja von ganz Europa". — Senator Souchay.

Was is Neapel mit seim Golf?
Bleib hie! Un reit' derr ja kään Wolf!
Des bissi Meer mit Ischia,
Mit Capri un mit Procida, —
Drei Insele, — was guckt merr viel?
Die hat ääch unser Brickemihl!
Un der Vesuv, — des bissi Rääch!
Deß könne unser Bäcker ääch!

Un Stambul mit seim Bosperus
Un goldern Horn, was is es? — Stuß!
Skutari dribb, was mir draa leiht!
Ich schenk en die asjatisch Seit!
Ääch Frankfurt hat sei Hibb un Dribb,
Und's is net halb so weit enibb;
Merr bleibt da in seim Weltdhääl doch; —
So fremde Kerl, deß fehlt ääm noch!

Un uff dem Rigi in der Schweiz, —
Guckt merr de Mää? — Krieh's beese Kreiz!
Nix guckt merr als nor sibbzeh See,
Un wo merr higuckt, nix als Schnee,
Kään Rieweacker un kää Korn, —
Die Jungfrää nor und's Wetterhorn;
Kään Lattche un kään Zellerie,
Als wie am Fuß vom Mihlbeerg hie!

Un von der Wildspitz in Terol,
Guckt merr de Pathorn da? Jawohl!
Von Sachsehause noch kää Stick!
Noch net den Gickel uff der Brick!
Von Ofebach is gar kää Redd,
Merr guckt sogar die Määkur net;
Um Hochstadt is merr ääch gestrippt,
Wo's doch so gute Handkäs gibt.

Un vom Sankt Gebhard am Voral,
Was kann merr gucke? Berg un Dhal
Un owe driwwer Luft un Licht
Un Wolke! — Was e alt Geschicht!
Un unne See un Bäch un Fliß,
Mehr Wasser als wie nethig is!
Un Lindau uff 're Insel gar,
Als wär im Land der Blatz so raar!

Am Brocke un am Riesekopp
Hängts ganze Jahr e Newelzopp;
Un wann merr von dem Trippstää sieht,
Guckt merr uff grine Zuckerhieth;
Nach Kieholz riecht die ganz Nadur!
Von Owerrad sieht merr kää Spur,
Deß doch e Lag' noch scheener hat,
Wie Blankeborg un Rudelstadt.

Was is, von Binge aa, der Rhei
Bis Cowelenz? — Was steckt da drei?
Was Lorelei mitsammt der Katz?
Der Mihlbeerg is der scheenste Blatz!

Der leiht im Frankforter Gebiet,
Un wann err ääch net alpeglüht
Un net bis in die Wolke steiht,
Geschieht deß aus Bescheidenheit.

Korzum, es is uff dere Welt
Kää Plätzli, was merr so gefällt!
Merr guckt in's enger Vatterland
Un hat gleich alles bei der Hand;
Wääß jeden Thorn un Bääm un Ast
Un kennt sich aus bis Wickert fast;
Merr guckt sich's aa mit Seeleruh
Un braucht kää Landkaart net derrzu.

Die Magekuchel.

Es wår emal e Iserlitt,
Dem war sei Frää zuwidder;
Sie war so gehl als wie e Quitt
Un war ääch grad so bitter;
Ääch geizig net e bissi bloß,
Um ebbes abzuzwacke;
Ihr Kuchels warn net halb so groß
Wie annern Leit se backe.

Doch äämol hat se was geleist,
E Kuchels in em Päänche,
Die war schon mehr Gespenst un Geist
Von em e Heinzelmännche.

Un in's Gemäände-Backhaus tregt
Die Lisbett dann des Förmche, —
Un Wer err is begegent, segt:
„O weih! was for e Wermche!"

Un als des Ding gebacke war
Un dhat nach Haus gelange,
Herrjeh! Wie war des wunnerbar
Da ausenanner gange!
Ob deß gewachse war? Na, ob!
Na, ob! — War deß e Brocke!
E Magekuchels mit em Knopp!
Merr is derrvor erschrocke.

E Kuchels war's gewaltig groß,
E Königin! E Kalle!
Es war e klää Verwechs'lung bloß
Im Backhaus vorgefalle.
Doch wie des Gute ääm geschieht,
In welcherlää Gestalte,
Hat merr e größer Kuchels krieht,
Will merr se ääch behalte.

Un wie die Kuchels awends so
Stann uff dem Disch verbessert,
Es hätt dem König Salomo,
Des Maul dernach gewässert.
Un wie se so e Weilche stann,
Still aagestaunt als Wunner,
Da segt die Frää: „No, liewer Mann,
Schneid' derr e Stick erunner."

Un segt der Mann: „Deß wer net recht
Un dhet sich gar net schicke!
Du wääßt ja, Frää, des schee Geschlecht
Geht vor in alle Sticke.“
Da denkt die Frää: „Wie wunnerlich
Galant dhut Der heint schwätze.“ —
Sie denkts un schneidt erunner sich
En grad net klääne Fetze.

Und's fung die Frää ze stoppe aa,
Zu muffle un zu kaue,
Der Mann hat sei Vergniege draa
Un dhat sich draa erbaue.
Un widder wollt die Gattin fix
E Stick erunner schneide,
Da segt se: „Mann, du ißt ja nix?
Was soll dann deß bedeite?“

Da segt der Mann: „Eß nor in Ruh
Un dhu mich jetz net frage, —
Ich seh derr mit Vergniege zu, —
Ich will derrsch später sage.“
Da nahm die Frää e forchtbar Stick,
Sie dhat sich ebbes gunne, —
Un Ääns, Zwää, Drei, — im Äägeblick
War deß Stick Kuchels drunne.

Und's schmatzt die Frää vor Apeditt
Un schneidt e Stick sich widder,
Un rieft: „Wääß Gott, wie Biskewitt!
Wääß Gott, wie vom Conditter!

Ach, Mann, was bist de for e Dhor!
Deß delikate Fresse!
Sag merr um Gottes Wille nor,
Warum de nix willst esse? —"

Die Gattin fregt's, die Gattin lauscht,
Der Mann hat aagehowe:
„Die Kuchels, wääßt De, sin verdauscht
Un deß is nor zu lowe.
Doch wer den schlechte Dausch gedhaa,
Der denkt jetz, mußt de wisse:
O dhest de derr verworje draa
Gleich bei dem ehrschte Bisse!"

Die Blutblas.

Farrnschwänz odder Hasselstecke
Soll kää weiser Lehrer fihrn!
Statts e Bess'rung zu bezwecke,
Kann em Schlimmes mit bassirn.
Der Herr Diehl hat deß erfahr'n, ach,
An sich selwer wunnerbar,
Der vor so un so viel Jahrn, ach,
Hie in Frankfort Lehrer war.

Dann der Diehl war ääch so Ääner:
Gleich uff Prichel stann sei Sinn,
Un sei Farrnschwanz war kää klääner,
Un sei Stecke warn net dinn.

Böse Buwe gibbt's ääch freilich,
Wahre Deiwel ganz gewiß,
Dene selwer net mer heilig
In der Schul e Farrnschwanz is.

So e Schüler schlimmster Rass', ach,
Namens Mohr, e Mexterschsoh,
Unfug triew err in der Klass', ach,
Merr hat kään Begriff dervo.
Dem Herr Diehl sein neue Stecke
Hatt' err'm häämlich sehr beschmiert;
Der Herr Diehl dhat's ehrscht entdecke,
Als err sich die Händ lackirt.

„Waart nor, Mohr'che! Kimmst de morje!
— Dann kää Annrer hat's gedhaa, —
Wern ich Ebbes derr besorje,
Lumpebub! Da denkst de draa!"
Mohr von Ahnunge belästigt,
Dann err war von feiner Nas,
Hatt' derr sich wohi befestigt,
Blutgefillt e Schweineblas.

So begaw err in die Schul sich,
Setzt sich sittsam uff sein Blatz.
Diehl erhub da von seim Stuhl sich!
„Komm doch emal her, mei Schatz:
So. Jetz haw ich dich! Bereue
Sollst de jetz dein Frevel schnell!" —
Lehrer Diehl ließ sich en neue
Farrnschwanz hole bei'm Pedell.

Hat den Mohr dann flugs gezoge
Iwwern Stuhl. — Waart Satanas!"
Hui! wie sin die Schmiß gefloge
Uff dem Mohr sei Schweineblas!
Bis se blatzt! — Un ausgestoße
Hat en dumpfe Ton der Mohr;
Aus de Bää von seine Hose
Quoll e Blutstrom, ach, evor.

Lehrer Diehl gewahrt's mit Schrecke,
Ihm entfiel der Farrenschwanz.
Sterwend dhat der Mohr sich strecke.
„Mörder!" krisch die Klass', die ganz.
Gar net war des Blut ze stille
In de bäääde Hosebää.
„Liewer Mohr! um Gotteswille,"
Rief der Diehl, „ach sterb net! Nää!

Da! Da hast de äách drei Batze, —
Kääf derr driwwe bei dem Kitz*)
Aeppelranze odder Mazze,
Odder bei dem Steitz Lakritz!
Nemm se Mohrche! Guck mei Threne!
Hääg dich äách gewiß net mehr!"
Da begann der Mohr zu stehne:
„No, so gewwe Se se her!"

---

*) Namen eines Bäckers, der in den 30er Jahren der Katharinenschule gegenüber gewohnt hat.

Von Frankfurt's Macht und Größe.

Wann Ääner die größte Sticker uff sei Vatterstadt gehalte hat, so is des mei Großvatter gewese. Der hat derr euch en Begriff von der Größ un Macht un Gewalt von der Freie Stadt Frankfort gehat, wie derrsch in alle Geographiebicher zesamme genomme net drin vorkimmt; un wann derr Der de Kosmos hätt ze schreiwe gehat, der hätt euch mir nix, dir nix un ganz ohne weitersch des ganz Weltall nach Frankfort in die Dippegaß odder die Schippegaß, in des Gääsegässi odder in's Määsegässi, in die Fahrgaß odder die Haargaß verlegt un als Motto uff den Buchdeckel geschriwwe:

> Um Erden seh ich stille Monde tanzen,
> Die Erden winden sich um Sonnen hin,
> Der Pathorn aber steht im großen Ganzen,
> In dessen Schimmer alle Welten glühn.

Un daß err net behääpt hat, die Frankforter hätte Flichel, die merr nor net seh dhet, weil se den Rock driwwer aaziehe dhete, deß war Alles.

Die Vollezei odder un der leibhaftig Deiwel, e Rathsherr un e Halbgott, der Vorjemääster un der derkisch Suldan, hawwe bei em in gleichem Aaseh gestanne, un wann err als hat uff dem Römer zu dhu gehat, hat err schon am stäänern Haus uffem Mark die Schuh abgekratzt. Iwwer sei schee un dheier Frankforter Muttersprach is em odder gar nix gange; un von de Waldecker un Hannoveraner hat err behääpt, die dhete die Sprach verderwe un wern kää ächte Deutsche net. Un wann err

uns Kinner von de Kaiserkrönunge un Uffzick, von de große Scheiweschieße un Schlittefahrte, vom Fersch Primas un dem Eizuck der Alljirte, vom Halseise un vom Rawestää, von de Konstawweler un de Bettelvöck, von de Gläät'sreiter un de Fähnerichsmahlzeite, vom Ketteesel un vom Muhkalb*) verzehlt hat, das des Nachts uff der Gaß de Leut uff de Buckel gesprunge is, da hawwe merr dagesotze un hawwe Maul un Nas uffgesperrt. Un von alle dene Geschichte un weise Lehre kimmts ääch her, daß ich so e gelunge Frankforter Kind warn bin un Leib un Lewe uff mei Vatterstadt halt, un im Frankfortische Deutsch merr en unsterbliche Lorbeerkranz von Reddensarte, die merr nor außerhalb net versteh dhut, ums Haupt gewunne habb.

Awwer mei Großvatter hat's bei uns Kinner net beim bloße Verzähle bewenne lasse, err hat uns ääch, so zu sage, mit der Nas uff die Größ un den Glanz von unserer Vatterstadt druffgestumpt. Ich meen, es wär ehrscht gestern gewese, so gut dhun ich michs noch erinnern, wie ich emal uff en scheene Middag in der Woch un im Sommer mei blau- un weißgestreifte Hösercher aakrieht habb, wo die Hose un Kammesölercher in ääm warn, un die Hose hinne mit bäänerne Knepp bis ganz enunner zugekneppt gewese sinn, un wie ich habb den Hemderkrage erausgelegt krieht un e roth saffianern Kapp uff. Ich war damals e Biebche von e Jahrer finf un noch net weider komme als um die Dhorn**) erum, odder in Rosebach sein Gaarte,

*) Von der Rolle, welche „Ketteesel und Muhkalb“ als allgemein anerkannte Stadtgespenster s. Z. in der Unterhaltung der Frankfurter spielten, erzählt der Verfasser in „Ein Stück Alt-Frankfurt“, (Stoltze's Werke Bd. II).

**) „Um die Dhorn“ wurden die vor den ehemaligen Stadthoren an Stelle der alten Befestigungswerke angelegten Spaziergänge genannt. —

odder bei'n Schweiwe uff's Klapperfeld, wo jetz de Schandarme ihr Reitbah is, odder bei'n Roos uffen Sandweg, wo jetzt dem Schloß sei Cigaarnfawerik steht, odder uffen Schießplatz vor'm Allerhelljedhor, odder bei'n Fay im Divoli, wo ich emal von der Schockel gefalle bin. Dießmal is es odder weider gange, dann mei Großvatter hat zu merr gesacht: „Fritzi, heut wolle merr odder emal en weide Spaziergang mache, bis uff die Sachsehäuser Waart. Kannst de dann ääch so weit lääfe?“ „Inja!“ haww' ich da gesacht. Un da hat mich mei Großvatter an der Hand krieht, un merr sin aus dem Rewestock*) dorch den Boge, der Neugaß enuff un hinnersch Lämmche, wo ich odder an der Frää Geyer von Bernem ihre Butterkuche net vorbeizebringe gewese bin. Daderdrum hat merr dann ääch mei Großvatter so en runde Kreuzerbutterkuche kääft, un die Frää Geyer hat derr so viel Zucker druffgesträät, daß merr des Mehl in beide Naslöcher enei gefahrn is, wie ich in den Butterkuche gebisse habb. Un dann sein merr hinnerm Lämmche erum, iwwern Mark un uff dem Römerbeerg zwische de Fischerhäuserchen dorch, die dazemal noch net uffem Garkicheplatz, sonnern uffem Römerbeerg gestanne hawwe, un dorchs Fahrdhor enaus an Mää. Dazemal hat awwer noch des alt Fahrdhor gestanne und's Holzpörtche un warn noch die alte Krahne da, un war derr euch e Lewe an dem Wasser! Un so viel Schiff warn da un hawwe euch die Ufer so voll Balle un Fässer un Kiste gelege un war euch e Fahrn von Häänzlerwäge un Rollwäge, daß merr kaum dorchgekennt hat, dann des Ufer war dazemal noch viel schmäler. Jetz is deß viel

*) Das Gasthaus zum Rebstock, des Dichters Vaterhaus, ist in „Der Schornsteinfeger“ (Stoltze's Werke Bd. III) näher beschrieben.

bräāter. Un mei Großvatter hat derr ääch ganz stolz mit dem Kopp geschittelt un hat zu merr gesacht: „Guck emal, Fritzi, was da e Kiste- un Fässer- un Ballespiel an dem Mää leiht! Un was deß e Hannel un e Wannel is an dem Mää. Ja, Frankfort! deß hat was ze bestelle; so e groß Hannelsstadt gibts in der ganze Welt kää zwett net, als wie Frankfort am Mää. Un guck emal aa die viele große Schiff!"

„Großpapa, sein deß lauter Seeschiff?"

„Deß grad net all, mei Kind, awwer se kenne all im Meer schwemme."

Un am Fahrdhor sein merr dann an der Iwwerfahrt in en Ache*) gestiche, un wie merr uffem mitte Mää warn, da hat mei Großvatter zu merr gesacht: „Jetz, Fritzi, mach odder emal die Ääge uff un guck dem Mää enunner, so weit als de kannst. Guckst de, Alles was de da siehst, hiwwe un driwwe, alle Häuser un Gäärte un des Knöppche, un dem Kleeblatt sei Insel un der klääne Mää, un alle Beem un Felder bis ganz, ganz dief enunner, an Grinkbrunne un noch viel, viel diefer enunner, ganz weit da hinne bis an den Gutleithof un noch e ganz halb Stunn driwwer enaus: deß geheert all Frankfort, deß is alles mitenanner nor Frankfordisch! Net wahr, deß is odder emal viel?"

„Ui!" haww' ich gesacht.

„Un jetz dreh dich emal erum nach der Brick zu. Guckst de, deß is alles ääch Frankfordisch: alle Häuser, hiwwe un driwwe un ganz Frankfort un ganz Sachsehause un der Rentethorn un der Mexterthorn un die ganz Sachsehäuser Brick mit sammt de zwää Mihle druff. Un guck

*) Siehe Anmerkung Seite 259.

odder ehrscht emal dorch die Brickeböge! Da siehst de, so weit als des Ääg rääche dhut, bis ganz, ganz hinne an die Gerwermihl, nix als lauter Frankforder Terredorium; da is nix, gar nix, was net ganz Frankfordisch wär. Un was de gar net seh kannst, deß is ääch alles Frankfordisch. Net wahr, deß is emal groß, Frankfort?"

„Ui!" haww' ich gesacht.

„No," hat mei Großvatter gesacht, „wann merr an die Sachsehäuser Waart enuff komme, da werrscht de odder emal ehrscht die Ääge uffreiße un gucke."

Un bis merr dann bis an die Sachsehäuser Waart enuff komme sinn, da is derr alles widder, hiwwe un driwwe, unne un owe, alles was gange un gestanne is, wie's gekreucht un gefleucht is, Frankfordisch gewese. Da owe awwer an der Waart hat mich mei Großvatter uff en Chausseehaufe gehowe un hat gesacht: „No, jetz guck emal da enunner." Un ich habb derr ääch werklich bääde Ääge weit uffgerisse vor Verwunnerung un des Maul derrzu, dann daß die Welt so groß wär, deß hätt ich net gegläädt. „Großvatter! Ach, was e Last Dächer un Häuser un Thern! Ach, da is ja ääch der Pathorn!" haww' ich gerufe, „un der Mää! Großvatter! E Schiff! Ich seh e Schiff!"

„Ja," hat mei Großvatter mit sehr vieler Würde gesacht: „da drunne die groß, groß Stadt, deß is die frei Reichsstadt Frankfort am Main un geheert zu Frankfort mit sammt Sachsehause un der ganz Gemiesgäärtnerei. Un alle Thern geheern zu Frankfort: der Pathorn, der Katherinethorn, der Eschemerthorn, guckst de, der da ganz hinne! un der Nickelaithorn un der Rentethorn un der Mexter-

thorn un alle Waart-Thern: hie der, die Sachsehäuser Waart un die Bockemer un die Fribberger un die Gallje Waart un noch emal e Last annern Thern! Un dort des große Dorf, deß is Bernem, wo's die gute Butter-kuche gibt, un deß is ääch unser! Un Nidderrad, wo der Schneider sei Werthschaft hat, un Owwerrad, wo der Klaus is, un Hause, wo dem Braumann sei Gaarte is, un Bommees un Nidderorschel un Nidderrerlebach un Gott wääß was all noch for Dörfer. Un da unne der ganze Mää geheert ääch Frankfort un die Nied bei Hause geheert ääch uns un ääch die bei Bommees un noch viele annern reißende Fliß: der Mexterbruck, der sich am Owwermäähdhor in den Määstrom ergieße dhut un die Luderbach, die sich beim Sandhof mit dem Mää vermählt. Un merr hawwe ääch sehr viel Beerg: hie der Sachsehäuserbeerg un da der Mihlbeerg un da der Larchusbeerg, un dort driwwe der Reederbeerg un der Bornheimerbeerg. Deß geheert all unser."

„Net wahr, Großpapa, un der Römerbeerg ääch?"

„Ja, mei Kind, der geheert ääch unser. Un die viele Wälder, die Unser geheern: der Frankforter Wald un der Owerräder Wald un der Weilruh Forscht un der Hinkelstääner Forscht un der Röder Wald un der Rewestöcker Wald un da gleich hinner uns der Iseborjer Wald."

„Großpapa, sin da ääch Lewe un Tiger drinn!"

„Deß grad net mei Kind, awwer sonst viele sehr böse Dhirn."

„Ach, ich ferchd mich!"

„Sei nor ruhig, se dhun ääm nix. Ja Fritzi, deß is Alles Frankfordisch! Deß geheert all unser. Alle Dörfer un Beerg un Wälder un Ström, alles mit enanner da

unne. Un alle Höf un Wisse un Felder un alle Beem — deß geheert alles unser."

„Net wahr, Großvatter, un alle Kersche un alle Biern un alle Aeppel un Niß?"

„Ja wohl, mei Kind, deß is Alles mit enanner Frankfordisch. Ja, es gibt nor ää Frankfort."

„Weiter gar kääns, Großpapa?"

„O ja, es gibt noch Ääns, awwer deß gilt nix, dann da is e „Oder" derbei.

Das Büttelborner Bäuerlein in Mainz.

Ein Nönnchen saß in seiner Zell'
Wer thät das nicht an seiner Stell'?
Das ist ja gar nichts Böses!
Das Büttelborner Bäuerlein,
Es steckt den Kopf zur Thür' hinein,
Da krisch die Nonn': „Herr Jöses!"

Und wie die Nonn' „Herr Jöses" krisch,
Da krabbelt Einer unter'n Tisch
Und glaubt sich da verborgen.
Und sprach die Nonn' zum Bäuerlein:
„Laß' mich mit meinem Gott allein
Und bring' dein Weißkraut morgen."

Das Bäuerlein, im Augenblick
Zog es verdutzt den Kopf zurück
Und sprach: „Gehors'mer Diener!"
Und sagt dann seiner Frau zu Haus:
„Wie sieht doch unser Herrgott aus!
G'rad wie ein Kapuziner!"

elt,

el
el.

Platz,

un Kratz,

die Wett
h net,

r Haus

aus,

o Glück!
Musik;

Lag ääch die ehrschte Rosezeit
Bereits ihr hinnerm Ricke,
Un gung se aus der Schmächtigkeit
Eniwwer sehr ins Dicke,
Ihr Aarm war immer noch ihr Stolz!
Rund war err wie e Weljerholz,
Verdamm mich Gott, e Fetze!
Merr mußt dorchaus en petze!

Un Griewercher, die warn euch drei!
E Sitz vor Liewesgötter!
Mit Peil un Boge gung enei
Zu Bernem der dick Vetter.*)
Ääch ihr zwää Backe un ihr Stern,
Die strahlte schon aus weiter Fern
Hell iwwerm dunkle Schlupper,
Wie Porzellan un Kupper.

Korzum, es war derr in der Stadt
Kää Zwett ihr aazereihe;
Un wann se oft versalze hat,
Deß muß merr ihr verzeihe!
Der Jungfrau Herz, in Liewe sieß,
Versalzt geern Suppe un Gemieß,
Un Berwels Herz schlug heecher
Forn scheenste Schornstääfeger!

Hurrjäh! deß war e Kerl euch! — Mords!
Der Berwel da ihr Flämmche!
Der Deiwel is net halb so schworz
Sammt Mohrnkopp „hinnerm Lämmche.“

---

*) Spitz=Name eines Bäckers in Bornheim, der zugleich eine namentlich von Frauen viel besuchte Kaffee= und Kuchenwirthschaft betrieb.

Bog derr um's Eck die schwarz Statur,
Der Dinteflecke der Nadur,
Es fuhr ääm uff sechs Woche
Der Schrecke in die Knoche.

Hat der sein Kopp erei gesteckt
Zur Kinnerstubb! Potz Wetter!
Da gab's euch odder en Respeckt!
Un gungs unner die Better!
Bewunnert stann err in der Welt,
Von alle Pintscher aagebellt,
Un war drum ääch der Berwel
Ihr Herzblatt un ihr Merwel.

Kää Annrer fand im Herze Platz,
Mit Käänem dhat se scherze,
Sammt Käppche, Lääterche un Kratz,
Stand Er nor ihr im Herze;
Sammt Knie, verleddert um die Wett
Un noch Etwas, es schickt sich net,
Stand err in ihrer Seele, —
Ääch net die Schlappe fehle.

Die Frääd, wann err da in ihr Haus
Zum Fege is erschiene!
Den neuste Besem sucht s'em aus,
En beinah noch ganz grine.
Un gungs in Schornstää dann, o Glick!
Kratz! kratz! Ihr tönt es wie Musik;
Un kam err bis zur Mindung,
Zerfloß se vor Empfindung.

Er awwer streckt de Besem dann
Eraus un schwenkt! E Wunner!
Dann wie e Deiwel un Terrann
Fährt gehlings er erunner
Un grad der Kechin an des Herz,
Un die guckt selig himmelwerts
Per Schornstää euch, Schwerhacke!
Un butzt dann ab ihr Backe.

Doch äänes Morjens, was geschah?
Zum Fege zu ihr gung er,
Da war derr schon der Mexter da,
E Krollekopp, e junger,
Un hat ihr grad en Kuß geräätbt,
Der Schornstääfeger stand bedäätbt
Un lacht dann gallebitter, —
Rennt fort un kimmt net widder!

Die Berwel, die war außer sich,
Wie merr sich leicht kann denke,
Un wollt zuehrscht sich werkelich
Ersääfe odder henke;
Dann fiel se in en stille Gram,
Jedoch so oft der Mexter kam
Un segt ihr gute Morje,
Megt se die Welt erworje.

„Ach,“ seifzt se, „Alles is vorbei,
's is net mehr aazeknippe!
Un war em immer doch so trei
Wie neu verzinnte Dippe!

Ich habe ühn gelübet! Ach!
Ich hätt ihm uff des höchste Dach
Aus Gold ins Himmelsblaue
En Schornstää meege baue!

Doch all mei Lieb un all mei Qual
Se dhut mich ja nichts batte!
Ach kennt ich doch e Äänzigmal
Noch gucke nor sein Schatte!
Ach, wann ich derr von ihm nor hätt
Des allerkläänste Vorterätt,
Aus schwarz Babier geschnitte,
Ich wär derr ja zefridde!"

Zu dere Zeit hat just derr hie
Der große Schnee gelege;
Der Schornstääfeger, in der Frieh,
Baad't dorch, um wo ze fege,
Uff äämal glitscht err aus, Herr Jeh!
Un fällt de lange Weg in Schnee,
Sammt Lääter un so weiter;
Uff seiner Nas, da leiht err!

Doch bald hat err sich uffgericht
Un schluppt derr in die Schlappe,
Fährt mit der Hand sich dorchs Gesicht
Un dhat dann weiter drappe.
Doch was hat merr im Schnee erblickt?
Der ganze Kerl stand abgedrickt,
Mit Maul un Nas un Backe
Un ehnlich ganz. Schwerhacke!

E paar Minute druff da kam,
Der Gaß erab die Berwel,
Un schleppt derr sich fast lennelahm
An Zellerie un Kerwel;
Deß sah derr aus ihr'm Korb evor,
Nebst Gickelshals un Schweineohr
Un Schnittläääch un Gewerzel
Un ääch e Enteberzel.

Un wie die Kechin in dem Schnee
Den Abdruck sieht, den scheene,
Da kreischt se fräädig uff: „Herr Jeh!"
In's Ääg trat ihr die Thräne.
„Gottlob! Mei Wunsch, err is erfillt,
Uff äämol haw ich ja sei Bild!
Gesegnet sei'n die Stunne,
Wo ich es habb gefunne!"

Un hastig hat se sich gebickt,
Des Bildniß uffzeraffe,
Un rafft's un hat's in Korb gedrickt,
E Schnee, kaum fortzeschaffe!
Un wonnevoll un liewewaarm,
Den schwere Henkelkorb am Aarm,
Läääft se in Gottesname
Der Gaß enunner. Ame.

Maskebaal-Liedche.

(1857.)

Maskebaal! Maskebaal!
Mädche, nemm dei Däschel,
Werf derr um dei Mandelschaal,
Lääf derr schnell zum Röschel.*)
Willst de e Prinzessin sei?
Kaiserlich Gemahlin?
Alles derf in Saal enei,
Awwer kää Vestalin.

Komm derr nor, mei liewer Schatz,
Net zu Crinolinern!
Zum Galopp da braucht merr Platz,
Un derr ääch zum Wienern.
Laß dehääm den weite Rock,
Dann es dhut uns krenke;
Dhu en als Karolusglock
Uff dein Boddem henke.

Mach uns ääch kää Mordsmalheer
Net mit Schuh, mit knappe,
Schnür dich ääch net gar ze sehr,
Daß de Luft kannst schnappe.
Wann de stramm de Bennel ziehst,
Werst de des bereie!
Dann wann de e Ohnmacht kriehst,
Guck, ich laß dich leihe!

---

*) Name eines bekannten Costüme-Verleihers.

Dann, mei Schätzi, dann bedenk,
Daß merr wolle juchse;
Krägst de vor der Zeit die Krenk,
Mißt ich derr ja schluckse.
Hippe wolle um die Wett
Derr merr heint, mei Schätzi,
Darum laß an deim Korsett
Ja e locker Plätzi!

Gottverdeppel die Barrick,
Wolle merr derr fege,
Daß der Stääb ganz fingerschdick
Leiht uff alle Kräge;
Bis de net mehr weiter kannst
Un bist ganz marode,
Un die Schuh sein dorchgedanzt;
Dafor sein merr Schode!

Bist de dann total kaput,
Dhun merr hääme schluppe,
Setz derr — uff mei Kaffeedutt,
Daß de kriehst kään Schnuppe.
Steihst de dann um halwer Neu
Uff dei Boddemkammer,
Läutst de mit dem Rääfrock ei
Unsern Katzejammer.

Eine Anekdote vom Dichter Grabbe.

Was könnt ich euch net all von Dichter heut verzehle
Un die ihrn Uffenthalt in Frankfort dhate wehle!
Doch aa Geschicht, die sich mi'm Grabbe zugetrage,
Is gar ze oosig doch, se euch ze unnerschlage.
's war in de dreiß'ger Jahr, da dhat uff Schustersch Rappe
Dem Bockmer Dhor erei der Dichter Grabbe dappe,
Un uff der Bockmergaß dhat e Loschie err miethe,
Es lag im dritte Stock, dann Dichter sein hieniede
Geern neher dem Olymp als wie der Bell-Edaasch,
Sich so erniddrige wär for se e Blamaasch.
Also im dritte Stock. Zwää Stuwwe warn's, zwää klääne,
E Bett, e Disch, e Stuhl, befann sich in der ääne,
Sogar e Kanebee, e bissi korz herngege,
Dann sei Bestimmung war, sich da net druff ze lege.
Im annern Stibbche stann, von Aaseh net ganz blank
Nix weiter als wie nor e alter Klääderschrank.
Die Stuwwe warn net hoch; 's is zu verwunnern bloß,
Daß da sich e Genie, wie'm Grabbe sein's so groß,
Net eigestoße hat de Kopp an dene Decke,
Err dhat derr sich doch sonst bis an die Stern hi strecke.
An eme scheene Dag un net ganz frih am Morje
Da hatt' ich en Besuch bei'm Grabbe zu besorje.
Ich klopp da an der Dhir, doch Niemand rief: Erei!
Un dessentwege trat ich in die Stubb enei.
Doch war ich sehr erstaunt, en Aablick ze gewinne,
Bis uff de Strohsack leer dhat ich die Bettstell finne.
No, Gott verhaag die Kist! wo is err dann? Wo hockt err?
Un dessentwege rief ich dreimal aach: „Herr Dokter!“

„Wohi verschlage dann hat en der Katzejammer?“
So dacht ich, un dann trat ich in die Newekammer.
Da hat der Klääderschrank, Gott wääß es, wessentwege,
Der alt, lang ausgestreckt am Boddem da gelege.
Kää Grabbe war ze seh. Wo steckt err nor? Wo hockt err?
Un widder rief ich un zwar laut, sehr laut rief ich: „Herr
Dokter!“
Uff äämal, wie ich noch da rufe dhu un steh,
Hebt sich vom Klääderschrank die Dhir da in die Heh,
Zum Vorschei kimmt e Aarm. „Is deß die ganz Gadrobb,“
So dacht ich. Nach dem Aarm kam awwer dann e Kopp,
Dem Grabbe seiner war'sch. „No“, sacht ich: „Gott sei Dank!
Wie komme Se dann nor hie in den Klääderschrank?“
Un da hat err gegehnt un's Maul weit uffgerisse.
„Ja,“ sprach err, „junger Freund, deß solle Se gleich wisse:
Ihr Frankfort, deß is zwar recht schee im Große, Ganze,
Gesegent sei die Stadt, doch Gott verfluch die Wanze!
Ich habb se mit der Hand nor so eweckgestriche,
Dann bin ich aus dem Bett gesprunge un entwische,
Des Sopha war ze korz, deß hätt mich molestirt,
Drum in de Klääderschrank habb ich mich reterirt.“

Friedrichsdorfer Französisch.

Hélas! Martin! Hélas! Martin!
Chassez le Gickel aus dem jardin!
Il verkratzt merr, häst-tu le Steuve!
Toutes les mouveaux gehle Reuwe!

Des Lorche un des Mohrche.

Ganz wunnerschee war'sch Lorche,
Mit allem Reiz geziert;
In's Lorche war e Mohrche
Forchtbar verschammeriert.

Un mit seim dicke Mäulche
Hat err um Lieb gefleht;
Sei Ääge wie e Eulche
Verzwerwelt un verdreht.

Des Lorche dhat e Krischi
Un sprach: „Du Herzensdieb,
Mit so em Lewergischi,*)
Ach, schneid' derr doch e Grieb! **)

Laß derr von mir nix trääme,
De kimmst derrbei ze korz!
Drum, Mohrche, geh hibsch hääme,
De bist merr viel ze schworz."

Da fiel e Dintetröppche
Im Ääg em iwwer Bord,
Err hung sei Wolleköppche
Betriebt un schlich sich fort.

---

*) Mit „Lewergischi" bezeichnete man dicke, aufgeworfene Lippen.

**) Kommt von der jüdischen Redensart „Schneid dir e Kriee", eine Verwünschung, die ursprünglich bedeutet: „Werde veranlaßt, dir den Trauerriß (Keriah) zu reißen!"

Es sah em nach des Lorche
Un ward dann ääch betriebt,
„Ich glääb, des aarme Mohrche
Hat mich doch wahr geliebt.

Schwarz is err zwar abscheilich,
Gemahnt ääch insofern
An Nacht un Deiwel freilich,
Doch hat die Nacht ääch Stern.

Wie werrd err sich jetz breste,
Verzehrt von seiner Glut!
Ich glääb, es is am Beste
Ich mach deß widder gut.“

Des Mohrche unnerdesse,
Der ganze Menschheit feind,
Es hat dehääm gesesse
Un ferchterlich gegreint.

Der Gläähwe dhat em wanke
An liewe Gott sogar,
Da kam em e Gedanke,
Der gar so dumm net war.

En alte Zauwrer kennt err,
Dem hat err äänst gebutzt
Die Stiwel un Gewänder
Un em de Bart gestutzt.

Zu dem is err geloffe,
Sank vor em uff die Knie:
„Mei Glick, mei Heil, mei Hoffe,
Hängt ab von Ihne hie!

Ich lieb, ich lieb e Lorche,
Ich lieb's um jeden Preis,
Doch's Lorche will kää Morche,
Ach, Määster, brenn mich weiß!"

Der Zauwerer hat willig
Erfillt em gleich sei Bitt,
E Daß voll Zauwermilich
Hat err em eigeschitt.

Des Mohrche dhat se schlucke,
Sah dann in Spichel strack,
Da dhut err awwer gucke!
Err war e Kakerlak!

Ganz kreideweiß vor'm Spichel
Stand jetz der weiland Mohr,
Es hawwe 'nem die Flichel
Gefehlt zum Engel nor.

„Gelungen," — sprach der Meister
„Ist mir mein Zauwerstück,
Doch nehmen niemals Geister
Die Lieferung zurück.

Du bist nun ein Albinchen,
Und bleibst es bis zum Tod,
Bist weiß wie ein Kaninchen,
Die Äuglein nur sind roth."

„Ach, lieber Herr Professor,"
Rief's weiland Mohrche da,
„Deß is ja um so besser!
Weiß will ich bleiwe ja.

Adje." — Und's weiland Mohrche
Fort war'sch mit eme Schwubb,
Mecht Spring un rennt zum Lorche
Un grad dem in sei Stubb.

Doch was hat da gesotze
Uff eme Taburett?
Was dhat da nach em glotze?
Deß war des Lorche net!

Schont mehr e Dinteklexi,
Die Fieß uff der Schawell,
Mehr Deiwelche un Hexi
Wie Dos von Mammesell.

E weiblich Mohrche prächtig,
Direkt aus Afrika,
Un schwarz ganz nidderträchtig,
So saß se grinzend da.

„Was willst de? un wer bist de?"
So sprach se halb im Spott
Da krisch err uff: „Ach siehst de,
Sie is es doch! O Gott!

Ze Grund is all mei Hoffe
Dorch so en Schicksalshieb,
Ach, Dinte hat gesoffe
Des Lorche, mir ze lieb!"

Des Lorche sprach: „So is es!
Schwarz bleiw ich immerdar,
Deß is nor zu Gewisses,
Weil's Zauwerdinte war."

„Un ich soff Zauwermilich
Un dir zu lieb mit Fleiß,"
Rief err, „un unfreiwillig
Bleib ich jetz ewig weiß!"

Sie sprach: „Merr misse scheide,
Mei liewer Kakerlak,
Dann guck e Mann von Kreide
Deß is net mei Geschmack."

Da rief des weiland Mohrche:
„Da hast de awwer Recht,
Dann guckst de, so e Lorche
Is merr doch ääch zu schlecht!

Merr basse net zesamme
Zu em Familjekreis,
Der Himmel dhats verdamme,
Merr hawwe's Schwarz uff Weiß!"

Was zum deklamiren.

Un morje da war Feierdag,
Wo merr zum Kaffee Kuche krag.
Großmitterche stann in der Kich,
E Haub uff, mehr schont mörderlich,
Un Spitze draa e Staat un Wunner
Bis in die Nagelcher enunner;
Großmitterche sah da eraus,
Aus dere Haub als wie e Maus
Aus eme holländische Kees,
Korzum sie stann err grad net bees.
E Scherzi vor, so weiß wie Schnee,
Wann aach net grad ganz in der Neh,
Doch wann merrsch aus der Fern besah,
Stand an dem Kichedisch se da.
Sie war beschäftigt, in em Kumpe
De Kuchedääg zurecht ze stumbe;
Se dhat's mit vorgebeigtem Köppche,
Un an der Nas hung err e Tröppche.
Ihr Dochtermann, ihr Schwichersoh,
Herr Koochem stand net weit dervo.

Un sah err zu, wie se geknet
De Kuchedääg hat un gedreht.
Er hat err Beifall zugenickt,
Vorab ääch hat's sei Herz erquickt,
Un hat en hoffnungsvoll dorchzuckt,
Wie err die viel Roseine guckt,
Un ääch noch lauter große grad,
Die in de Kuchedääg se dhat.
Doch sah err ääch dorch's Brilleglas
Des Tröppche, ach, an ihrer Nas,
Dann immerm Kumpe hung derr deß
Wie's Schwert von dem Demokeles.

Großmitterche, deß awwer sprach:
Du kimmst doch morje Nachmiddag
Un gleich nach Disch, so gege Zwää,
Mit meiner Dochter, deiner Frää?
En Kaffee gibbt's, en extra steife
Un Was derrbei, um zuzegreife,
En Kuche! da hört Alles uff,
Guck her hie! Ich versteh mich druff!
„Ihr dhut doch komme?" Un err sprach!
„Ich denk eweil schont driwwer nach," —
Und daderrbei dorch's Brilleglas
Warf err en Blick nach ihrer Nas.
„Ihr dhut doch komme? Net wahr? Gelt? —"
„Ich wääß noch net: nachdem wie's fällt!"

Der Dampf.

Mir Buwe in dem Institut
Vom Kemmeter un Kayser,
Merr lernte Was un hatte's gut
Un worde däglich weiser.

In der Physik besonnerscht warn
Mir Buwe gar net bitter,
Vergaße merr ääch mit de Jahrn
Des Allermeiste widder.

Des ehrschte Dampfschiff uff dem Määä
Kam dazemal geschwomme;
Ganz Frankfort war da uff de Bää
Un sah des Wunner komme.

Des Stadtgespräch drei Woche lang
War so e groß Ereigniß
Un gibt for Frankforts Wissensdrang
Des schmeichelhafte Zeigniß.

Mir Schüler ääch, als Leut von Fach,
Warn an de Määä gewannelt, —
Un annern Dag's dann ward die Sach
Im Institut behannelt.

Mir unvergeßlich is der Dag,
Dann es warn scheene Stunne.
Der Lehrer frug: „Lefebre, sag,
Wer hat den Dampf erfunne?“

Lefebre sann e Weilche nach,
Sei Ääge worde krasser
Un ebbes höhnisch, — un err sprach:
„Ei no! des häähße Wasser!“

Die Glocke.

Es hängt e Glock von klääner Art
Vor'm Fahrdhor an der Iwwerfahrt,
Un kimmt die leer Verbindungsbah,*)
So fängt die Glock ze läute aa.

Un all die Krahne in der Reih,
Die hawwe jetz viel Stunne frei;
Und's muß vom Hafepersonal
Drum Ääner läute jedesmal.

Und's wollt derr sich beseh den Spaß
E Berjer aus der Meenzergaß;
Un wie err hört des Läute draus,
Lääft err im bloße Kopp enaus.

*) Die Verbindung vom Hanauer- oder Ostbahnhof nach den Westbahnhöfen wurde durch eine Bahnlinie gebildet, welche eine Strecke weit durch den allgemeinen Verkehrsweg am Main entlang lief. Beim Herannahen des Zuges wurde ein Glockenzeichen gegeben, um die Vorübergehenden aufmerksam zu machen.

Un hat die Sach sich da betracht,
Doch hat sem net recht zugesacht,
Dann wie err sieht, die Glock, die läut
Nor immer uff der ääne Seit.

Un ment err drum, der rechte Schwung
Dhet fehle, die Begeisterung,
Der Bembel, wie sich dhet gebihrn,
Dhet bääde Seite net berihrn.

Un darum segt err zu dem Mann:
„Is die so schwer zu läute dann?“
Und's segt der Mann: „Es is e Qual,
Wie schwer deß geht! browirt's emal!“

Un Der besinnt sich ääch net lang
Un dappt de korze Glockestrang,
Un läut derr euch mit bääde Hend,
Daß alles kimmt ebei gerennt.

Un Buwe komme haufeweis,
Es bildt derr sich e dichter Kreis;
Un alles lacht, mit welcher Wuth
Der Meenzergässer läute dhut.

Und's kam in groß Verlegenheit
Der Meenzergässer seinerseit,
Un schemt sich vor dem Buwlikum
Un guckt derr nach seim Mann sich um.

Doch der, wer hätt derr deß gedacht,
Der hat sich aus dem Stääb gemacht,
Un saß euch, weit von seiner Glock,
Im Lindebääm beim Berkestock.*)

Und's war dem Meenzergässer klar,
Daß e geuhzter Mann err war,
Doch läut err fort mit aller Kraft
Un deß war sehr gewissenhaft.

Dann dhet err des Pläsir verliern,
So kennt e Unglick leicht bassirn;
Und's läut drum fort wie net gescheidt
Der Mann aus purer Menschlichkeit.

Un als der Zuck un die Gefahr
Am End gottlob voriwwer war,
Da war geschwitzt ganz treppelnaß
Der Berjer aus der Meenzergaß,

Un stöhnt: „Die Bah, die schauderhaft,
Die kost e Geld die Borjerschaft,
Die zu ihrm Ärjer un Verdruß
Derr ääch noch Musik mache muß!“

---

*) Gasthalter zum Lindenbaum.

Buchdruckerei Aug. Weisbrod, Frankfurt a. M.




Stanford University Libraries
3 6105 015 298 289

